

PLAN MUNICIPAL DE CULTURA DE PANGUIPULLI

2022-2026



FINANCIADO POR:



ELABORACIÓN:



Municipalidad de
PANGUIPULLI



Departamento de
Cultura
Municipalidad de Panguipulli

 **INGEOP**
INGENIERÍA - GEOMÁTICA - PLANIFICACIÓN

Contenido

Presentación	3
1. ANTECEDENTES COMUNALES	5
Historia Comunal.....	5
Localización	5
Descripción físico natural	6
Antecedentes Demográficos.....	9
Población indígena	9
Antecedentes económicos	10
Indicadores de Salud	11
Turismo.....	11
2. ANTECEDENTES CULTURALES Y ARTÍSTICOS	12
Cartografía Cultural	12
Gestión Cultural.....	12
Identidad Cultural.....	16
Patrimonio cultural	16
Patrimonio Indígena	19
Patrimonio Material	19
Inmuebles y espacios culturales	19
Patrimonio inmaterial.....	23
Artesanía	24
Organizaciones Culturales.....	24
Instancias culturales comunales.....	27
3. MARCO TEÓRICO	28
<i>Cultura, memoria y patrimonio para la construcción de la identidad local.....</i>	<i>28</i>
<i>Turismo cultural y economías creativas, una visión de conjunto para el desarrollo local</i>	<i>31</i>
<i>Gestión y participación ciudadana en el desarrollo cultural</i>	<i>34</i>
<i>Política y cultura desde las perspectivas nacional y regional</i>	<i>36</i>
4. METODOLOGÍA PARTICIPATIVA.....	37
Actividades realizadas	39
Encuentros Participativos – Panguipulli	40
Encuentro Participativo -Coñaripe	42
Encuentro Participativo - Neltume	47

Encuentro Participativo – Liquiñe	49
Encuentro Participativo – Comunidad educativa y participación infantil.....	50
Encuentro Participativo – Pueblos Originarios	52
Encuentro Participativo online	54
Encuesta comunitaria.....	55
Resumen de temáticas con más menciones	58
5. IMAGEN OBJETIVOS	59
Visión	59
Misión.....	59
6. LINEAMIENTOS Y OBJETIVOS ESTRATÉGICOS	59
7. PLAN DE FINANCIAMIENTO	59
Definición de programa y proyectos	59
Cartera de proyectos	59
Fuente de financiamiento	59
8. PLAN DE CONTROL Y SEGUIMIENTO	59
Sistema de seguimiento	59
Indicadores de seguimiento	59
Matriz de avance y actividades (Efectividad).....	59
Sistema de evaluación de impacto	59
Sistema de evaluación de logro.....	59
BIBLIOGRAFIA	59
ANEXOS	62

Presentación

El presente documento es un instrumento de planificación de carácter indicativo, que contempla los lineamientos para la elaboración del Plan Municipal de Cultura de la comuna de Panguipulli correspondiente al período 2022 - 2026. El mismo, se desarrolla en atención a la necesidad de fortalecer la gestión de la cultura municipal y el trabajo en materia cultural ejecutado por el municipio con la comunidad. En ese sentido, el instrumento se confecciona con base a una planificación estratégica, donde se definen objetivos alcanzables a mediano y largo plazo en materia de desarrollo cultural a nivel comunal. En cuanto a los antecedentes de dicha planificación estratégica, los mismos surgen de un diagnóstico colectivo cuyo objetivo fue determinar y caracterizar a modalidad de acción participativa la situación cultural actual de la comuna en cuanto a brechas, necesidades, así como potencialidades.

Para ello, el proceso de elaboración del plan comprende un diálogo entre los diversos actores que se relacionan directa o indirectamente con el ámbito de la cultura local; se procura una participación ciudadana y de representantes de todas las áreas tales como funcionarios municipales, gestores comunales, organizaciones sociales, comunidad estudiantil, clubes, artesanos, entre otros, que a partir de sus distintas experiencias, conocimientos, perspectivas, opiniones y expectativas muestran una realidad en conjunto de una visión de futuro con respecto a los distintos ámbitos del desarrollo cultural para la comuna. En consecuencia, este plan se presenta como un instrumento de gestión para el desarrollo, que busca orientar las acciones y visualizar de manera asertiva, realista y coherente las necesidades de la comunidad en el plano de cultural local. Por lo tanto, el desarrollo y aplicación del presente instrumento debe ser entendido como un proceso sistemático y deliberado, estratégico, diverso e inclusivo, de manera que esté destinado a transformar las actuales condiciones patrimoniales, culturales e identitarias que caracterizan a los ciudadanos del territorio, obteniendo así mejoras sustantivas de las condiciones de vida de la población en general.

Por consiguiente, para llevar adelante este proceso se emplean diversas técnicas y matrices metodológicas, entre las cuales destacan encuentros participativos mediante grupos de discusión, entrevistas a actores claves semiestructuradas, sistematización de problemáticas y necesidades culturales de la comunidad, considerando el desarrollo de instancias de validación para las actividades anteriormente mencionadas.

Con los resultados obtenidos de las distintas intervenciones se derivan los principales ejes estratégicos del PMC que contribuyen de manera objetiva a la formulación de los lineamientos estratégicos a trabajar durante los próximos años; finalmente se emplean proyectos, actividades o programas que logren mejorar y favorecer sustancialmente la cultura local de la comuna de Panguipulli.

Es importante destacar que este Plan Municipal de Cultura de Panguipulli es una estrategia que busca orientar y ser la hoja de ruta por parte del municipio y Departamento de Cultura, para lograr un desarrollo cultural armónico, inclusivo y participativo, y que su puesta en marcha será un esfuerzo compartido entre recursos municipales y otras fuentes de financiamiento gubernamentales, como por ejemplos los Fondos de Cultura, para la ejecución de los proyectos e iniciativas que se esperan implementar.

1. ANTECEDENTES COMUNALES

Historia Comunal

Los primeros que habitaron el territorio comunal corresponden a comunidades indígenas, de allí su toponimo "Panguipulli" que en mapudungun significa 'loma de pumas'. Las comunidades Mapuches se localizaron especialmente en las cercanías de los lagos que existen en la zona, "destacando el Lago Panguipulli específicamente en su límite norponiente cercano a la localidad de Panguipulli, además destaca las comunidades en torno al Lago Pellaifa y en las cercanías al Lago Neltume, ubicado en torno al curso del río Liquiñe" (Pladeco, 2019).

Posteriormente, entre 1896 y 1921 se instaló en la zona una misión evangelizadora con foco en mapuches y colonos de la zona. En este periodo se construyeron colegios, internados y una gran iglesia que dejó un importante legado patrimonial.

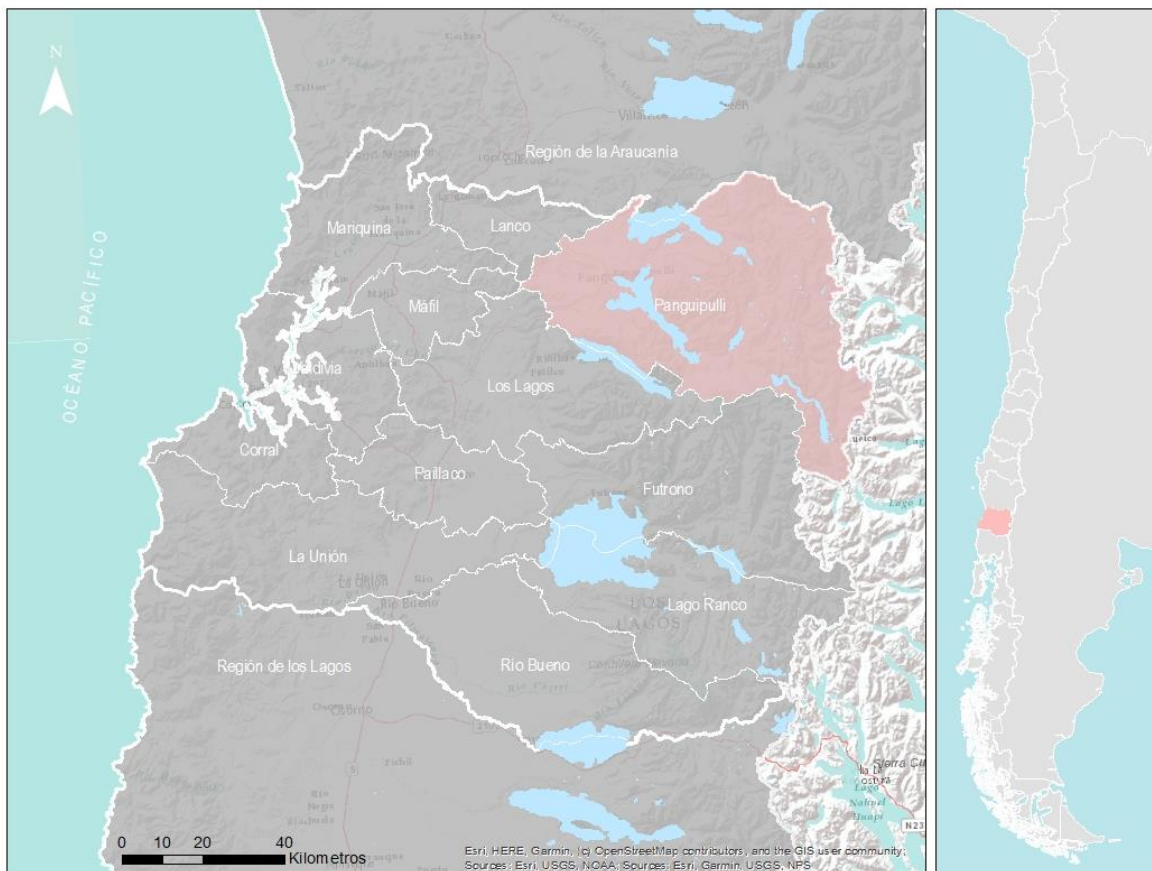
En los años 1930 la industria maderera toma gran relevancia debido a las densificadas zonas con árboles nativos de gran calidad forestal. Con el fin de unir el área de explotación del recurso natural con el centro administrativo de la comuna, en el año 1940 se instala el sistema de transporte vapor Enco, además de la construcción de la línea ferroviaria entre Lanco y Huellahue.

Oficialmente, el 31 de diciembre de 1946, se crea la comuna subdelegación de Panguipulli, estableciéndose sus límites administrativos.

Localización

Panguipulli se encuentra ubicado en la Provincia de Valdivia, en la Región de Los Ríos, entre los 39°38'31" latitud sur y los 72°20'00" longitud oeste. Posee una extensión de 3.292 km² abarcando un 17,86% de la superficie total regional de Los Ríos (que alcanza los 18.429,5km²). La comuna limita al norte con Loncoche, Villarrica, Pucón y Currarehue, todas ellas pertenecientes a la región de la Araucanía; al noroeste limita con Lanco, al oeste con Máfil, Los Lagos al suroeste, Futrono al sur y Argentina al este.

Los principales asentamientos urbanos son Panguipulli (11.091 habitantes), Neltume (1.955 habitantes), y Coñaripe (1.477 habitantes). La comuna se encuentra a 117 kilómetros de Valdivia (capital regional), y posee dos pasos internacionales, el Huahum y el paso internacional Carirriñe.



Localización comunal. Fuente: Elaboración propia

Descripción físico natural

Clima

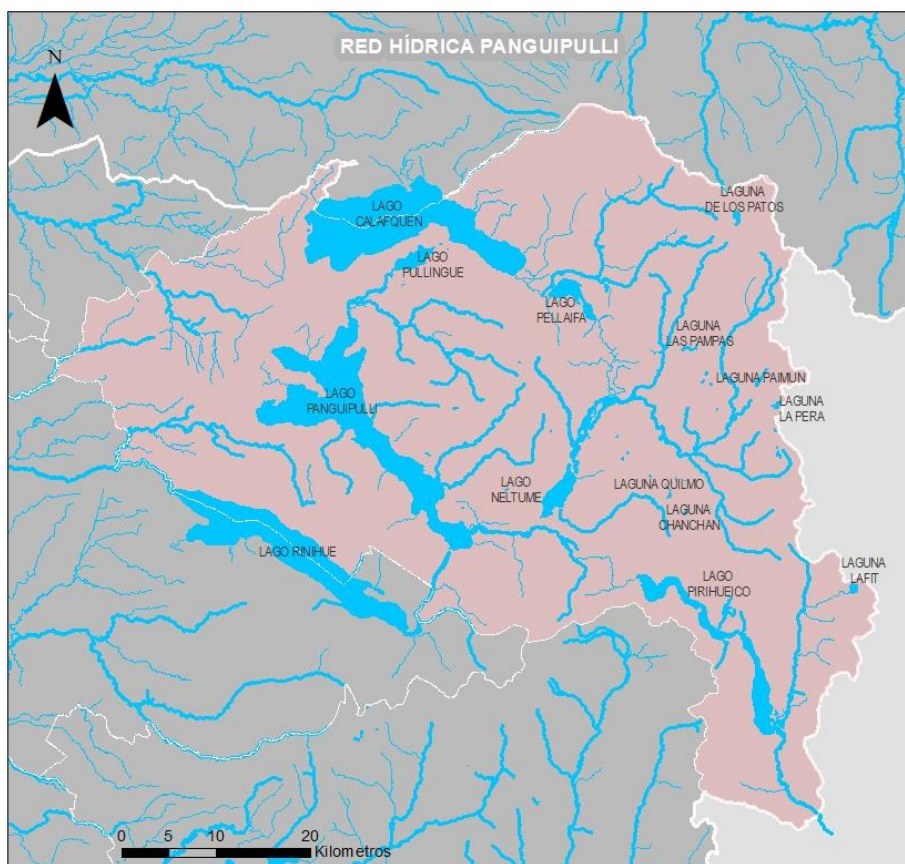
Panguipulli presenta tres tipos de climas (explicado principalmente por efectos del relieve), ellos corresponden a templado cálido lluvioso con influencia mediterránea; templado frío lluvioso con influencia mediterránea; y el clima de tundra por efecto de la altura.

Las temperaturas asociadas al clima templado tienen un promedio anual de 11.2 °C (las mínimas alcanzan los -2°C y las máximas 33°C). La presencia de lagos actúa como factor de control térmico que impide variaciones importantes en las máximas y mínimas registradas. Por su parte, las precipitaciones alcanzan los 2.296mm de agua caída al año, concentradas entre los meses de mayo a agosto.

Hidrografía

La comuna posee una abundante red hídrica, la que tiene un régimen de alimentación pluvio-nival, dentro de los cursos de agua presentes en el territorio local se encuentran los Ríos Blanco, Carranco, Chanchan, Changlil, Cuacua, El Manzano, El Venado, Enco, Fui, Huahum, Iñaque, Las Estacas, Leufucade, Lipinza, Liquine, Llanquihue, Llizan, Los Banos, Los Nadis, Mañío, Minaquereo, Neltume, Niltre, Panco, Pichicarranco, Punir, Quilalelfu, Ranintulelfu, Reca, Reyehueico, San Pedro, Triful y Río Zahuil.

Adicionalmente, podemos mencionar que una de las características hídricas de la comuna es la presencia de lagos en zonas andinas, los cuales presentan grandes profundidades (superiores a 200 metros) y poseen aguas cristalinas con escasa producción de algas y bajas concentraciones de nutrientes. Panguipulli es conocida como la comuna de los siete lagos (Lago Calafquén, Lago Panguipulli, Lago Riñihue, Lago Piriñueico, Lago Neltume, Lago Pellaifa y Lago Pullingue).



Red Hídrica de Panguipulli. Fuente: Elaboración propia

Geomorfología

El territorio comunal presenta importantes desniveles topográficos, debido principalmente a la presencia de la cordillera de Los Andes, que determina una configuración dominada por montañas, quebradas, lagos y volcanes.

Se distinguen tres grandes unidades de relieve,

- Cordillera volcánica activa, donde destaca los volcanes Lanin (3.807 m), Villarrica (2.847 m) y Mocho Choshuenco (2.415 m).
- Lagos de barrera morrénica, es decir, que existe una morrena terminal que evita que el agua abandone el valle dando paso a la formación de un lago.
- Al oeste de la comuna se localiza la tercera unidad, que se caracteriza por poseer terrenos ondulados.

Pisos Vegetacionales

Según Luebert y Pliscoff (2007), en la comuna se pueden encontrar al menos 8 pisos vegetacionales:

- Matorral bajo templado andino de discaria chacaye / *Berberis empetrifolia*
- Bosque caducifolio templado de *Nothofagus obliqua* - *Laurelia sempervirens*
- Bosque caducifolio templado andino de *Nothofagus alpina* - *Dasyphyllum diacanthoides*
- Bosque caducifolio templado andino de *Nothofagus alpina* - *N. dombeyi*
- Bosque caducifolio templado andino de *Nothofagus pumilio* / *Drimys andina*
- Bosque caducifolio templado andino de *Nothofagus pumilio* / *Ribes cucullatum*
- Bosque laurifolio templado interior de *Nothofagus dombeyi* - *Eucryphia cordifolia*
- Bosque siempreverde templado andino de *Nothofagus dombeyi* / *Gaultheria phillyreifolia*

Antecedentes Demográficos

Según datos del censo 2017, la comuna de Panguipulli cuenta con una población total de 35.991 habitantes (proyección 2020 a partir del censo 2017), de los cuales 17.786 son hombres, es decir el 49,42%. Mientras que la población femenina alcanza un 50,58 % del total, con un número de 18.205 mujeres residentes.

La densidad poblacional en la comuna en 2017 era de 10,49 habitantes por kilómetro cuadrado, cifra inferior a la densidad de la región de Los Ríos que alcanza los 21,94 habitantes por kilómetro cuadrado. El índice de masculinidad para Panguipulli proyectado para el 2020 es 99,19 (lo que corresponde al número de hombres por cada 100 mujeres), superior al promedio nacional de 96,36.

Respecto a los grupos etarios de quienes habitan en la comuna, podemos señalar que el 20% de la población son menores de 15 años; el 19% de los residentes habituales de la comuna corresponden a personas en edades que van desde los 15 a los 29 años; el grupo etario de 30 a 44 años alcanza un 21%; de 45 a 64 años, corresponden al rango que mayor población tiene, alcanzando un 26% de los habitantes comunales; y el 14% son adultos mayores de 65.

Población indígena

Según datos del Censo 2017 Panguipulli es la segunda comuna con mayor población indígena de la región (luego de Lago Ranco). 14.773 de los habitantes comunales pertenecen a un pueblo originario, es decir un 43% del total. En concordancia con las estadísticas demográficas a nivel comunal, el 49,4% son hombres y un 50,6% son mujeres.

Aproximadamente el 12% de la superficie comunal corresponde a territorio de comunidades indígena, alcanzando unas 38.000ha. Mientras que el 73,8% de las personas que pertenecen a alguna etnia declara vivir en sectores rurales.

Antecedentes económicos

En términos económicos, la comuna se sustenta en los recursos naturales, los que son utilizados en actividades productivas y turísticas. Según datos estadísticos del Servicio de Impuestos Internos las empresas que tienen mayor cantidad de trabajadores son de tipo micro (1.892 al año 2018), seguido de las pequeñas (1.758), medianas (1.049) y grandes (948).

Los rubros que dan más trabajo al interior de la comuna son la Administración pública y defensa (1.403), seguido del Transporte y almacenamiento (1.125 trabajadores) y la Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca (740)

Trabajadores según rubro económico, año 2018	
Rubro	N° trabajadores
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	740
Explotación de minas y canteras	15
Industria manufacturera	261
Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	2
Suministro de agua; evacuación de aguas residuales, gestión de desechos y descontaminación	51
Construcción	917
Comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos automotores y motocicletas	560
Transporte y almacenamiento	1.125
Actividades de alojamiento y de servicio de comidas	338
Información y comunicaciones	61
Actividades financieras y de seguros	49
Actividades inmobiliarias	44
Actividades profesionales, científicas y técnicas	45
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	33
Administración pública y defensa; planes de seguridad social de afiliación obligatoria	1.403
Enseñanza	103
Actividades de atención de la salud humana y de asistencia social	165
Actividades artísticas, de entretenimiento y recreativas	27
Otras actividades de servicios	42
Sin información	2
Actividades de los hogares como empleadores; actividades no diferenciadas de los hogares	Sin dato
Actividades de organizaciones y órganos extraterritoriales	Sin dato

Fuente: Estadísticas SII

Indicadores de Salud

Según la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, Panguipulli cuenta con un total de 15 establecimientos de salud, entre ellos 2 Centros Comunitarios de Salud Familiar, 1 Clínica Dental, 3 Consultorio General Rural, 1 Hospital de Baja Complejidad (Hospital de Panguipulli), 7 Postas de Salud Rural y 1 Servicio de Atención Primaria de Urgencia. Al año 2019, la comuna tenía un total de 36.862 personas inscritas en el servicio de Salud municipal, cifra superior a los habitantes de la comuna según datos censo.

Antecedentes Educativos

La comuna tiene 34 dependencias educativas de tipo municipal, las cuales alcanzan una matrícula total de 3.649 estudiantes. En cuanto a instituciones con dependencia administrativa de tipo particular subvencionada, podemos señalar que también existen 28 establecimientos, pero con una cifra superior de estudiantes al año 2019 pues alcanza los 4.388 matriculados.

Del total de los niños, niñas y jóvenes matriculados en 2019, 659 van a la educación parvularia, 4.381 a enseñanza básica, 361 educación especial, 802 enseñanza media científico-humanista, y 1.619 enseñanza media técnico profesional. En el caso de las matrículas de adultos, podemos señalar que existen 12 personas en educación básica y Enseñanza Media Científico-Humanista Adultos 3181.

Turismo

La comuna se posiciona como una comuna turística relevante de la zona sur de Chile, pues el valor paisajístico natural, el patrimonio material, la identidad local y el gran desarrollo de la oferta local permite que año a año se convierta en uno de los destinos turísticos más deseados. El destino “siete lagos” se convirtió en una marca comunal que ofrece sus bellas características naturales y ofrece instalaciones turísticas de gran nivel.

“El contexto rural que presenta la comuna explica la tendencia de una actividad agropecuaria de tendencia familiar campesina, en conjunto con las prácticas ancestrales del pueblo mapuche. Estas últimas han permitido caracterizar un fortalecimiento del turismo bajo un sello de identidad local” (Servicio país, 2021).

La oferta turística de la comuna va desde áreas naturales protegidas, lagos, volcanes, termas, edificios patrimoniales, museos, deporte aventura, gastronomía típica, y otros.

2. ANTECEDENTES CULTURALES Y ARTÍSTICOS

Cartografía Cultural

La cartografía cultural nos permite dimensionar y caracterizar actores artístico-culturales, manifestaciones colectivas, espacios naturales y culturales de la comuna, además de ubicarlos territorialmente. Asimismo, dicha caracterización cultural comunal, permite profundizar en la especificidad de cada territorio y de cada práctica cultural.

Este sistema de información territorial consiste en el levantamiento de información sobre artistas, gestores/as locales, manifestaciones artísticas, bienes patrimoniales, lugares de interés histórico cultural, agrupaciones y organizaciones culturales, los cuales conforman el patrimonio material e inmaterial.

La información obtenida ha sido recopilada a partir de información primaria levantada, es decir en base a bases de datos y catastros institucionales, sitios web patrimoniales, registros nacionales, instrumentos de planificación comunal, etc.

En este sentido, la cartografía cultural presentada a continuación cuenta con una radiografía cultural comunal a modo de diagnóstico. La cual contribuye a los procesos de desconcentración de la gestión y administración financiera de la actividad cultural, aporta en la coordinación y en el mejoramiento de los sistemas de registro y medición de las instancias, y además permite ampliar redes de trabajo y mejorar las convocatorias a las instancias culturales.

Gestión Cultural

A nivel comunal el quehacer cultural de Panguipulli está fundamentalmente organizado y realizado por el municipio mediante su Departamento de Cultura, ofreciendo instancias culturales que incentivan el desarrollo creativo y la proyección de las actividades artísticas a nivel local. Cabe señalar que de igual manera existen otras instituciones de carácter privado que promueven el desarrollo artístico y cultural de la comuna y la de las localidades.

El Departamento de Cultura tiene como propósito:

“Desarrollar objetivos, lineamientos y proyectos culturales, que permitan generar, promover y difundir las artes, la cultura, la participación y el patrimonio, mediante acciones que contribuyan al desarrollo integral de la comunidad, en el ámbito de la formación, creación, protección, y salvaguardia, de sus habitantes y de los valores y recursos culturales presentes en la comuna, con instituciones públicas, privadas, educativas, sociales y comunidades creativas”

Lo anterior mediante acciones de formación, creación y difusión; promoviendo la cultura mapuche, rescatando y valorizando el patrimonio; y habilitando espacios culturales que permitan la participación local. Sus funciones principales son:

- 1) Propender a la protección y resguardo de los bienes y monumentos nacionales de incidencia comunal.
- 2) Fomentar la creación, organización y atención de museos, bibliotecas y centros culturales en la comuna.
- 3) Proponer el conocimiento de las áreas o centros de interés de la comuna.
- 4) Fomentar el conocimiento de los valores culturales dentro y fuera de la comuna y proponer las actividades tendientes a darle un carácter propio.
- 5) Organizar y proponer concursos y talleres literarios, plásticos, musicales y otros similares
- 6) Montar exposiciones artísticas y artesanales diversas.
- 7) Planificar, organizar y dirigir las ceremonias recordatorias de las efemérides patrias y otras que tengan carácter relevante.
- 8) Organizar y patrocinar conciertos, recitales, y espectáculos de arte y de promoción y difusión del folklore nacional.
- 9) Establecer contacto con otras instituciones que desarrollen actividades culturales, tanto a nivel comunal como nacional, con fines de intercambio.
- 10) Satisfacer las necesidades y eventos orientados a promover la creación artística, científica y cultural de los habitantes de la comuna.
- 11) Programar actividades y eventos orientados a promover la creación artística, científica y cultural de los habitantes de la comuna.
- 12) Desarrollar de programas para el mejoramiento de las condiciones de los habitantes de la comuna en materia de educación pública, que no corresponda a las funciones de los servicios de educación traspasadas a la municipalidad, en virtud de lo dispuesto en el DFL N°1-3.063/80 del Ministerio del Interior.

En términos de presupuesto en 2020 el Municipio destinó la suma de \$50.500.000 del presupuesto Municipal para el Departamento de Cultura, entre materiales para el funcionamiento, difusión, honorarios, producción de eventos culturales, desarrollo cultural mapuche, talleres culturales gratuitos para la comunidad, efemérides culturales, patrimonio cultural de la comuna y presentaciones artísticas actividades culturales.

En relación con los recursos externos en 2020 el Gobierno Regional de Los Ríos aportó monetariamente al Festival de la Madera y al “Plan Comunal social y Cultural”. Este último hace referencia a talleres formativos para la comunidad, además de otras actividades culturales en el área urbana y rural del territorio que promueven el desarrollo cultural artísticos de las y los habitantes.

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por su parte, desarrollo acciones entorno al contexto pandémico COVID-19 y los efectos que ha tenido en el sector cultural. Particularmente se apoyó la gestión de los Municipios para que diseñen y realicen proyectos y/o iniciativas de carácter formativos y/o capacitaciones, contribuyendo a la reparación ante el nuevo escenario pandémico global.

El Departamento de Cultura de la Municipalidad de Panguipulli se ha vinculado con distintos actores culturales de la región y la comuna. De esta red de coordinación han sido parte: el Gobierno Regional de Los Ríos, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Corporación Municipal de Panguipulli, Senda, OPD, OMDEL, SENCE, Casona Cultural, Departamento de Turismo y la alcaldía. De este mismo modo, se ha trabajado con organizaciones comunitarias, como organizaciones mapuches, la Asociación Indígena Koz Koz Mapu, el Centro Cultural Museo y Memoria de Neltume y juntas de vecinos. En el ámbito educacional se trabajó con establecimientos educacionales, centros de alumnos y centros de padres.

Las áreas de intervención se pueden visualizar en la siguiente tabla según su objetivo:

Plan	Objetivo
Producción de Eventos Culturales	Promover el desarrollo de eventos artísticos – culturales durante el a, para fomentar la creación de audiencias y otorgar espacios de actividades culturales para la comuna que contribuyan al desarrollo integral de sus habitantes
Cine en tu plaza	Desarrollar y potenciar a la comuna de Panguipulli como entidad que desarrollo durante el periodo estival, muestras de teatro y de cine al aire libre, junto al Lago Panguipulli y otras locaciones de relevancia.
Talleres culturales gratuitos para la comunidad	Capacitar, promover y difundir la actividad cultural por medio de talleres formativos artísticos con el fin de otorgar espacios de participación que contribuyan al desarrollo integral de la comunidad de forma transversal

Efemérides culturales	Celebrar los distintos días de efemérides culturales como como el día de la danza, día de la cultura, entre otros.
Presentaciones artísticas actividades culturales	Realizar presentaciones artísticas en distintas disciplinas, de carácter nacional, invitando a agrupaciones d este género de diversas regiones, para entregar un espectáculo de gran nivel a la comunidad de Panguipulli
Registro patrimonio cultural de Panguipulli	Desarrollar un sistema de información y registro de Patrimonio Cultural de Panguipulli.

Fuente: Elaboración propia a partir de Cuenta Pública Gestión 2020.

En cuanto a las actividades ejecutadas, las instancias culturales artísticas del 2020 fueron variadas y abarcaron distintas áreas y expresiones, algunas relacionadas con la cosmovisión mapuche, otras con oficios tradicionales locales, festividades populares, actividades ligadas a la música y danza. A continuación, en la siguiente tabla se pueden observar las actividades que conformaron la oferta cultural correspondiente al periodo 2019-2020:

Lugar	Actividad
Panguipulli Urbano	Cine Itinerante Comuna de Panguipulli 2019
Panguipulli Urbano y Local	Teatro Itinerante en la Comuna de Panguipulli 2019
Panguipulli Urbano y Local	Presentación Agrupación Cultural Mana Ma Ohi de Rapa Nui
Panguipulli Urbano	Costanera: Música y Colores
Coñaripe	Rapa Nui en Coñaripe
Festival de la Madera	Festival de la Madera
Panguipulli Urbano	III ExpoTunning 2020
Liquiñe	Semana de Liquiñe
Panguipulli Urbano y Rural	Talleres Pintando nuestros sueños

Panguipulli Urbano y Rural	Taller de Alfarería
Panguipulli Urbano	Encuentro de Cultores
Panguipulli Urbano	Taller de Pintura al Oleo
Panguipulli Urbano y Rural	Itinerancia de Artesanos Comunes
Panguipulli-Liquiñe	Encuentro Cultural Liquiñe-Panguipulli
Panguipulli	Actividades del Patrimonio
Panguipulli	Torneo de Ajedrez Por equipos
Panguipulli	Programa Mejorando la Calidad de la Educación a través del arte y la cultura
Panguipulli – Coñaripe	Taller de telar Mapuche
Panguipulli	Viernes de Concierto (mayo a septiembre)

Fuente: Cuenta Pública Gestión 2020.

Identidad Cultural

Hoy por hoy, la comuna ofrece una larga y rica historia local, una identidad patrimonial compuesta por una memoria ligada al mundo industrial, maderero, ferroviario e indígena. En su devenir, la identidad de la comuna ha estado intensamente arraigada a los pueblos originarios, a los legados de alemanes y españoles y a la colonización europea.

En la actualidad, la comuna de Panguipulli, se posiciona como uno de los polos culturales más atractivos de la región de los Ríos, así como también a nivel nacional.

El patrimonio natural, es parte del paisaje cultural de la comuna, compuesto por sus bosques milenarios, termas, gastronomía, glaciares, volcanes, ríos y lagos. La identidad de Panguipulli se relaciona con su belleza natural particularmente por sus siete lagos: los lagos Panguipulli, Calafquén, Pirehueico, Pellaifa, Riñihue, Neltume y Pullinque.

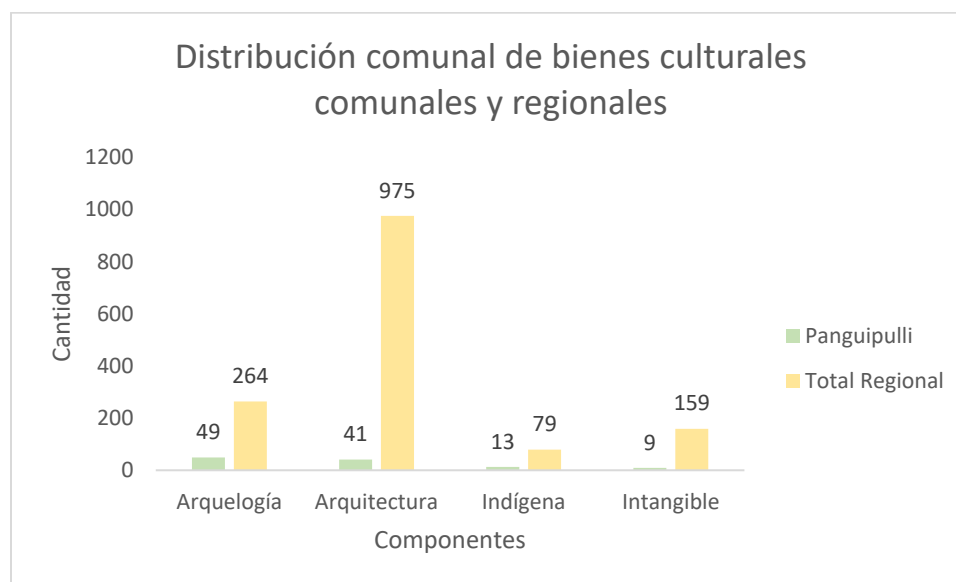
Patrimonio cultural

En base al Diagnóstico del Patrimonio Cultural de la Región de Los Ríos, investigación que permitió identificar y valorizar los bienes del patrimonio arquitectónico, arqueológico, indígena e intangible de la región, se reconocieron distintos elementos patrimoniales entorno a la comuna de Panguipulli.

En la tabla se puede visualizar los distintos componentes que conforman el patrimonio cultural de Panguipulli, destacando en él el componente de arqueología a nivel regional, no obstante, se reconocen espacios e inmuebles patrimoniales entorno a todos los componentes investigados.

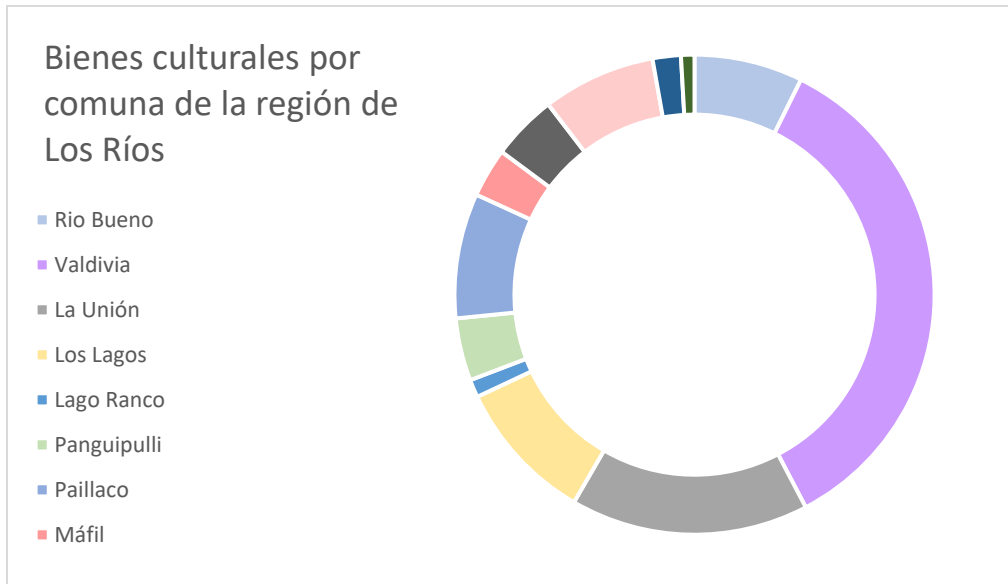
	Componente Arqueología		Componente Arquitectura		Componente Indígena		Componente Intangible	
	Nº de Casos	% A nivel regional	Nº de Casos	% A nivel regional	Nº de Casos	% A nivel regional	Nº de Casos	% A nivel regional
Panguipulli	49	18,5%	41	4,3%	13	16,5%	9	5,9%
<i>Totales regionales</i>	264	100.0%	975	100.0%	79	100.0%	159	100.0%

Fuente: Distribución comunal de los bienes culturales de la Región de Los Ríos. (Diagnóstico del Patrimonio Cultural de la Región de Los Ríos, 2010).



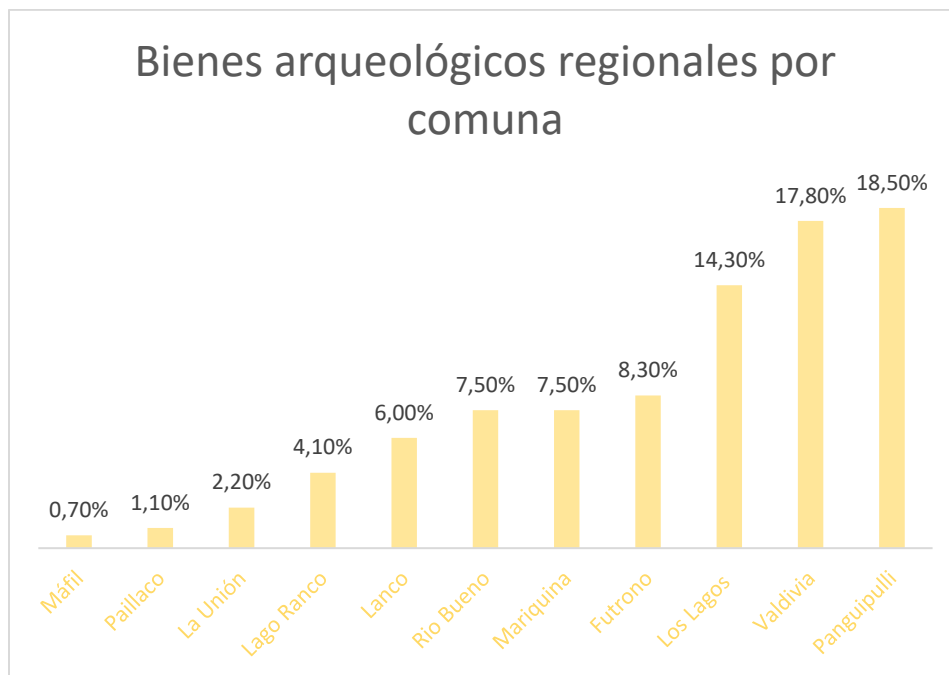
Fuente: Distribución comunal de los bienes culturales de la Región de Los Ríos. (Diagnóstico del Patrimonio Cultural de la Región de Los Ríos, 2010).

A nivel regional los bienes se concentran principalmente en la ciudad de Valdivia, no obstante, en las comunas con menos población también se identifican bienes culturales relevantes. En el siguiente grafico se puede observar la representatividad de cada comuna en el contexto regional.



Fuente: Diagnóstico del Patrimonio Cultural de la Región de Los Ríos.

Como ya se adelantó anteriormente se presencia que la presencia de bienes arqueológicos en la comuna de Panguipulli es significativa destacando respecto a las otras comunas de la región.



Fuente: Diagnóstico del Patrimonio Cultural de la Región de Los Ríos.

Respecto al patrimonio arquitectónico, la comuna es catalogada como una ciudad con mediana cantidad de patrimonio arquitectónicos, reconociendo en ella un total de 41 inmuebles.

Patrimonio Indígena

Como ya se mencionó anteriormente, Panguipulli posee una riqueza patrimonial indígena, la cosmovisión mapuche es parte de la identidad y del patrimonio, reconocidos como una herencia cultural que busca ser transmitida a las nuevas generaciones. Según los datos de INE, en la “Caracterización de pueblos originarios con enfoque de género” de la región de Los Ríos, las comunas con mayor porcentaje de personas que se consideran perteneciente a pueblos originarios son Lago Ranco, Panguipulli y Mariquina.

Patrimonio Material

Inmuebles y espacios culturales

En cuanto a la infraestructura cultural, Panguipulli cuenta con una serie de espacios aptos para la realización de actividades, tanto públicos como privados. En general la comuna cuenta con infraestructura Municipal, para la realización de actividades, tanto en la ciudad de Panguipulli, como en sus localidades, algunos de ellos serian gimnasios, sedes sociales, escuelas municipales, entre otros espacios ciudadanos.

Vapor Enco

El Vapor Enco es una embarcación que transportaba lanchones madereros, producida en los fundos de la precordillera. En esta embarcación se trasladaban maderas hasta el puerto lacustre y también viajaban lugareños y trabajadores de la zona maderera de la comuna. Hoy por hoy la embarcación se encuentra en medio de la playa de Choshuenco y fue declarado Monumento Nacional en la categoría de Monumento histórico en 2019. Actualmente se busca desarrollar un proyecto denominado “Rescate y puesta en valor Vapor Enco a Cielo Abierto, Etapa Diseño”, el cual busca restaurarlo y habilitarlo como museo.



Fuente: <https://diario.uach.cl/municipalidad-de-panguipulli-y-uach-trabajan-en-conjunto-por-el-rescate-y-puesta-en-valor-del-vapor-enco/>

Biblioteca Municipal

La Biblioteca data de 1974, cuando comenzó a funcionar en dependencias municipales. Es reconocido como un lugar cálido, donde es posible encontrar actividades culturales y de entretenimiento. Actualmente ofrece distintos servicios a la comunidad como prestamos de libros, accesos a las estanterías, entre otros servicios, además, el programa Biblioredes¹ (proyecto adjudicado en 2020) a permitido a la comunidad capacitarse y conocer las nuevas tecnologías de información y comunicación (TIC), asimismo, la Biblioteca recepcionó los libros de la colección infantil adjudicada en el Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas (PMI), beneficio directo para niñas y niños de escuelas rurales mediante el Bibliomóvil. La comuna es una de las 14 Bibliotecas a nivel regional que se adjudicaron este proyecto que apoya el trabajo de motivación lectora para las primeras infancias de la comuna.

Casona Cultural

La Casona Cultural de Panguipulli busca promover el desarrollo personal y de la comunidad mediante las artes y las culturas, entregando instancias y espacios que potencien la creatividad, experimentación, el acceso a actividades de formación. La Casona Cultural hoy por hoy permite dar



¹ BiblioRedes es un Programa del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Nace en noviembre de 2002 con el objetivo de transformar a las personas en agentes de desarrollo cultural y social desde las Bibliotecas Públicas y el ciberespacio, y así, superar el aislamiento gracias a Internet y las nuevas tecnologías digitales. El Programa cuenta con computadores de última generación, con acceso a Internet y ofrece capacitación gratuita en contenidos y desarrollos digitales en todas las comunas en convenio.

vida a iniciativas locales siendo un claro aporte al desarrollo cultural comunal. Es la sede de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Panguipulli, la cual congrega a niños/as y jóvenes de toda la comuna y es reconocida a nivel regional y nacional.

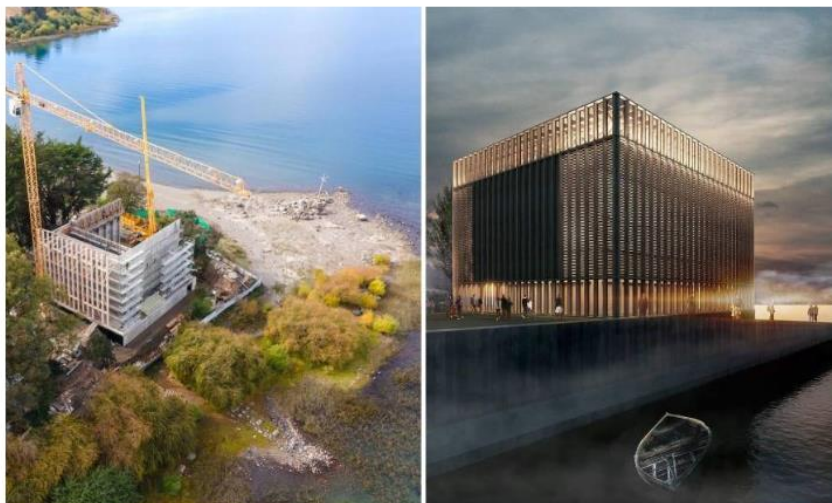
Fuente: <https://corporacionlosrios.cl/noticiascorp/525-casona-cultural-de-panguipulli-se-ampliara-gracias-a-cofinanciamiento-a-traves-de-corporacion-de-desarrollo.html>

Sede del conjunto folklórico “Cantares del Bosque”

En Neltume se encuentra la sede del conjunto folklórico “Cantares del Bosque”, inaugurado el año 2011, la cual fue una donación realizada por la fundación Huilo-Huilo, el diseño del inmueble fue inspirado en la hoja de un raulí. Es una construcción hecha con madera de Coigüe, roble y pino Oregon. La espalda del escenario tiene una gran vista al bosque nativo de la zona y al río Fuy. Posee una nave central donde se ubica una sala de conciertos con capacidad para 300 personas y los pilares centrales de la obra dan la impresión de estar en medio del bosque nativo.

Teatro Formativo de Las Artes

El Teatro Formativo de Las Artes es reconocido como el proyecto cultural más grande de la Corporación de Adelanto de Amigos de Panguipulli. Actualmente se encuentra en etapa de construcción, se trata de una propuesta arquitectónica innovadora emplazada en el borde del lago Panguipulli, con sala de conciertos, cine digital y auditorio multiuso, el cual busca ser un espacio que complemente el desarrollo artístico y cultural realizado desde hace más de 10 años por la



Corporación de Adelanto Amigos de Panguipulli, en La Casona Cultural y en 22 establecimientos escolares de la comuna.

Fuente: <https://www.diariofutrono.cl/noticia/actualidad/2021/06/notables-avances-en-construccion-de-futuro-teatro-de-panguipulli>

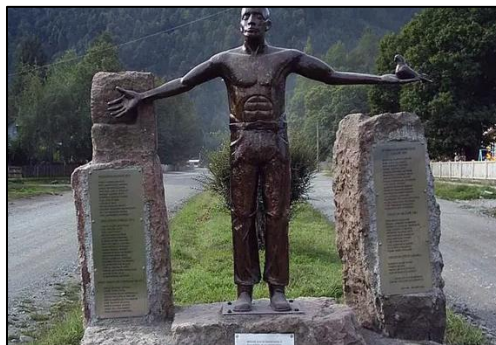
Museo de la Madera y Memoria Política de Neltume y Memorial

Museo de la Madera y Memoria Política de Neltume busca rescatar la tradición maderera y de la memoria política asociada a los derechos humanos en la zona, como los casos de ejecutados políticos en dictadura. El museo está asentado en lo que se conoce como complejo maderero de Neltume, lugar que junto a la historia de la madera está vinculado a la memoria política de los ejecutados políticos en dictadura.



Fuente: <https://www.museoneltume.cl/>.

En la misma línea del Museo, en la comuna de Neltume es encuentra el **memorial de Neltume**, una estatua instalada en el centro de la localidad para conmemorar la desaparición y muerte de los obreros del Complejo maderero de Neltume, durante el período de la dictadura militar.



Fuente: <https://www.minube.com/rincon/memorial-de-neltume-a2207188>.

Puertos de Panguipulli

El puerto de Pucura no solo fue un lugar de conexión marítima, sino que también es un lugar histórico en donde se han encontrado canoas monóxilas que fueron registradas arqueológicamente, además persiste en la memoria local como un puerto y es un punto de navegación de canoas en el lago Calafquén.

El puerto Puñir, contiene alrededor de 3 lanchones sumergidos, las cuales se asoman cuando baja la marea. La memoria histórica de este puerto es importante para los lugareños, ya que era un lugar concurrido que les brindaba transporte y conectividad. El transporte de pasajeros y sus recorridos se mantuvieron por 30 años aproximadamente, hasta la construcción del camino desde Panguipulli a Choshuenco en 1979.



Fuente: <https://www.memoriasdelsigloxx.cl/601/w3-article-52872.html>²

El Puerto de Trairaico conecta los distintos puertos del lago, especialmente con el sector de Tralahuapi. Al igual que el Puerto Pucura, en él estuvo presenta la navegación en canoas hasta la década del 50'.

Patrimonio inmaterial

En términos de patrimonio inmaterial, la comuna cuenta con varios elementos que se relacionan con la cultura indígena. Uno de ellos es la forma de canta Mapuche conocida como **Ulkantun**, canto que se encuentra presente en ceremonias, cantado por los llamados ulkantufe y las machis. Estas canciones en mapudungun se han ido heredando de generación en generación, en honor a sus antepasados y también las canciones de cuna para niñas y niños.

Otro elemento inmaterial que se relaciona con la cultura indígena es el **Parlamento de Koz Koz**, el cual es conocido como un encuentro de mapuches y organizaciones que busca salvaguardar los

² La fotografía muestra a pasajeros del vapor Enco, quienes viajaban para presenciar la inauguración de las obras del camino Choshuenco- Panguipulli, hecho que marca el inicio de la obsolescencia de los vapores en la zona maderera de Panguipulli. La fotografía está tomada en el sector de Puñir en 1975.

derechos del pueblo Mapuche, buscando alternativas desde una mirada autónoma que se centren en la reconstrucción cultural y sociopolítica.

El **Wampos**; técnicas artesanales tradicionales, por su parte, se trata de una embarcación que se construye con el tronco de un árbol, puede ser de Laurel, Lingue o Coigue. Son construidos por los labradores de wampos con hachas, maichiwe, azuela y barreno grueso. Hoy por hoy solo existen esfuerzos y ganas por salvaguardar esta técnica.

Artesanía

La artesanía, entendida como una expresión artística de ideas y creencias que es transmitida de generación en generación, es un elemento cultural que conforma parte del paisaje cultural de Panguipulli. La ñocha, greda, lana son las materias primas que permiten la creación creativa de objetos valioso por su componente identitario y patrimonial.

En esta línea es importante destacar el trabajo realizado por la **Escuela de Oficios**, la cual promueve el conocimiento de estas prácticas ancestrales. Esta escuela nace como un programa del área de Emprendimiento Cultural de la Corporación de Adelanto de **Amigos de Panguipulli** con el fin de dar un enfoque productivo a los diferentes talleres impartidos por la Corporación. De esta manera apoyan a las artesanas locales y al desarrollo de talleres que permiten difundir la identidad y patrimonio cultural de Panguipulli. Igualmente, es importante señalar que a nivel local existen varios emprendimientos entorno a la artesanía.



Fuente: Tienda Oficios Panguipulli.

Organizaciones Culturales

Las organizaciones comunitarias y organizaciones culturales son reconocidas como un eslabón insustituible para mantener activa la participación social y territorial, permiten la participación ciudadana, determinar prioridades, velando a su vez por la igualdad, dignidad, inclusión, participación, justicia y el fortalecimiento de sus comunidades y su representación. En este ámbito,

en la comuna se reconoce una riqueza de organizaciones culturales, las cuales actúan muchas veces como gestoras de las actividades culturales y artísticas.

El listado de las agrupaciones culturales y grupos musicales se puede observar a continuación:

ORGANIZACIONES	
ASOCIACIÓN DE FOLCLORISTAS DE PANGUIPULLI	Folclor
ASOCIACION DE LOS ARTESANOS DE TRAYEN	Artesanía Madera
ASOCIACIÓN COMUNAL DE FOLCLORISTAS	Folclor
ASOCIACIÓN DE ARTESANOS DE PANGUIPULLI	Artesanía
ARTESANOS LIQUIÑE	Artesanía
ASOCIACIÓN COMUNAL DE FOLCLORISTAS	Folclor
MESA COMUNAL DE ARTESANÍA PANGUIPULLI	Artesanía

Fuente: Municipalidad de Panguipulli.

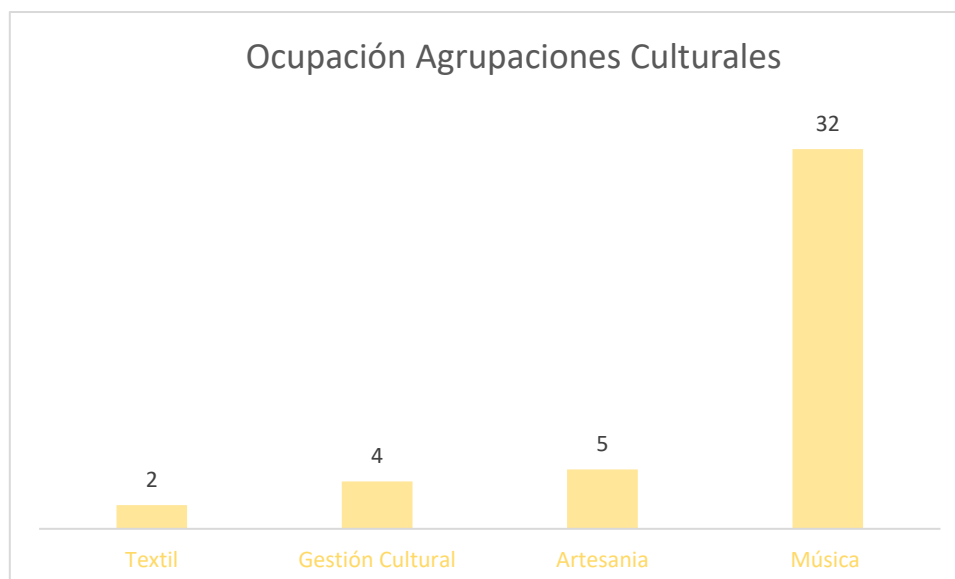
GRUPOS MÚSICALES	
Artesanos de panguipulli	Artesanía
Artesanos kume mamull	Artesanía
Artesanos saltos del huilo-huilo	Artesanía
Kila Celt	Artesanía
Kutral	Artesanía
Patio Azul	Gestión cultural
Grupo Trovadores	Gestión Cultural
Los Invasores de Río Hueico	Gestión Cultural
Voces del Enco	Gestión Cultural
Sombrero verde	música
Los fusileros	música
Miguel Gavilan	música
Agrupación folklórica Ayelenche	música

Agrupación Juvenil de Músicos Inrock	música
Agrupación de Huasos de Coñaripe	música
Añoranzas de Panguipulli	música
Arkanos	música
Armonia Cuequeura	música
Asociación de Folkloristas Panguipulli	música
Asociación de Turismo y Comercio de Neltume	música
Banda África	música
Centro Cultural Festival de la Madera	música
Centro Cultural Museo y Memoria de Neltume	música
Club de Cueca Brotectitos del Sur	música
Club de Huasos Recuperando Nuestras Raíces	música
Club Deportivo Juventud de Liquiñe	música
Conjunto folklorico Cantares del Bosque	música
Conjunto Folklórico entre Lagos y Cordillera	música
Conjunto folklórico Lolquellén	música
Conjunto Folklórico y de Huasos Esfuerzos de mi tierra	música
Conjunto Ulkantun Ko	música
Duo Milla	música
Elixir	música
Exegesis	música
Grupo de Danza Folklórica Pichi Yampai	música
Los Diamantes Reales	música
Los Mex'enarioz	música
Los Rancheritos de Picura	música
Los Sureños de Coñaripe	música

Manos de la Cordillera	música
Mistral	música
mujeres rayen mahuiza	Textilería
Los Altaneros	Textilería

Fuente: Municipalidad de Panguipulli (2022).

A fin de sintetizar la información de las tablas en el siguiente gráfico se puede observar la principal ocupación de las organizaciones culturales de la comuna y el área cultural-artística en las que se desenvuelven. Las organizaciones que más destacan son las del ámbito de la música, seguidas por las artesanales, de gestión cultural y finalmente las textiles.



Fuente: Elaboración propia en base a datos facilitados por la Municipalidad de Panguipulli (2022).

Instancias culturales comunales

En la comuna de Panguipulli destacan las actividad autogestionada en las cuales se conjugan diferentes disciplinas: artes visuales, fotografía, música, danza, circo, talleres e instancias gestionadas por comunidad indígenas. A esto se suman los talleres diversos que ofrecen los espacios culturales y ferias artesanales.

En relación con las actividades que buscan resguardar el patrimonio indígena, se reconocen el Trafkin o intercambio de semillas, Aukantun en la Pampa de Koz Koz, Fiesta del Digueñe y celebración del wiñol tripantu.

En Coñaripe la comunidad celebra todos los veranos el día de los humedales, festividad que busca educar respecto a la biodiversidad y su cuidado tanto a turistas como a las y los habitantes del territorio.

3. MARCO TEÓRICO

Para comenzar y de acuerdo con lo que menciona Bernal (2010), todo proceso de investigación debe realizarse dentro de un marco de referencia o conocimiento existente, es decir, es necesario ubicar el trabajo a realizar dentro de una teoría, un enfoque o una escuela, sobre la cual fundamentarse. En este sentido, el estudio detallado de las generalidades y especificidades de los elementos relacionados al quehacer cultural en los territorios, consolidan un punto de partida o plataforma teórica para el desarrollo del plan.

Cultura, memoria y patrimonio para la construcción de la identidad local

- Cultura

Definir el concepto de cultura no es una tarea sencilla, ni mucho menos fácil. Si nos acercamos etimológicamente, la cultura es un concepto -que al parecer- se desprende del concepto latino de "Cultus", el cual significaba cultivo o cuidado de los huertos. Su significado original está relacionado con las técnicas y conocimientos que se emplean en la agricultura.

Haciendo un repaso histórico, algunos autores sostienen que el concepto cultura tiene su raíz en el término aethos utilizado en la Grecia pre-clásica para designar el conjunto de hábitos de los pueblos. Por otro lado, los mismos griegos utilizaban la palabra paideia para referirse a la "crianza de los niños", esta palabra griega tiene una estrecha relación con el concepto cultura, entendiéndose como el cuidado o "cultivo" que se debe tener por los niños en la adquisición de conocimientos, hábitos, costumbres, sentimientos, emociones, relaciones sociales y afectivas, gusto por las ciencias y las artes, etc. (Vargas,2007).

En las distintas épocas de la historia el concepto de cultura fue cambiando, por ejemplo, hacia el siglo XIII la palabra cultura se usaba para designar una parcela cultivada, y tres siglos más tarde había cambiado su sentido como estado de una cosa, al de la acción: el cultivo de la tierra o el cuidado del ganado, en el sentido en que se emplea en el español de nuestros días en vocablos como agricultura, apicultura, piscicultura, etc.

Por otra parte, durante el Renacimiento el término cultura se utilizó para denominar el proceso formativo exclusivo de los artistas, filósofos, literatos, quienes ejercían el poder y que formaban un grupo de élite. Pico della Mirandola y Carlo Bovillo, insistían en que a través de la sabiduría el hombre podía llegar a su realización total. La cultura fue entonces sabiduría, pero como tal, estaba reservada sólo a unos pocos.

El concepto de cultura se ha ido configurando en el tiempo, no obstante, más allá de las múltiples definiciones de cultura, la UNESCO ha establecido una conceptualización amplia que ha permitido a los Estados desarrollar políticas culturales a favor del desarrollo y promoción de la cultura. Para UNESCO cultura es:

“La cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”. (UNESCO, 2009, citado en Observatorio Cultural, 2019)

Tanto la cultura, como el patrimonio y la memoria son indispensables para la construcción del tejido social y su identidad, es aprendida, compartida y se adapta al dinamismo social.

En el caso de Panguipulli se pueden distinguir varios elementos culturales, tanto humanos, como patrimoniales, lo que logra generar una identidad local que le permite ser un atractivo de valor territorial e histórico el cual da espacio a la representación cultural que por los grupos humanos construye la identidad local. Como su riqueza artesanal, identidad indígena, memoria política e industrial, volcanes, lagos, entre otros elementos culturales.

Respecto a la historicidad, la cultura debe entenderse como una conexión entre el pasado y el presente, en la cual se comunican los sentidos y experiencias comunes entre quienes habitan el territorio (CNCA, 2017).

La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio, es decir, se transforma con el paso del tiempo y sucesos, pues, cada vez se reconoce mayor pluralidad de las identidades y se les integra en la conformación de grupos humanos. (UNESCO, 2002).

- **Patrimonio**

La UNESCO describe el patrimonio cultural como un producto y un proceso que proporciona recursos a las sociedades los cuales se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. (UNESCO,1972)

El patrimonio cultural abarca: monumentos; conjuntos –construcciones aisladas o reunidas con valor universal dentro de la historia, el arte o la ciencia–; y lugares –obras del hombre u obras conjunto hombre y naturaleza con valor histórico, etnológico o antropológico-.

“El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos. Comprende también expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas

relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional” (Unesco, 1972).

Por otro lado, dentro del patrimonio natural, se pueden reconocer: los monumentos de formaciones físicas o biológicas; formaciones geológicas o que posean hábitat de especies amenazadas; y lugares naturales que pretendan conservación de la belleza natural. En Panguipulli, se pueden reconocer elementos y lugares naturales como los puertos, volcanes, lagos, un patrimonio natural que está sumamente ligado al patrimonio histórico y cultural.

Por su parte, el patrimonio inmaterial se entiende como todo tipo de expresiones, conocimientos o representaciones que se reconozcan tradicionales, artes del espectáculo, de uso social como rituales, conocimientos, técnicas tradicionales.

En este sentido, se considera que el patrimonio es importante para el desarrollo de la cultura, aporta revalorización de las identidades y conocimientos intergeneracionales, también es una importante fuente de inspiración e innovación para la cultura actual y del futuro (UNESCO). El patrimonio promueve el acceso a la pluralidad cultural y posee una gran importancia económica para el turismo.

- **Identidad Local**

La identidad se define según Brito (2008) como aquella identificación socio-psicológica de los individuos por algo que asumen como propio y en el cual se reconocen, siendo esta una apropiación colectiva. En este caso, se trataría de una identificación y reflejo directo con el territorio y el espacio, comenzando a definir costumbres, a reconocerse en colectividad, a generar tradiciones, festividades, y pertenencia por lo que se va desarrollando y creando como grupo a través del tiempo. La identidad local es un proceso el cual puede excluir como incluir a aquellos o aquellas que se sientan parte de este conglomerado de acciones y actividades identitarias. Brito (2008) menciona que finalmente la identidad local es una construcción simbólica creada por los individuos en un espacio específico, otorgándole de esta manera características únicas al territorio.

Por su parte Giménez (2000) expresa que la identidad colectiva es, ante todo, una construcción subjetiva, resultado de las interacciones cotidianas, a través de las cuales los sujetos delimitan lo propio frente a lo ajeno. La identidad no es más que la representación que tienen los individuos o grupos, de su posición (distintiva) en el espacio social y de su relación con otros agentes, individuos o grupos que ocupan la misma posición o posiciones diferenciadas en el mismo espacio. Por eso, el conjunto de representaciones que, a través de las relaciones de pertenencia, definen la identidad de un determinado agente nunca desborda o trasgrede los límites de compatibilidad definidos por el lugar que ocupa en el espacio social (Giménez, 2000: 70).

Tanto la identidad individual como la colectiva están relacionadas con la cultura, por lo que, alcanzan reglas, normas y valores dentro de los grupos sociales. La identidad se caracteriza por la diversidad

de culturas y subculturas que conviven. En la actualidad un aspecto importante por la que es influenciada la identidad es por la globalización, información, comunicación, tecnologías, entre otros. La identidad Local “Está constituida por aquellos monumentos, sitios, tradiciones, creencias y objetos que son valiosos para la comunidad y le dan sentido de pertenencia a sus habitantes.” (Aguilera, 2007).

La comuna de Panguipulli posee una serie de elementos culturales que lo tornan un territorio compuesto de una gran riqueza cultural, que tiñen de identidad la comuna, esta se relaciona con el mundo indígena, historia industrial y colonial, además, actualmente se busca rescatar la memoria, tradiciones y prácticas locales mediante festivales, materiales audiovisuales, talleres, entre otras estrategias que buscan fortalecer la identidad local.

La Subsecretaría de Desarrollo Regional (2011) –SUBDERE- define la identidad como

“Una forma de asimilarse a algo o alguien –ser idénticos-, pero también reclamar distinción y poner en la mesa lo que nos hace únicos y particulares. Es dinámica, es acerca de lo que somos, pero sobre todo de qué queremos ser, o como queremos ser vistos. Identidad no es solo una pregunta por el «ser», sino también por el «convertirse»” (Subdere, 2011 citado MINCAP,2019)

Dentro de la identidad local podemos encontrar componentes tangibles e intangibles, reconocibles a través de arraigo geográfico, productivo, artístico, entre otros.

Turismo cultural y economías creativas, una visión de conjunto para el desarrollo local

En términos socioeconómicos y culturales podemos hablar de dos conceptos relevantes: El turismo cultural y las economías creativas. A estos dos conceptos se suman la ciudad, entendida desde una visión cultural y socioeconómica, el territorio y los imaginarios culturales.

- Cultura y desarrollo local

Haciendo referencia al concepto de cultura como un complejo cambiante creador e innovador, que encuentra su base en las relaciones de una sociedad históricamente dada, que incorpora una visión del mundo y de la vida, un modo de conocimiento y de comunicación que se concretan en signos, símbolos, imaginarios o representaciones, productos, valores, actitudes, discursos, prácticas y relaciones; considerada esa matriz, en la cual se construye identidad, se cohesiona la colectividad y da sentido de trascendencia.

Es así como la cultura juega un papel importante en el desarrollo de las personas al interior de cada territorio, a tal punto que muchos pueblos y lugares del planeta han apostado por una revalorización de lo cultural y de lo identitario, recreando incluso nuevas identidades culturales y patrimoniales como eje de su propio desarrollo.

Por su parte, el desarrollo local se ha convertido en el nuevo articulador de las políticas de patrimonialización. Mientras la sociedad de los lugares se convierte en la sociedad de los flujos, pareciera que los lugares se involucraran en una obra de construcción identitaria que privilegia la dimensión local o ciudadana por encima de las nacionales, estatales o globales. La identidad es el viejo territorio del patrimonio y no es de extrañar que entre los objetivos reconocidos por la mayor parte de las actuaciones culturales que se realizan en estos ámbitos, figure la reconstrucción de identidades locales (Molano, 2006).

Dicha potenciación identitaria puede revivir o volver a poblar áreas rurales, despertar interés en una población apática, lograr cohesión social. La búsqueda o reconstrucción de una identidad territorial constituye la razón evidente de los individuos, de grupos, de localidades, y espacios motivados por un deseo de situarse, de enraizarse en una sociedad. De esta forma en particular, la connotación cultural local es reconocida por todos, a través de las especificidades legadas por el pasado y que se encuentran aún vivas, como puede ser el patrimonio intangible de un territorio específico

En este sentido, se considera que la cultura y el desarrollo local, apuntan al rescate de lo propio aumentando el capital cultural y a la vez el desarrollo económico. Respecto a esto, UNESCO declara que la cultura y su gestión actúan como un activo para el desarrollo local, que sirve como fuente de inspiración de empleo, un ejemplo de aquello son los atractivos turísticos y en productos y servicios de exportación (2014).

- **Turismo Cultural**

Para comprender el concepto de Turismo Cultural, es necesario revisar que se entiende por turismo. El turismo hace referencia a “las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, confines de ocio, por negocios u otros motivos” (Organización Mundial del Turismo, 2001).

Dentro del contexto turístico, podemos hacer referencia al interés que muchas veces se presenta por los y las visitantes respecto al intercambio cultural con la cultura local. Las visitas a los lugares son motivadas por el interés por las costumbres, tradiciones, sitios históricos, etc., elementos que caractericen la identidad del destino. Dicho esto, el turismo cultural puede ser comprendido entonces como “aquel tipo especial de turismo que incorpora los aspectos culturales, sociales y económicos en su oferta y demanda de bienes y servicios” (CNCA, 2015:5), el cual busca rentabilizar económica y socialmente el espacio local o lugar donde se desarrolla. Asimismo, el turismo cultural se centra en que las personas viajen con la intención de desarrollar actividades turísticas que les permitan acercarse y comprender las distintas culturas, es decir, conocer los estilos de vida, costumbres, tradiciones, festividades, historia, arquitectura y monumentos del lugar visitado (CNCA, 2015:5).

El turismo cultural tiene un fuerte vínculo con las comunidades locales, ya que los habitantes y sus modos de vida son el atractivo diferenciador. Los elementos culturales propios de una comunidad, la diversidad cultural y la participación de la comunidad local son centrales en este tipo de turismo (Sernatur, 2014). En este sentido, se hace indispensable que la comunidad y sus habitantes participen dentro de las actividades culturales, pues son ellos quienes empapan de identidad y son parte del desarrollo, ejecución y conservación del turismo cultural.

En la perspectiva del desarrollo, el turismo cultural no solo involucra el ámbito económico, sino que también aspectos que tienden al mejoramiento de la calidad de vida integral de un grupo humano, sustentado en la cultura. En Panguipulli existen varios lugares atractivos que pueden potenciarse mediante el turismo como lo son sus lagos, bosques y volcanes.

- **Economía Creativa**

El concepto de Economía Creativa aparece como una mirada ampliada de las actividades creativas donde se reconoce su aporte a la generación de trabajos y su contribución, en muchos casos creciente, a la economía de un país. Existen varias ideas entorno a su definición, además, al ser un concepto relativamente nuevo, se entiende que dicha definición aún se encuentre en constante transformación y análisis. En otras palabras, no hay solo una definición de la Economía Creativa, sino varias aproximaciones.

Chile por su parte se rige bajo el concepto propuesto por El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP), quien aborda a la Economía Creativa desde la perspectiva propuesta por la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (UNCTAD), donde se incluyen actividades que poseen el "potencial de fomentar el crecimiento económico, la creación de empleos y ganancias de exportación y, a la vez, promover la inclusión social, la diversidad cultural y el desarrollo humano". Asimismo, el trabajo de la Secretaría Ejecutiva de Economía Creativa busca generar iniciativas que fomenten el desarrollo de la gobernanza, el flujo de bienes y profesionales, así como también, el desarrollo sostenible; tres áreas recomendadas por UNESCO. Los sectores donde se aplican estos ejes de trabajo son, a su vez, las áreas artísticas y culturales que son fomentadas por el MINCAP, esto es, los sectores de las Artes Escénicas, Artesanía, Audiovisual, Libro y editorial, Música, Artes visuales, Diseño y Arquitectura³.

- **Ciudad, territorio e imaginario cultural**

En sentido con lo mencionado anteriormente, es importante comprender que se entiende por ciudad y territorio, pues cuando hablamos de desarrollo local tanto la ciudad como el territorio actual como

³ Recuperado de: <https://ec.cultura.gob.cl/que-son-las-ec/>

espacios que se van transformando en cuanto a sus relaciones sociales, cambios socioeconómicos y culturales.

El crecimiento urbano y territorial, ha llevado a muchos cambios culturales, frente a las condiciones de vida, y las nuevas necesidades que se han adquirido. La ciudad en el último tiempo ha concentrado gran diversidad cultural por lo que a la vez se enfrenta a nuevos desafíos. En este sentido, es importante definir ¿Qué se entiende por ciudad?, El INE (2019), define ciudad como una “entidad urbana que cuentan con más de 5.000 habitantes, con la excepción de las entidades urbanas que tienen menos de 5.000 habitantes pero que cumplen con la característica político-administrativa de capital regional o provincial”. (p.4)

Por otra parte, la ciudad mirada desde la cultura no hace referencia solo a lo definido como espacio físico-urbano y número de habitantes, sino que también como “un sistema de representaciones e imaginarios” en permanente reformación y donde el consumo simbólico que influye en la forma de vivir y en la configuración del espacio. (Hernández y Quevedo, 2010) A medida que crece la ciudad pone en crisis el aspecto cultural, por eso es necesario encontrar alternativas capaces de resguardar la identidad, y tradiciones locales, en el caso de Rancagua se puede ver como convive la actividad minera con la actividad rural, junto con esto la urbanización presente; viviendas, iglesias, centros históricos y culturales a los cuales se hace necesario dotar de identidad por el valor simbólico presente. En esta línea se definirá territorio como:

“uno de los espacios de representación cultural de los grupos humanos. En él tienen cabida las relaciones sociales marcadas por su historia, religión, expresiones culturales y formas de hacer, estar y de concebir el mundo, diferenciándose de un “otro” que a su vez tiene sus propias prácticas culturales”. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2017, p.32)

Es decir, en el territorio existe espacio para las relaciones sociales, las cuales poseen su propia historia, formas de vida, diferenciándose de otro, pues tiene sus propias prácticas culturales. Como señala Giménez (1999) citado en Política Nacional de Cultura (CNCA, 2017-2022) “los territorios están “tatuados” por su cultura y su historia, forjando la “identidad territorial” de las comunidades que lo habitan.” (p.32).

Actualmente, damos mucha importancia a lo cultural, a lo simbólico, a la complejidad y la heterogeneidad de lo social en la ciudad. Es entonces cuando lo imaginario aparece como un componente importantísimo. Una ciudad siempre es heterogénea, entre otras razones, porque hay muchos imaginarios que la habitan. Dichas subjetividades no se dan de forma arbitraria si no que responden a otros elementos.

Gestión y participación ciudadana en el desarrollo cultural

- Gestión Cultural

El concepto de Gestión Cultural es una disciplina que aún se mantiene en proceso de construcción. Se remonta desde los años ochenta –sus inicios en Europa y luego Latinoamérica-, es impulsada a través de la puesta en práctica de las políticas culturales por parte de los Estados.

Dentro del Manual de Atalaya de apoyo a la gestión cultural se expone como conclusión que; La gestión cultural, tiene fundamento en su acción y su razón de ser social y sirve al ámbito cultural, ésta responde a las demandas –culturales- que tienen los territorios, a la vez deben responde a las peticiones de los creadores de tales proyectos. Cumple la labor de mediador entre territorio y proyectos creativos. La gestión cultural cumple un rol social, para que la cultura gane un espacio público, esto se lleva a cabo, a través de herramientas profesionales y capacidades personales para ejecutar tareas que incluyan elementos creativos, sociales y territoriales (González y Ben, 2014).

Dentro de las tareas de la Gestión cultural es poder crear –gestionar- espacios para el encuentro entre el ciudadano y las manifestaciones culturales (centros culturales, teatros, museos, etc. Pues dentro de estas manifestaciones se puede dar alcance al rescate y valoración de la historia y memoria local como parte de la identidad y patrimonio cultural. Por otro lado, la UNESCO define gestión cultural como:

“el conjunto de saberes y de prácticas de gestión en los ámbitos de las artes y la cultura. En tanto que ciencia, la gestión refleja un corpus de teorías, de conocimientos y de métodos prestados de la economía, de las humanidades, de las ciencias sociales, del marketing, de las ciencias de la administración, de las finanzas, etc. La especificidad de la gestión cultural, en el sentido más amplio, remite a la especificidad de un campo (o de un sistema de actividades) y de productos (materiales e inmateriales) así como servicios “que no son mercancías o servicios como los demás”.

El rol del gestor cultural es Investigar, administrar, de Animación Cultural, que tiene como finalidad estimular y la participación de las comunidades de la vida sociopolítica en que está integrada (UNESCO).

- **Participación ciudadana**

El concepto de participación ciudadana no tiene una definición precisa universalmente aceptada. No obstante, la participación ciudadana es reconocida como un componente de las políticas y la gestión pública, como un objetivo de la acción pública (establecida por medio de la Ley 20.500), clave para lograr el involucramiento de las personas en las labores estatales y privadas, permitiéndonos vigorizar y mejorar los niveles de transparencia, eficacia y pertinencia territorial de las políticas. La participación ciudadana ha cumplido un rol esencial para el desarrollo de los procesos culturales, lo que ha promovido la creación de instituciones y fortalecido las iniciativas relacionadas a la industria cultural.

- **Puntos Culturales**

El concepto de Puntos Culturales nace en Brasil en 2004, fue creado con el objetivo principal de valorizar la producción cultural comunitaria ya existente en los territorios, alejándose de la idea de promover proyectos culturales efímeros, que sucumben entre una administración y otra. “Los puntos” hacen referencia a la idea de que cada punto actúa como un amplificado de las expresiones culturales de su comunidad, fortalecimiento y empoderando a estas mismas, ya sea mediante convenios, subsidios y distintos tipos de financiamientos impulsados por el estado. De esta manera, se va formando una red orgánica de gestión, agitación y creación de cultura (Santini, 2017:69), en otras palabras; un conjunto de Puntos Culturales. Por otra parte, el programa permite entregar un modelo alternativo de financiamiento cultural, distinto al concursable, que busca apoyar a los agentes culturales que trabajan de manera colaborativa, simétrica y horizontal en forma permanente, siendo un aporte al desarrollo artístico cultural de la zona.

Este ejercicio ya se ha instalado en países como Costa Rica, Argentina y Perú. En nuestro país, la temática se asemeja al Programa Red Cultura del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través de la “Plataforma para el apoyo a Organizaciones Culturales Comunitarias”, realizando diversas iniciativas, entre las que se cuentan los “Laboratorios para Iniciativas Culturales Comunitarias”, Encuentros nacionales y desde el año 2015, un fondo concursable para “Iniciativas culturales de base comunitaria”. No obstante, en materia de Puntos de Cultura, existen otros programas que buscan implementar esta metodología en las distintas comunas del país.

Política y cultura desde las perspectivas nacional y regional

- Política Cultural (Nacional y Regional)

La Política Nacional de Cultura adopta un enfoque de derecho y de territorio, conjunto a instrumentos como la Declaración Universal de Derechos Humanos de las Naciones Unidas; y la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, el que reconoce que “la diversidad cultural de los pueblos constituye un patrimonio común de la humanidad y es uno de los motores del desarrollo sostenible, por lo cual debe respetarse, valorarse y preservarse, en provecho de todos.” (CNCA, 2017:16)

La finalidad de la política cultural es:

- Facilitar el acceso equitativo, la transparencia y el equilibrio en los flujos de bienes y servicios culturales, así como la libre circulación de los artistas y profesionales de la cultura.
- Reconocer la complementariedad de los aspectos económicos y culturales del desarrollo sostenible
- Garantizar el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales de expresión, información y comunicación, como condición indispensable para la creación y distribución de expresiones culturales diversas. (UNESCO,2018. P.7.)

La Política Nacional posee principios, los cuales cumplen el rol de orientar la acción pública en cultura con la finalidad del bien común. Algunos de estos principios son la promoción de la diversidad cultural, la democracia, el patrimonio como bien público, reconocimiento de los Pueblos Originarios, libertad de creación y expresión, entre otros. Estos principios apuntan a que la cultura sea un derecho garantizado por el Estado y que posibiliten una participación para todas las personas.

En la actualidad, la Política Nacional de Cultura 2017-2022 cuenta con diez orientaciones:

1. Cultura como pilar del desarrollo sostenible, resguardando los derechos culturales de las generaciones por venir tanto a nivel local como nacional.
2. Una creación libre y diversa, tanto individual como colectiva, socialmente valorada, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.
3. Un campo artístico-cultural fortalecido, estable y sostenible que respete los derechos laborales de los trabajadores de la cultura.
4. Ciudadanías activas y con incidencia en la acción pública en cultura.
5. Una participación cultural de todas las personas, basado en el principio de no discriminación.
6. La interculturalidad y la diversidad cultural como fuente de riqueza para la sociedad en su conjunto.
7. El patrimonio como un bien público y una construcción social, donde las comunidades colaboren con aquellos referentes significativos que les dan sentido e identidad.
8. Memorias históricas y colectivas reconocidas, valoradas y (re)construidas en coherencia con la institucionalidad y las comunidades.
9. Una educación integral que considera a las artes, la cultura y el patrimonio como componentes fundamentales en el desarrollo de las personas y de la comunidad.
10. Procesos innovadores y diversos de mediación cultural, artística y patrimonial, para una ciudadanía activa y en pleno conocimiento de sus derechos culturales

Las políticas regionales, por su parte, reúnen las características de cada territorio a nivel nacional, a través de esto, logran llegar a la diversidad cultural y a sus respectivas necesidades, y con lo anterior, fija criterios que oriente la acción pública para el desarrollo cultural.

“...las Políticas Culturales Regionales construidas participativamente entre el Estado y la ciudadanía, buscan promover el desarrollo cultural de la región, teniendo a las personas como foco central de la actividad pública, promoviendo un rol activo, con líneas y estrategias de trabajo acordes a las necesidades de cada territorio” (CNCA).

4. METODOLOGÍA PARTICIPATIVA

Para la ejecución, formulación y validación del Plan Municipal de Cultura de la comuna, se considera necesaria la implementación de una metodología participativa. La elaboración de este mismo se

llevó a cabo bajo la consigna de un proceso participativo y abierto a la comunidad. Por lo mismo, se decide aplicar la estructura de investigación e intervención acción-participativa, la cual nos permite producir conocimientos en conjunto a los diversos actores que intervienen y confluyen dentro del territorio.

La metodología de la acción participativa implica un proceso en donde se genera un conocimiento colectivo, en el que las y los participantes no solo recogen y analizan información, sino que también actúan sobre sus problemas con el propósito de encontrarles soluciones y promover la transformación social, económica, política y cultural, además de mejorar sus condiciones de vida.

Para la recolección de información, se consideró oportuno la utilización de un método mixto, es decir, se desarrolló un diseño de investigación en el cual se recolectaron, analizaron y combinaron datos cualitativos y cuantitativos. Asimismo, los recursos para la obtención de la información fueron fuentes primarias y secundarias.

Diagnóstico participativo: Metodología		
Revisión de información secundaria	Encuentros de Co-codiseño	Encuesta a comunitaria
	Entrevistas a grupos focales o Focus Group	
	Conversatorios sectoriales	

Fuente: Elaboración propia (2021).

Respecto a los instrumentos para la obtención de información primaria, se consideró pertinente la realización de diálogos participativos, un espacio de reflexión abierto a la comunidad, en donde se intercambian ideas y se genera un diálogo horizontal entre los miembros de la comunidad (artistas culturales, vecinos/a, funcionarios municipales) respecto a las distintas temáticas relacionadas al ámbito de la cultura, las artes y el patrimonio local. Dicho proceso consta de 3 momentos, en un primer momento se realiza una contextualización de la jornada y presentación sobre las materias a debatir, en un segundo momento se genera un diálogo abierto, en donde se intercambian ideas, argumentos, opiniones, se reconocen fortalezas, problemáticas y aspiraciones, y en un tercer momento se dan a conocer las conclusiones. A lo anterior, se suman entrevista grupales e individuales que se realizaron a informantes claves, además de un levantamiento de información secundaria.

Paralelamente, se aplicó una encuesta dirigida abierta a la comunidad, encuesta que permitió conocer e identificar las características principales en torno a la cultura y gestión cultural de la

comuna, además de las preferencias por parte de la comunidad y complementar el levantamiento de información.

Asimismo, se realizó una revisión de fuentes secundarias facilitadas por el municipio, de fuentes secundarias y de fuentes primarias. La información levantada de fuentes primarias se hizo mediante entrevistas a funcionarios municipales y actores claves de la comuna, ligados al quehacer artístico cultural de la comuna. El trabajo realizado a partir de las fuentes secundarias consistió en revisar, analizar y sistematizar antecedentes bibliográficos de documentos, bases de datos municipales, datos estadísticos de INE, entre otros.

Actividades realizadas

Para llevar a cabo el proceso participativo del Plan Municipal de Panguipulli, se efectuaron las siguientes actividades en conjunto a los actores sociales que representan el quehacer cultural de la comuna:

Actividad	Fecha	Lugar
Encuentros Participativos - Panguipulli	9 de mayo y 13 de mayo	Gimnasio Municipal Auditorio DIDECO
Encuentro Participativo - Coñaripe	10 de mayo	Biblioteca Kona Rupu Coñaripe
Encuentro Participativo - Neltume	11 de mayo	Sede JJ.VV Neltume
Encuentro Participativo - Liquiñe	12 de mayo	Sede JJ.VV Sede Club Deportivo
Encuentro Participativo - Comunidad Educativa	19 de mayo	Establecimiento Educativo Fernando Santivan
Encuentro Participativo - Pueblos Originarios	9 de mayo	Ruka Parlamento de Kos Kos

Encuentro participativo	online	18 de mayo	Zoom
-------------------------	--------	------------	------

Encuentros Participativos – Panguipulli



Fuente: Encuentro participativo (Plan Municipal de Cultura, 2022).

En los encuentros realizados en la comuna de Panguipulli, en términos de nudos críticos, se indicó la necesidad de una distribución más equitativa de los recursos, en esta línea, consideran que es necesario transparentar la utilización de los recursos y los convenios que existen desde el municipio. Se hizo énfasis en la falta de espacios culturales, poniendo como ejemplo la situación del Trafkintuwe.

Consideran que es importante crear lineamientos de trabajos, que consideren la educación cultural y la protección del patrimonio natural. Indicaron que es importante proteger el patrimonio natural generando acciones culturales y realizar un plan de audiencias que considere a los establecimientos educativos y a toda la comunidad.

Propusieron que el municipio facilite un equipamiento municipal, para evitar el arriendo constante de equipamiento para el desarrollo de actividades culturales autogestionadas, a fin de apoyar las actividades comunitarias y facilitar la realización de actividades de carácter itinerante.

Indicaron que la comuna a modo general cuenta con capital humano tanto para la gestión cultural como para el desarrollo de diversas disciplinas artísticas.

Las iniciativas y anhelos propuestos en la actividad se relacionan con la necesidad de mejorar la gestión cultural municipal, potenciar las economías creativas, descentralizar la oferta cultural,

fortalecer la gestión cultural comunitaria y la educación cultural. Tanto los nudos críticos como las ideas de proyectos se pueden observar a continuación:

Nudos Críticos

- Incendio de TRAFKINTUW en 2020.
- Falta de articulación con gestión municipal.
- Falta de espacios culturales para el desarrollo de actividades culturales autogestionadas.
- Falta de articulación cultura-educación.
- Se necesitan espacios para una oferta programática continua.
- Mejorar la articulación entre gestores cultural y gestión municipal.

Proyectos e iniciativas

- Actividades con itinerancia a otros sectores (ej: festival cine ojo indómito).
- Acciones de mediación artística en establecimientos educaciones.
- Presentaciones culturales y artísticas en establecimientos educacionales.
- Reconocimiento de los artistas educadores.
- Lineamiento de educación cultural.
- Equipamiento propios para actividades cultural de audio-video (equipamiento base) y montaje (sillas, toldos, escenario) para el departamento de cultura municipal.
- Transparentar los convenios y acuerdos que existen desde la municipalidad con agrupaciones y asociaciones culturales.
- Capacitar a los agentes culturales comunales (constitución personalidad jurídica, postulación a proyectos y rendir proyectos).
- Crear un catastro de agentes culturales de la comuna e inmuebles culturales.
- Oferta de talleres (artísticos, musicales, bandas, ambientales, etc)
- Plantear una revisión y actualización intermedia del PMC.
- Articularse con JJVV para a corto plazo poder contar con espacios.
- Generación de espacios para las diferentes manifestaciones culturales de la comuna.
- Claridad para la solicitud de espacios existentes para actividades culturales (proyecto prioritario).
- Formación de un sindicato de agentes culturales de la comuna (averiguar con un contacto para hacer las consultas por el sindicato que se creó en valdivia)
- Contar con una mesa comunal de cultura y desagregada en las diferentes ramas existentes.
- Equipamiento para actividades autogestionadas.

Encuentro Participativo -Coñaripe

En la actividad se valoró la riqueza cultural del sector y comuna, la que se traduce en su memoria histórica, pueblos originarios, cosmovisión mapuche, artistas locales y gestores. Consideran que se cuenta con gran capital cultural por parte de los/as habitantes, el cual no es aprovechado por las acciones de la gestión municipal.

Se reconocen en el territorios varios trabajos artísticos cultural que nacen desde la autogestión de distintos ámbitos como del área circense, teatral, artesanal y originario. En este sentido, los agentes culturales locales mencionaron que es necesario contar con el apoyo municipal para la adjudicación de proyectos y mejorar los financiamientos para proyectos culturales locales. En esta línea, les preocupa los pocos recursos que hay destinados el área cultural en la municipalidad, además de la centralización de esta misma, transparentaron y reflexionaron entorno a la idea de que la cultura debiese tener un carácter más democrático y comunitario.

Reconocen a Panguipulli como una comuna que carece de espacios culturales, en este sentido, se señaló que los espacios culturales existentes no poseen sentido de pertenencia por parte de la comunidad.

Consideran que la difusión de las artes y del patrimonio es un ámbito relevante, principalmente del patrimonio indígena y de la memoria local, la cual se puede resguardar mediante la valorización de los trabajos artesanales y el rescate de las tradiciones y prácticas culturales de la cosmovisión mapuche.

Hicieron énfasis en que existe un trabajo deficiente en la gestión cultural en el territorio, lo que se traduce en la falta de iniciativas culturales por parte del municipio, desvinculación con agentes culturales locales y la defectuosa distribución de los recursos. A lo anterior se suma la gran dificultad para acceder a fondos y la falta de apoyo para la adjudicación de estos.

Otro ámbito en el que se hizo énfasis fue en la importancia de la educación cultural, al respecto se señaló que es necesario crear acciones que permitan fortalecer a nivel comunal la educación cultural mediante los establecimientos. Además, en la comuna existen gestores que se dedican a este ámbito y les interesa contribuir en la formación de primeras infancias y en la formación.

Por último, piensan que es una buena iniciativa potenciar la cultural mediante el desarrollo del turismo cultural, ya que la comuna cuenta con un fuerte carácter turístico que puede potenciar el desarrollo cultural y artístico. Se indicó que en Panguipulli la cultura se vive, está en sus bosques, volcanes, lagos; está en sus habitantes, gente mapuche y descendientes de trabajadores chilenos que vinieron a explotar la madera; y que hay costumbres, tradiciones, memoria y conocimientos.



Fuente: Encuentro participativo (Plan Municipal de Cultura, 2022).

Nudos Críticos

- Escasos recursos para el área cultural.
- Deficiente gestión cultural.
- Falta estructura y equipamiento.
- Falta de espacio que acoja a agentes cultural y agrupaciones con carácter comunitario.
- Centralización de inversión en actividades culturales.
- Desvalorización de la gestión cultural.

Proyectos e iniciativas

- Crear instancias de formación para postular proyectos con apoyo constante.
- Escuela de formación artística.
- Lineamiento de patrimonio y educación.
- Vinculación cultural-educativa.
- Mesa cultural.
- Aumentar los recursos para unidad cultural.
- Asesorías a gestores culturales.
- Crear alianzas estratégicas con espacios culturales y establecimientos educativos.
- Visitas escolares patrimoniales locales.
- Educación artística.
- El municipio debe contar con una persona que se dedique a la educación artística.
- Catastro de personas que se dedican al artes a fin de potenciar redes entre estos mismos.
- Mejorar los recursos.
- centros culturales repartidos en pueblos y territorios des-centralizados (ejemplo de ruka, cedes, escuelas y espacios fiscales abandonados).
- Equipo técnico que gestione y supervise las ideas concluyentes para el plan cultura en el territorio con constantes reuniones.
- Cineclub para niñas y niños con temáticas culturales Medio de comunicación e información inclusivo Talleres artísticos para niños en escuelas Cuenta cuentos y estímulo a la lectura Escuela de danza

En la comuna de Coñaripe, además de la instancia presencial se facilitó una breve encuesta que permitió complementar el trabajo participativo y poder incorporar al trabajo técnico de la visión específica de los agentes artísticos, culturales y sociales. Los resultados serán presentados a continuación:

¿CUÁL ES LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA COMUNA EN MATERIA CULTURAL Y ARTÍSTICA?



¿EN QUÉ SITUACIONES SE DEBE PONER
ÉNFASIS?



¿QUÉ PROYECTOS, ACTIVIDADES O ACCIONES
PODRÍAN EJECUTARSE EN LA COMUNA?



Encuentro Participativo - Neltume

En el encuentro participativo realizado en Neltume, se reconoció el museo como un espacio cultural relevante para la comunidad, en donde se desarrollan instancias culturales de gran valor y que ha permitido el acceso al mundo cultural-artístico a sus habitantes. Destacan las dinámicas culturales locales que nacen desde la autogestión y transparentar no sentir un apoyo por parte del municipio en el sector respecto al desarrollo cultural, traduciéndose esto último en un sentimiento de abandono al territorio.

Se hizo énfasis a la importancia de los elementos y sitios patrimoniales e históricos del sector, los cuales han intentado ser resguardados por iniciativas que nacen desde la comunidad, como la casa museo, las casonas antiguas, parque de árboles nativo, entre otros sitios y elementos.

Les preocupa el rol del municipio en materia cultural, ya que sienten una desvinculación entre dicho organismo y gestores culturales. Cabe señalar que, el municipio es un agente fundamental de generación y sistematización de conocimiento de las realidades culturales locales ante los niveles administrativos del Estado, de potenciación de las identidades culturales y desarrollo local a través de la gestión cultural municipal.

En la instancia se reflexionó entorno a la falta de reconocimiento, puesta en valor y resguardo del patrimonio material e inmaterial del Pueblo Mapuche que sustentan su cultura. Se añadió que muchas veces se cae en una folclorización de esta cultura y que el respecto por la cosmovisión mapuche debe partir desde las gestiones elaboradas por el municipio. En esta línea es importante considerar un enfoque de derechos en el presente plan.

Se hizo énfasis a la cultura cervecera que se ha ido instalando tímidamente en el sector, la cual buscan potenciar debido a que existen socios y una reconocida producción de este producto, el cual se busca profesionalizar, a fin de ser un aporte a la identidad del sector.



Fuente: Encuentro participativo (Plan Municipal de Cultura, 2022).

Nudos Críticos

- Desvinculación entre el municipio y gestores culturales.
- Preocupación por las declaraciones patrimoniales de la comuna.
- Baja participación y motivación de habitantes del sector.

Proyectos e iniciativas

- Taller de estrategias de difusión del arte y las culturas.
- Celebración día del patrimonio.
- Acciones para el rescate de sitios y elementos patrimoniales.
- Mejorar alianzas con Museo de la memoria de Neltume.
- Realizar instancias que permitan motivar la participación de las personas del sector.
- Fomentar la identidad cervecera del sector.
- Enfoque de sujetos de derechos.
- Talleres en Neltume.
- Feria del duheñe.
- Actividad que potencie la identidad cervecera.

Encuentro Participativo – Liquiñe

La actividad en Liquiñe tuvo un carácter comunitario, en donde se reflexionó entorno a los elementos culturales con los que cuenta el sector, valorando el patrimonio, la riqueza artesanal y los trabajos artísticos culturales por parte de gestores culturales autogestionados.

Los elementos que componen el paisaje cultural de Liquiñe son atesorados por sus habitantes, quienes transparentaron preocupación respecto a la invasión a su territorio, tanto de la industria privada como del turismo, en este sentido, consideran que es importante el empoderamiento de los habitantes con el territorio y que el turismo contenga un enfoque local que respete a las tradiciones.

Se reflexionó entorno a la idea de difundir el trabajo cultural mapuche de las mujeres con perspectiva de género, una instancia que logre apreciar y valorar el rol de estas a la cosmovisión y tradiciones.

Les entusiasma la idea de generar una gran feria en el sector, que les permita rescatar la gastronomía local, las riquezas de la tierra y mejorar lo ingresos de sus habitantes.



Fuente: Encuentro participativo (Plan Municipal de Cultura, 2022).

Nudos Críticos

- Desvalorización del patrimonio cultural local.
- Falta de espacio para desarrollar instancias culturales.
- Consecuencias de la pandemia en el trabajo de lugareños.

Proyectos e iniciativas

- Gestionar la habilitación de un espacio cultural en Liquiñe.
- Feria comunitaria local de carácter equitativo.
- Generar iniciativas para combatir las problemáticas de adicciones de drogas y alcoholismo.
- Difundir el trabajo cultural mapuche de mujeres indígenas.
- Mesa de trabajo para la protección del patrimonio local y de los sectores.

Encuentro Participativo – Comunidad educativa y participación infantil

En la actividad se transparentó que es compleja la posibilidad de postular a proyecto por parte de docentes, debido a la falta de tiempos, no obstante, existen las ganas de que proyectos culturales se realicen en los establecimientos. Han existido intenciones de articular la cultura y educación por parte de la corporación, sin embargo, dicha idea no ha prosperado.

Se reflexionó entorno a la necesidad de que la corporación cuente con una persona que se dedique exclusivamente a la educación cultural, quien además posea conocimientos pertinentes relacionado al territorio.

Una vez más en esta instancia se hizo énfasis a la inquietud respecto a la centralización de los recursos, los cuales se concentran solo en ciertas corporaciones e inmuebles. Lo que afecta a los distintos ámbitos culturales como la educación cultural. Asimismo, se hizo hincapié a la falta de espacios culturales que tengan un carácter comunitario y acoja a los y las artistas locales, desde una perspectiva democrática.

Desde una mirada positiva, se reconoció un potencial e interés por parte de las primeras infancias con la música, no obstante, se indicó en que es importante considerar a todas las disciplinas.



Fuente: Encuentro participativo (Plan Municipal de Cultura, 2022).

Nudos Criticos

- Falta de espacios culturales.
- Centralización cultural.
- Preocupación ciudadana por el presupuesto cultural.
- Necesidad de mejorar la gestión cultural municipal.

Proyectos e iniciativas

- Mesa cultural comunal (reuniones mínimo dos veces al año).
- Articulación educación-cultura.
- Crear instancias de artes visuales.
- Corporación con encargo cultural dedicado al ámbito educacional.
- Revisión de convenios del municipio en el área cultural.

Encuentro Participativo – Pueblos Originarios

En el encuentro participativo con pueblos originarios, se reconoció la realización de actividades en la Ruka con el departamento de cultura municipal previo a la situación pandémica, como actividades para el día del libro, we trinoantu e instancias de vinculación con establecimientos educacionales. Igualmente, se han realizado cursos de mapudungun para recuperar y no perder la lengua indígena con fondos de Conadi. En esta línea, se identifica al Parlamento Mapuche de coz coz como gestores culturales activos, quienes constantemente postulan a fondos públicos para realizar instancias culturales en la comuna.

En términos de nudos críticos, se identifica un déficit de espacios para la realización de actividades culturales y reconocen que la pandemia golpeo duramente la realización de instancias culturales en la comuna. En la gestión cultural, creen que es necesario que se brinde un apoyo en la postulación a fondos públicos debido a que existe un gran desconocimiento en estas temáticas, además es importante realizar un trabajo para mejorar la articulación entre las comunidad indígenas y comunidad en general y la municipalidad, a fin de encaminar un desarrollo respetuoso con los pueblos y medioambiente.

Les interesa la conservación de sus tradiciones tanto en términos lingüísticos como de tradiciones, por lo mismo. intentan ofrecer a la comunidad un calendario permanente de actividades, en donde ofrecen encuentros de juegos mapuches, festividades tradicionales, talleres, además de otras actividades.

En el territorio se reconoce una memoria e imaginario asociado a los presos políticos, relacionado no solamente a lo ocurrido en dictadura, sino que también producto de las disputas de tierras y el conflicto con empresas forestales, en esta línea, consideran que es relevante crear una línea que trate el tema de derechos humanos.

El TRAFKINTUW en 2020 sufrió un incendio, en donde se perdió un espacio cultural relevante para las comunidades indígenas y comunidad general, en donde se desarrollaban reuniones con delegaciones y varias actividades culturales, por lo mismo para las comunidades muy importante que dicho espacio pueda construirse nuevamente.

Debido al contexto territorial respecto a los conflictos por la protección y cuidado del medio ambiente, consideran que es necesario que desde la gestión municipal se pueda contribuir a generar instancias de reflexión respecto a temáticas medioambientales a fin de contribuir a mejorar la situación climática que afecta a la comuna y al mundo.



Fuente: Encuentro participativo (Plan Municipal de Cultura, 2022).

Nudos Críticos

- Incendio de TRAFKINTUW en 2020.
- Falta de articulación con gestión municipal.
- Falta de espacios culturales para valorización de la cosmovisión mapuche.
- Conflictos medioambientales.
- Desconocimiento respecto a fondos culturales.
- Deficiente gestión cultural y compromiso respecto a la valorización y rescate de cultura indígena.

Proyectos e iniciativas

- Taller educativo de orfebrería mapuche.
- Diseño para construcción de TRAFKINTUW.
- Habilitación de un museo indígena en Panguipulli.
- Curso de mapudungun para funcionarios municipales.
- Señaléticas municipales en mapudungun.
- Colocar nombres mapuches en las calles.
- Reconocer y visibilizar la historia de las comunidades en Panguipulli.
- Gestión cultural medioambiental
- Articulación comunidades indígenas y gestión cultural municipal.
- Apoyo en postulaciones a fondos.

Encuentro Participativo online

En esta actividad se valoró la elaboración del Plan Comunal de Cultura, se comentaron los hallazgos principales de las actividades participativas las cuales son coherentes con la realidad cultural de la comuna.

Se reiteraron las temáticas relevantes que se debe considerar el presente instrumento de planificación, en torno a esto se hizo énfasis a la importancia de las instancias formativas, a la educación cultural, a mejorar las alianzas y articulación con agentes culturales, con el ámbito turístico y a la problemática de la desigual distribución de los recursos.

En relación con las nuevas ideas de proyectos que nacieron de esta actividad destaca la necesidad de implementar algún mecanismo que permita la participación a las actividades cultural de personas que habitan lugares más alejando, ya sea ofreciendo transporte o fomentando actividades en sus sectores. A lo anterior se suma el anhelo de contar con una programación permanente, diversa y descentralizada.

Nudos Criticos

- Necesidad de fortalecer las líneas artísticas del cultura.
- Desigual distribución de los recursos.

Proyectos e iniciativas

- Mesa comunal de cultura.
- Contar con programación cultural.
- Distribución equitativa de los recursos.
- Contar con instancias formativas.
- Transporte a sectores para instancias culturales.
- Fortalecer las mediaciones artísticas.

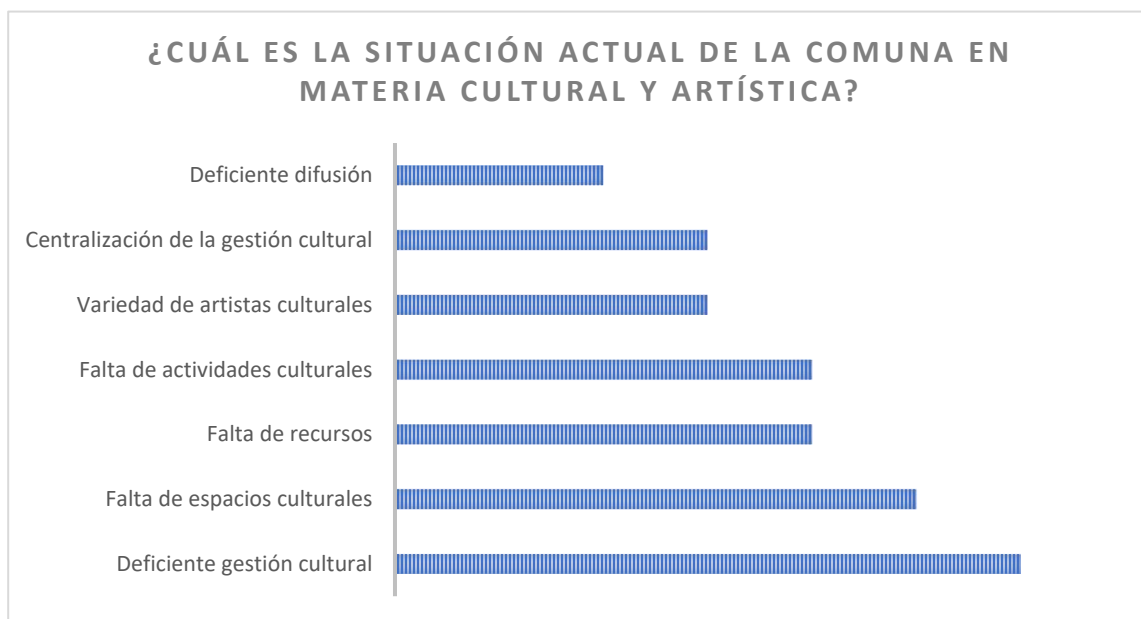
Encuesta comunitaria

Como ya se mencionó anteriormente, se aplicó un instrumento enfocado en identificar la opinión y preferencia en relación con el ámbito cultural de la comuna de Panguipulli. El instrumento utilizado nos permitió identificar 4 ámbitos dentro del plan, estos fueron:

- 1) Necesidades culturales de la comuna
- 2) Identidad y patrimonio cultural
- 3) Educación y difusión de las culturales
- 4) Potencialidad de desarrollo

Lo anterior mediante una serie de preguntas que fueron respondidas por 20 personas. A continuación, se darán a conocer los principales hallazgos de la muestra.

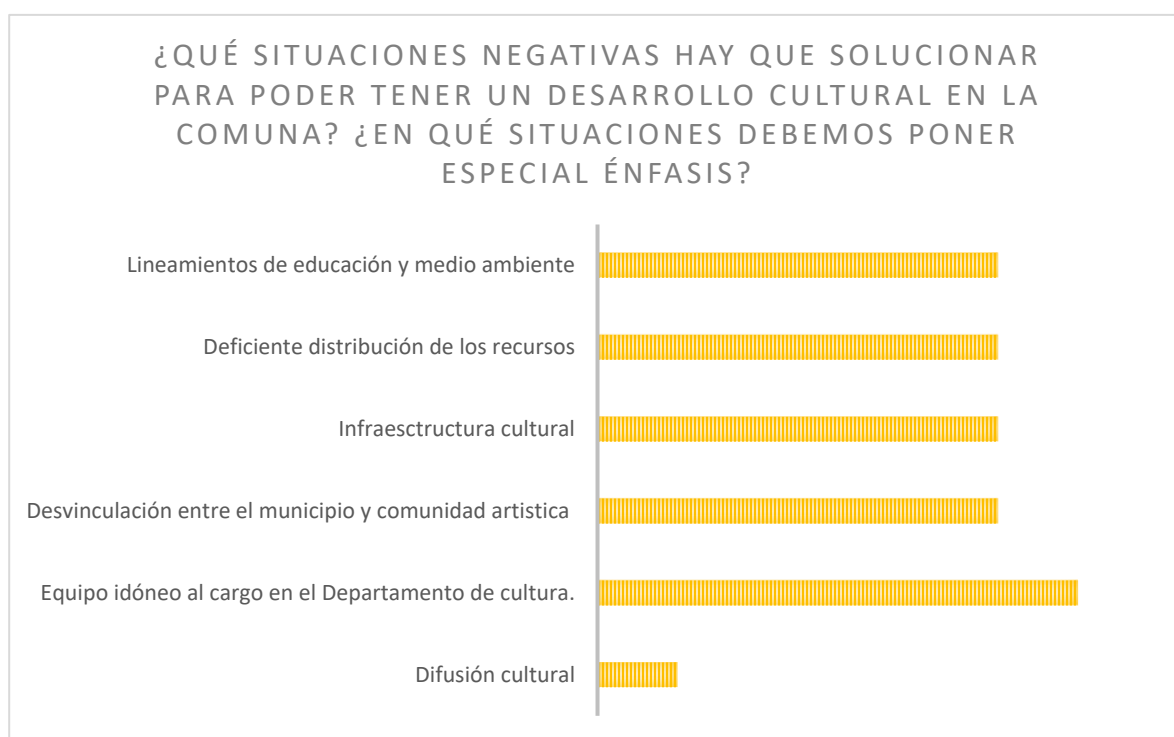
En relación con la situación actual en materia cultural y artística de la comuna, las preferencias se inclinan por los ámbitos negativos, particularmente se hizo énfasis a la deficiente gestión cultural municipal, la que se caracteriza como centralizada y con una defectuosa distribución de los acotados recursos con los que cuenta. En esta línea se hizo énfasis a que actualmente existen pocas instancias culturales abierta a la comunidad y no existe una valorización ni apoyo a las actividades cultural autogestionadas que nacen desde la comunidad. La falta de espacios culturales fue otra temática relevante, al respecto se señaló que existe una necesidad de contar con un espacio de carácter comunitario que acoja a la variedad de artistas con los que cuenta la comuna.



Fuente: Encuentro participativo (Plan Municipal de Cultura, 2022).

Respecto a la pregunta relacionada con las temáticas que se debiesen priorizar en el Plan Municipal de Cultura, se hace referencia a la idea de fortalecer la gestión cultural municipal y mejorarla, para aquello, el comentario al que más se énfasis fue al de contar con un equipo cultural municipal que sea idóneo y que logre responder a la alta demanda cultural que existe en la comuna, desde la vinculación con agentes culturales hasta mejorar la distribución de recursos.

Otra temática que fue mencionada en más de una ocasión fue la de habilitar nuevos espacios culturales, en donde se puedan desarrollar actividades culturales que nacen desde la autogestión. Otra idea a la que se hizo énfasis fue la de incluir lineamientos relacionados al ámbito educativo y medioambiental.



Fuente: Encuentro participativo (Plan Municipal de Cultura, 2022).

En relación con las ideas de proyectos, anhelos e iniciativas las ideas se pueden agrupar en dos ámbitos, primero, uno relacionado a la gestión cultural y un segundo relacionado a la creación de nuevas instancias culturales. Respecto al primer ámbito, se señaló la idea de crear una mesa cultural que permita mejorar la vinculación con la comunidad, la creación de alianzas estratégicas y mejorar los vínculos entre educación, turismo y cultura. En relación con el segundo ámbito se propusieron iniciativas que fomenten la educación cultura y artística, como la creación de una escuela artística y formativa, en esta línea, se planteó la necesidad de crear proyectos culturales en establecimientos

educativos, además de instancias culturales-artísticas que se relacionen con el turismo. Algunas ideas al respecto fueron:

- Clínicas de transferencias formativas para cada área cultural.
- Instancias culturales en colegios
- Festivales (ej. Internacional de Cine Ojo Indómito)
- Espacio cultural plurinacional
- Escuela artísticas permanentes
- Escuelas formativas
- Mesa cultural
- Creación de alianzas estratégicas

Resumen de temáticas con más menciones

A modo de resumen, las temáticas que más menciones tuvieron en las actividades participativas fueron las siguientes:



5. IMAGEN OBJETIVOS

Visión

Misión

6. LINEAMIENTOS Y OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

7. PLAN DE FINANCIAMIENTO

Definición de programa y proyectos

Cartera de proyectos

Fuente de financiamiento

8. PLAN DE CONTROL Y SEGUIMIENTO

Sistema de seguimiento

Indicadores de seguimiento

Matriz de avance y actividades (Efectividad)

Sistema de evaluación de impacto

Sistema de evaluación de logro

BIBLIOGRAFIA

- Aguilera, D. (2007). Patrimonio Cultural e Identidad Local: El Caso de La Ligua. VI Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Valdivia.
- Bernal, C. (2010) Metodología de la investigación. Tercera edición. Bogotá, Colombia: Editorial Pearson Educación de Colombia LTDA.
- Brito, Z. (2008). Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire. En publicación: Paulo Freire. Contribuciones para la pedagogía. Moacir Godotti, Margarita Victoria Gomez, Jason Mafra, Anderson Fernandes de Alencar (compiladores). CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires.
- Cohen, Ernesto y Martínez, Rodrigo (1995) Manual de Formulación, evaluación y monitoreo de proyectos sociales. División de Desarrollo Social, CEPAL. Chile
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, CNCA. (2015). "Guía metodológica para proyectos y productos de turismo cultural sustentable". Recuperado de: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2015/01/guia-metodologica-turismo-cultural.pdf>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, CNCA. (2017). "Política Nacional de Cultura 2017-2022"
- Diagnóstico del Patrimonio Cultural Región de Los Ríos (2010). Ministerio de Obras Públicas. (MOP) Chile. Recuperado de: https://www.subdere.gov.cl/sites/default/files/documentos/libro_instituciones.pdf.
- Giménez, Gilberto (1996), "La identidad social o el retorno del sujeto en Sociología", en Identidad: análisis y teoría, simbolismo, sociedades complejas, nacionalismo y etnicidad. III Coloquio Paul Kirchhoff, México: Universidad Nacional Autónoma de México.

- Giménez, Gilberto (2000), "Identidades étnicas: estado de la cuestión", en Reina, Leticia, Los retos de la etnicidad en los Estados-nación del siglo XXI, México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Instituto Nacional Indigenista, Miguel Ángel Porrúa.
- Giménez, Gilberto (2000), "Materiales para una teoría de las identidades sociales", en Valenzuela Arce, José Manuel [coord.], Decadencia y auge de las identidades, México: El Colegio de la Frontera Norte, Plaza y Valdés.
- González R. & Ben, L. (2014) Gestión Cultural. Recuperado de: <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/gestion-cultural/gestion-cultural>
- Hernández, T. & Quevedo, L. (2010). "La ciudad desde la cultura, la cultura desde la ciudad". Recuperado de: http://www.oei.es/euroamericano/ciudad_Luis%20Alberto_Quevedo.pdf Consultado en enero de 2013.
- Instituto Nacional de Estadísticas (INE). (s. f.). Características de la inmigración internacional en Chile.
- Instituto Nacional de Estadísticas (INE). (s. f.). Características de la inmigración internacional en Chile. www.ine.cl. Recuperado marzo de 2022, de <https://ine-chile.maps.arcgis.com/apps/MapSeries/index.html?appid=735c91b747814ac49ee61b47ed792961>
- Instituto Nacional de Estadísticas, INE. (2019). Ciudades, Pueblos, Aldeas y Caseríos. Recuperado de: https://geoarchivos.ine.cl/File/pub/Cd_Pb_AI_Cs_2019.pdf
- Meza A, Herrera R., Molina R., Jara E. (2018). Cuaderno de identificación de flora local. CONAF, Ministerio de Agricultura. <http://bibliotecadigital.fia.cl/handle/20.500.11944/146847>
- Meza A., Arias, B., Garrido P. (2021). Cuaderno de Educación Ambiental Fauna Silvestre en la Localidad de Rastrojos. CONAF, Ministerio de Agricultura. http://200.54.45.229/bitstream/handle/20.500.11944/147693/Cuadernodeeducacionambiental_CONAF.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio, MINCAP. (2019). "Programa Fortalecimiento de la identidad cultural regional". Recuperado de: https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2019/05/protocolo_fort_identidad_regional_2019.pdf
- Molano L., Olga Lucía (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera, (7),69-84. ISSN: 1657-8651. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- Monumentos Nacionales (2022). Recuperado de: <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos>
- Municipalidad de Panguipulli (2015). Plan Municipal de Cultura 2015-2018.
- Municipalidad de Panguipulli (2020). Cuenta pública 2020. Recuperado de: http://municipalidadpanguipulli.cl/ftp_public/CuentaPublica2020/CUENTA%20P%C3%9ABLICA%20GESTI%C3%93N%202020.pdf
- Observatorio Cultural (2019) Estadísticas Culturales. Informe Anual 2019. Recuperado de: <http://observatorio.cultura.gob.cl/index.php/category/estadisticas-culturales-informe-anual-2019/>
- OMT, OCDE, EUROSTAT, ONU (2001). Cuenta Satélite del Turismo, recomendaciones sobre el Marco Conceptual. Publicación de las Naciones Unidas: Luxemburgo, Madrid, París, Nueva York.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO. (2022) Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural: una visión, una plataforma conceptual, un semillero de ideas, un paradigma nuevo. Recuerdo de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127162_spa

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO. (1972). Patrimonio Cultural. Recuperado de: <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>.

Santini, Alexandre (2017): "Cultura Viva Comunitaria: políticas culturales en Brasil y América Latina". Buenos Aires, RGC libros.

Sernatur, Ministerio de Economía, Fomento y Turismo (2014). Turismo Cultural: Una oportunidad para el desarrollo local Guía Metodológica. Recuperado de: https://sustentabilidad.sernatur.cl/pluginfile.php/225/mod_page/content/3/Gu%C3%ADa.Proyecto-Chile-M%C3%A9xico-1.pdf

UNESCO. (2001). Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural.

UNESCO. (2014). Diversidad cultural y desarrollo local. http://www.unesco.org/new/es/media-services/singleview/news/cultural_diversity_and_local_development/.

UNESCO. (2018). Re | Pensar las políticas culturales – Creatividad para el Desarrollo es valioso. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000260678_spa/PDF/260678spa.pdf.multi.

Vargas Hernández, J.G.: (2007) La culturocracia organizacional en México, Edición electrónica gratuita. Texto completo en: www.eumed.net/libros/2007b/301

**PLAN MUNICIPAL
DE CULTURA (PMC)
DE PANGUIPULLI
2022-2026.**

ENCUENTROS PARTICIPATIVOS

PANGUIPULLI	LUNES 9 MAYO 17 HRS GIMNASIO MUNICIPAL	CONARIPE	MARTES 10 MAYO 18 HRS BIBLIOTECA KONA RUPU CONARIPE	NELTUME	MIÉRCOLES 11 MAYO 18 HRS SEDE J.J.VV. NELTUME	LIQUINE	JUEVES 12 MAYO 16 HRS SEDE CLUB DEPORTIVO
--------------------	---	-----------------	---	----------------	--	----------------	--

**TODA LA COMUNIDAD ESTÁ
INVITADA A PARTICIPAR**

MÁS INFORMACIÓN AL +56 9 96917971

Proyecto Financiado por el Programa Red Cultura de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Los Ríos.

Listas de Asistencia:

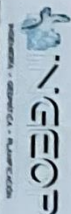


LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	PM C PANGUIPULLI	Fecha:	09 Mayo 2022
Actividad:	Co - Diseños PANGUIPULLI	Lugar:	GIYMASO MUNICIPAL

Nº	Nombre	Institución o Actividad	Teléfono	Firma
1	Carmen Alejandra Torres	Delegada Regional Club de Fútbol Alerce	999209316	
2	Diego Guzmán Fuentes	Fotografía	985551121	
3	Ricardo Zúñiga Martínez	Editor Cultura - Productor	996441086	
4	MATÍAS BRAVO LARA	PRODUCTORA AUDIOVISUAL LA GAVIOTA	996968797	
5	Carlos Rojas Parfo	Productora Audiovisual La Gaviota	990601512	
6	Aylin Ramos Ramos	Presidenta de Neuen Malen	978604552	
7	Cauka Kadi Diaz	Banza Arcazo	976212588	
8	Nieves Illanes	Finturas de las Artes	976504793	
9	Estalzo Bustos	P CULTURAL	9992114910	
10	Merie Filise Reyes Torres	Folclorista	995400710	

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | NO COMPARTA LOS LÁPICES | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.



LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	PNL para Panguiulli	Fecha:	09/ Mayo/ 2022
Actividad:	Co diseño para Panguiulli	Lugar:	Gimnasio Municipal

Nº	Nombre	Institución o Actividad	Teléfono	Firma
1	Sergio Giner Mangray	Cooperativa Cultural - Música	982501340	
2	Nosky Nowodzowsky	Cooperativa Artista Visual Propia	984444760	
3	JUDITH ARANEDA	EDUCADOR Promoción Cultural	90880991	
4	Daniela Mastropalo	Batupangui	976715841	
5	Doris Miliansovic	Cooperativa Cultural Literaria	94555531	
6	YAHIM I. MORA ESPINOZA.-	Asociación de Cultura	965110511	
7	Jonathan Valleje	Musico	977073029	
8	Roda Norwalk Gutierrez	EDUCADORA - MUSICA	942755606	
9				
10				

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | NO COMPARTA LOS LÁPICES | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA 3 de 3



LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	PMC PANGUIPULLI	Fecha:	10/ Mayo / 2022
Actividad:	CO-DISEÑO CONA NIPÉ	Lugar:	DISTRITO

Nº	Nombre	Institución o Actividad	Teléfono	Firma
1	Cabuela Jane Ramos	Foto Gráfico (tallerista)	+56 9 76367136	[Firma]
2	Israel Hernández	Atriz (Tallerista)	+56 9 82509741	[Firma]
3	GERMAN SILVA FONSECA	Actor, Director Teatro	+56 9 99943138	[Firma]
4	Pedro CARMEN DEGEN	Escritora, Titular, Guionista	+56 9 9512 4639	[Firma]
5	Nancy José Martínez	Periodista, gestora cultural	+56 9 74979322	[Firma]
6	ABTUBO COHA PIRUL	Productor y editor radial	+56 9 92405577	[Firma]
7	Valentina Rudeo Ruedas	Lic. Artes Visuales, Artesana	+56 9 7569851	[Firma]
8	Fauve Regimón Del Río	Antropólogo, Ceramista	+56 9 56628071	[Firma]
9	Hugo FARIAS Quijano	Sociólogo - Escritor	+56 9 62026220	[Firma]
10	Ignacio Guimón Bernal	Músico - guitarrista	+56 9 34374896	[Firma]

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL. | NO COMPARTA LOS LÁPICES | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA 1 de 3.



LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	P m e PANGUIPULLI	Fecha:	10 - MAYO - 2022
Actividad:	Co-DISEÑO COMANIRE	Lugar:	BIBLIOTECA

Nº	Nombre	Institución o Actividad	Teléfono	Firma
1	José María Rosman	BIBLIOTECA - Audio V. Sábados	998922912	
2	Felipe Lago C.	Escuela / Música	571671232	
3	Esperanza Meléndez V.	Profesora Ingreditefe	973532953	
4	ISMAEL MÉNDEZ V.	REALIZADOR AUDIOVISUAL	82379552	
5	Xavier Soaveira Fernández	CRONO DENTISTA / INSTRUCTOR CARPETA ANGOLA	991822034	
6	Conce Fernández Riveros	Fotografía	962369240	
7	Editha Vasquez	A. Visual / INSTRUCTORA YOGA	986223496	
8	Podiso Vivallo C.	Arteo haashra / Khishá Tsawica	942169507	
9	TAFIADA ROSSO OCHIMON	Ratunawasa Audiovisual	951282845	
10	JUAN DAVID HOLGUÍN	RAG MAPU TULCE GALERIA ARTE	967781383	

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | NO COMPARTA LOS LÁPICES | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA 2 de 3



LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	PNL Panguipulli	Fecha:	10 - Mayo - 2022
Actividad:	co-diseño conmapa	Lugar:	Panguipulli

Nº	Nombre	Institución o Actividad	Teléfono	Firma
1	DANIELS RIVERA NAYEN PAULHUBO GUERRA	PHOMAPU CERAMISTA MAPUCHE	990078821	
2	CLAUDIA SEBASTIÁN NAVARRO	Artesa, productos	932959886	
3	desley Nolasco Cordero Alvarez	Tallerista CUD e TMD Casapipi	+569-58081937	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | NO COMPARTA LOS LÁPICES | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA 3 de 3



LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	PM C PANGUIPULLI	Fecha:	11/Mayo/2022
Actividad:	CO DISEÑO WELTUNE	Lugar:	Sede JUVU

Nº	Nombre	Institución o Actividad	Teléfono	Firma
1	Luis Guzalo Salgado	Cerveceros	975212137	
2	Estimour Patino Valdivia	Parque Cultural Museo y Monumento Artístico	986531978	
3	Josive Diaz Conzales	Parque Cultural Museo y Monumento Artístico	990819114	
4	Edgardo Cortés Rodríguez	Palenque	956845854	
5	Quequico Noronate Jone	EC Museo y Memoria	984400554	
6				
7				
8				
9				
10				

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | NO COMPARTA LOS LÁPICES | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA 1 de 1



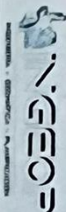
LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	PMC PANGUIPULLI	Fecha:	12 / Mayo / 2022
Actividad:	CO-DISEÑO LUGAR	Lugar:	SEDE DUS NEGONIO.

Nº	Nombre	Institución o Actividad	Teléfono	Firma
1	MARCO BUSTOZA	DEFENSARIS DEL RIO	952662331	[Firma]
2	FISTINA NEHUEL	INSTRUDORA EN DANZA	940007896	[Firma]
3	HECTOR BUSTOMAN T	DELEGADO	978967019	[Firma]
4	JAVIER BUIZ	ANTESANO	993175966	[Firma]
5	ME Eugenia Calpuñanco	WORKEN DEL TERRITORIO LUGAR	9-78020260	[Firma]
6				
7				
8				
9				
10				

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | NO COMPARTA LOS LÁPICES | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA 1 de 1



LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	PMC PANGUIPULLI	Fecha:	13 / Mayo / 2022
Actividad:	Co-Diseño PANGUIPULLI 2	Lugar:	SALÓN REUNIONES DE DISEÑO

Nº	Nombre	Institución o Actividad	Teléfono	Firma
1	MATIAS Bravo Lara	PRODUTORA AUDIOVISUAL LA CAJONERA	99696 8297	
2	Cristóbal Barchas Palma	Gestor Cultural / Redactor CASA CUERO	9-3723 9900	
3	OLIVIA IRIARTE HELMUTZ	FESTIVAL INTERNACIONAL DE INICIATIVA	962662395	
4	Ariel Maldonado TAPIA	No Inolise / Festival de la Indagato	98238 3742	
5	Bethabé Medina Ruiz	Gestor Cultural / Organizador Cultural TANCA	97922 781	
6	MARCELO SILVA SANCHEZ	Productores de Ojos de Pájaros	976504793	
7	Isabela Aravena Alvarez	IOV Chile - Festividades	903587553	
8	Ricardo Zúñiga Martínez	Gestor Cultural - Productor	996441086	
9	Carlos Reyes Parfío	Productora Audiovisual la Voz	+569 90601512	
10				

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | NO COMPARTA LOS LÁPICES | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA 1 de 1



LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	PMC PANGUIPULLI	Fecha:	09 / MAYO / 2022
Actividad:	SECCIONAL PUEBLOS ORIGINALES	Lugar:	RUKA

N°	Nombre	Institución o Actividad	Teléfono	Firma
1	Yhuankito Manguel Millangueira	Bot. Directorio municipal (Ruka)	456.9.75744647	[Firma]
2	Elisera Leilceguas Lafuente	Polvamentos Coz-Coz	993553305	[Firma]
3	Yvonne Mestiny Gonzalez	Polvamentos Coz-Coz	999979437	[Firma]
4	Paola Martínez Millangueira	Parlamento Coz-Coz	998324049	[Firma]
5	Bernarriz Chacosi Hueldeira	Parlamento Coz-Coz	889068136	[Firma]
6	Yuan sel Potiño Turi-Turi	Parlamento Coz-Coz	9.56032246	[Firma]
7	Dina Shupai Quidal	Educadora Lengua mapuche	978877753	[Firma]
8	Productora Carlos Pissoi	PRODUCTORA DE EVENTOS	999702578	[Firma]
9	Mara Montano Mansilla	Programa Jóvenes	978832827	[Firma]
10	SOPHE MUÑOZO	Asesoría Escrita Ruka	+59.59184040	[Firma]

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | NO COMPARTA LOS LÁPICES | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA de



LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	PM C PANGUIPULLI	Fecha:	19 / Mayo / 2022
Actividad:	SECTORIAL - EDUCACION	Lugar:	C.F. FERNANDO SANTIAY

Nº	Nombre	Institución o Actividad	Teléfono	Firma
1	Yesenia Prochiguez	Escuela Claudio Arau	976637218	
2	Nevenka Prati	Escuela Claudio Arau	988078844	
3	Genoveva Montenegro N.	Escuela Claudio Arau	95438952	
4	Jorge Enciso Rojas	Centro Educaciones San Sebastian	985203544	
5	Olivia Espinoza Mardones	CFI Los Ninos - Directoria de Arte	9.6266 2395	
6	Enrique Barrios Polanco	Geslon Cultural	9-33723 9900	
7	Claudio Madariaga	Docente, músico	976771474	
8	Fruita Murtinez Andaur	Centro Educativo Fernando SANTIAY	954068017	
9	Jonathan Valletta Martinez	Musico y Asistente de sonido	-	
10	CLAUDIA VALENZUELA VASQUEZ	PROFESORA DE ARTES VISUALES	9-88999294	

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | NO COMPARTA LOS LÁPICES | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.



LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	PMU Panguipulli	Fecha:	19 Mayo, 2022
Actividad:	Sectorial - Educación	Lugar:	C.E. Fernando Sanbiván

Nº	Nombre	Institución o Actividad	Teléfono	Firma
1	Aaron Saamilo Guinez	Profesor de Música y	994122347	Aaron S
2	Marta Bravo Lara	Productora Musical	99696 8797	M Bravola
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | NO COMPARTA LOS LÁPICES | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA 2 de 2.

Actividad de Co-Diseño 3 con Comunidad de Panguipulli.

