



**MUNICIPALIDAD
DE LOS LAGOS**

**PLAN MUNICIPAL DE CULTURA
COMUNA DE LOS LAGOS 2022-2026**

Institución	Municipalidad de Los Lagos
Fuente de financiamiento	Programa Red Cultura Región de Los Ríos Subsecretaría de las Culturas y las Artes
Región	XIV Región de Los Ríos
Comuna	Los Lagos
Dirección de difusión Artística y Patrimonio	Javier Sánchez N. Sergio Cerda D. Paulina Teuber W.
Red Cultura Los Ríos	
Asesor Responsable	Miranda Troncoso S.
Profesión	Socióloga
Institución	Consultora Social Memory Research & Consulting
Asesor Técnico	Fernando García T.
Profesión	Sociólogo
Institución	Consultora Social Memory Research & Consulting

Los Lagos, 2022.

Contenido

1.	INTRODUCCIÓN.....	4
2.	ANTECEDENTES GENERALES	6
2.1	Breve Historia Comunal	6
2.2	Antecedentes geográficos	7
2.2.1	Ubicación y superficie	7
2.2.2	Geología y Geomorfología.....	8
2.2.3	Suelo	9
2.2.4	Clima y precipitaciones.....	10
2.2.5	Hidrografía	10
2.2.6	Flora y Fauna	11
2.3	Antecedentes demográficos	13
2.3.1	Población Comunal.....	13
2.3.2	Población por sexo e índice de masculinidad	13
2.3.3	Población por grupos de edad.....	14
2.3.4	Dependencia Demográfica comunal	16
2.3.5	Habitantes según adscripción a pueblos originarios	17
2.4	Indicadores sociales.....	17
2.4.1	Pobreza e ingresos familiares de la comuna.....	17
2.4.2	Acceso a servicios básicos por familia	18
2.5	Indicadores de salud	19
2.5.1	Establecimientos de salud de la comuna.....	19
2.5.2	Población afiliada a FONASA	20
2.5.3	Natalidad, mortalidad general e infantil.....	21
2.6	Indicadores educacionales.....	22
2.6.1	Establecimientos educacionales.....	22
2.6.2	Matrícula Escolar.....	23
2.6.3	Resultados SIMCE.....	24
2.6.4	Resultados PSU.....	26
2.7	Desarrollo económico.....	27
2.7.1	Cantidad de empresas y trabajadores de la comuna.....	27
2.7.2	Empresas y trabajadores según rubro económico	28
2.8	Desarrollo Social y Comunitario.....	31
2.8.1	Organizaciones sociales y participación ciudadana	31
2.8.2	Programas y ayudas sociales	33
2.9	Turismo.....	34
3.	ANTECEDENTES CULTURALES Y ARTÍSTICOS	37
3.1	Conceptualización Teórica de Cultura	37
3.2	Definiciones de patrimonio cultural, natural, arquitectónico e inmaterial	38
3.3	Patrimonio e identidad territorial.....	40
3.4	Infraestructura cultural municipal	44
4.	METODOLOGÍA PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	46
4.1	Marco Metodológico	46
4.2	Metodología utilizada.....	47
4.2.1	Encuentros presenciales.....	47
4.2.2	Encuentros de co-diseño vía Zoom.....	47
4.3	Descripción de las metodologías utilizadas	48
4.3.1	Espacio Abierto: Definición de Identidad	48
4.3.2	FODA	48
4.3.3	Matriz reflexiva para crear propuestas	48
4.3.4	Entrevistas de Actores Relevantes	49
5.	RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO.....	50
5.1	Sistematización de encuentros de co-diseño.....	50
5.2	Encuentros Co-diseño.....	51
5.2.1	Espacio Abierto: Conceptos relacionados con Cultura	51
5.2.2	Espacio abierto: Elementos identitarios de Los Lagos	52
5.2.3	Análisis FODA	54

5.2.4 Matriz Reflexiva.....	61
6. RESULTADOS ENCUESTA DIAGNÓSTICO PLAN MUNICIPAL.....	79
6.1 Metodología.....	79
6.2 Caracterización de la muestra.....	80
6.2.1 Distribución de la muestra según género.....	80
6.2.2 Distribución de la muestra según nacionalidad.....	80
6.2.3 Distribución de la muestra por zona de residencia.....	81
6.2.4 Distribución de la muestra según tramo de edad.....	82
6.2.5 Distribución de la muestra según pertenencia a pueblo originario.....	82
6.3 Desarrollo cultural a nivel comunal.....	84
6.3.1 Elementos característicos de la comuna.....	84
6.3.2 Problemáticas en torno al desarrollo cultural en comuna Los Lagos.....	84
6.3.3 Participación artística y cultural de los entrevistados.....	85
6.3.4 Áreas culturales de interés para la comuna.....	85
6.3.5 Asistencia a las actividades artísticas, culturales y/o patrimoniales.....	86
6.3.6 Medios de difusión actividades artísticas, culturales y patrimoniales.....	87
6.3.7 Lugares de valor histórico y/o patrimonial.....	88
6.3.8 Gestores(as), cultores o artistas reconocidos de la comuna.....	88
7. PRINCIPIOS DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA PARA LA COMUNA DE LOS LAGOS.....	90
8. PROYECTOS Y ACTIVIDADES POR LÍNEA ESTRATÉGICA.....	91
9. GESTIÓN Y FINANCIAMIENTO (PLAN DE INVERSIONES).....	103
10. PLAN DE SEGUIMIENTO Y EJECUCIÓN DEL PG.....	110
10.1 Estrategias generales de seguimiento.....	110
10.2 Indicadores de gestión.....	110
10.3 Medios de verificación.....	110
10.4 Matriz de evaluación/seguimiento.....	111
11. BIBLIOGRAFÍA.....	112

1. INTRODUCCIÓN

Los esfuerzos que se vienen realizando para la desconcentración y descentralización del Estado han entregado nuevas atribuciones a las regiones y fortalecido los gobiernos locales de las comunas del país. Es en este contexto, donde los Planes de Desarrollo, regionales, comunales, sectoriales y culturales u otros adquieren relevancia como instrumentos de planificación, acción y gestión municipal, que permiten la concreción de los objetivos que se plantea la comunidad.

Nos parece de alta importancia el desarrollo de esta nueva iniciativa orientada a dotar al municipio de un Plan Municipal de Cultura. Dotarse de una concepción estratégica y en desarrollo sobre el espacio cultural y su comunidad saliendo de la agenda cultural clásica a base de actividades esporádicas será un importantísimo adelanto en la condición actual del municipio, afirmando su rol de liderazgo como promotor y coordinador de iniciativas de la comunidad.

La idea central es lograr que el Plan Municipal de Cultura (PMC) sea un componente orgánico del Plan de Desarrollo Comunal, PLADECO aprobado por el Concejo Municipal. Ciertamente, ese logro será un proceso de cambio cultural en la gestión municipal no exenta de dificultades ya que hasta ahora el ámbito de la generación cultural a nivel local es una preocupación marginal en la agenda del día a día.

La ley le otorga al municipio un rol privativo y fundamental en la elaboración del PLADECO, en función del desarrollo local. El municipio es un actor que dispone de ventajas y restricciones para dirigir el desarrollo comunal. De lo anterior se desprende que el PLADECO tiene un rol fundamental en la gestión municipal, orientando las acciones cotidianas del municipio a partir del Plan. Sin embargo, no siempre es posible profundizar en cada uno de los sectores o temáticas que están consideradas en el PLADECO como áreas de gestión municipal por diversas variables. Es así como cada municipalidad y determinados Ministerios o Servicios de nivel central estiman en determinados momentos elaborar planes de desarrollo sectoriales como cultura entre otros.

Los planes de desarrollo sectoriales o temáticos como Cultura, se constituyen como componentes pero en coherencia con el PLADECO vigente y su respectiva actualización y ajuste, en las cartas de navegación que orientan las actividades e inversiones de la comuna, en tanto estrategias de desarrollo, dándole a la gestión comunal la posibilidad de lograr significativos avances, tanto en materia de crecimiento económico, como en la promoción del desarrollo social, el desarrollo cultural y la calidad de vida de la población en sintonía con la ciudadanía, mediante un proceso participativo sustantivo y efectivo.

El ex Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes, actual MINCAP, (CNCA) ha propuesto, en base a la ley 19.891, las políticas culturales regionales para el período 2017-2022, las cuales tienen por objeto: apoyar al desarrollo de las artes y la difusión de la cultura; contribuir a conservar, incrementar y poner al alcance de las personas el patrimonio cultural de la Nación; y promover la participación de éstas en la vida cultural del país. Es así que durante el año 2017 se generaron diversas instancias participativas con el fin de obtener una caracterización regional, a cargo de las diversas direcciones regionales, lo que derivó en la formulación de las nuevas políticas culturales regionales. Políticas finalmente estructuradas en 3 ejes de acción: objetivos, propósitos y estrategias.

En este contexto, Red Cultura es un programa del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que aborda el territorio y que busca contribuir a mejorar el acceso y participación de las personas a las diferentes formas de arte y cultura.

Su objetivo es contribuir a un mejor acceso y participación de la población al arte y la cultura mediante el fomento a la descentralización de la oferta artística y cultural del país a través del fortalecimiento de la gestión cultural municipal y la participación ciudadana.

Su estrategia se funda en la necesidad de poner en relación al sector cultural, la institucionalidad y a las infraestructuras, quienes en conjunto generan las condiciones de acceso y de participación al arte y la cultura, preocupándose especialmente de comunidades en situación de vulnerabilidad.

El programa Red Cultura trabaja la gestión con especial énfasis en la participación, siendo diseñados cuatro componentes desde los que se desprenden las acciones que desde la coordinación nacional como regional debe emprender, estos son:

- **Componente 1: Planificación Cultural Participativa:** Desarrollar un modelo para la Planificación Cultural Territorial inclusivo con instrumentos que garanticen una participación efectiva e inclusiva de la comunidad incorporado pueblos originarios, personas con capacidades diferentes y ámbitos de género, para avanzar en una planificación cultural regional y comunal de todas y todos que incorpore las políticas culturales regionales y las estrategias de desarrollo.
- **Componente 2: Iniciativas Culturales Comunitarias:** Co-crear las bases de una política pública para el ámbito de las iniciativas culturales comunitarias que sea pensada, debatida y elaborada en conjunto por ambas orgánicas (Estado y sociedad civil) y que apoye la reconfiguración de un imaginario colectivo que tenga en sus bases lo cultural y artístico como ejes.
- **Componente 3: Fomento del Acceso a Experiencias Artísticas:** Fomentar el acceso a experiencias artístico-culturales a través de la vinculación recíproca del proceso artístico y/o cultural, con una comunidad específica, para mejorar el acceso de las comunidades a las experiencias artísticas – culturales mediante la convivencia con el proceso de creación del artista y/o con el proceso de desarrollo colectivo y creativo de experiencias innovadoras en desarrollo cultural comunitario.

2. ANTECEDENTES GENERALES

A continuación, se presenta una caracterización de la comuna de Los Lagos con el propósito de comprender el territorio donde se desarrolló el Plan Municipal de Cultura. Para ello, se abordan diferentes dimensiones, entre ellas, la administración actual de la comuna, su historia y el proceso de conformación como asentamiento humano, además del aspecto geográfico y ecológico del territorio.

2.1 Breve Historia Comunal

La comuna de Los Lagos fue fundada en el año 1891, sin embargo, su historia debe remontarse al siglo XVI, época en que los conquistadores españoles llegan a establecerse a la zona, construyendo el fuerte Quinchilca, cuyo nombre dado por los indígenas significa lugar donde llegan las balsas flotantes. Este tipo de fortificación, emplazadas en lugares estratégicos, tenían como propósito proteger las nuevas ciudades que se iban conformando en el nuevo mundo, de manera que, el gobernador Don Martín Ruiz de Zamora encargó el resguardo del lugar a 40 soldados, instalándose además una misión franciscana, quienes levantaron una capilla para confortarlos espiritualmente y también para promover la evangelización de los indígenas (Pinto, 1992).

En aquel momento, el extenso territorio se encontraba poblado por los mapuches-huilliches o también denominados cuncos ¹, quienes habitaban las grandes tierras del sur o Futahuillimapu, que abarcaba desde el Río Toltén hasta el Seno de Reloncaví, junto con el archipiélago de Chiloé (Poblete, 2020). Este grupo tenía una economía que se basaba principalmente en la horticultura y ganadería, además de complementarla con la caza y recolección de productos marinos. Según Latchman, etnólogo y pionero en la etnografía mapuche de principios del siglo XX, habitaban en rucas o casas grandes de cuatro a seis puertas alrededor de las cuales sembraban maíz, papas y quínoa, poseyendo grandes cantidades de ganado (Alcaman, 1997).

Con el transcurso del tiempo y posterior al asentamiento de los conquistadores en el territorio, las diferentes agrupaciones zonales mapuches-huilliches comenzaron a organizarse, motivados principalmente por las precarias condiciones de vida que propiciaba el sistema de encomiendas. De manera que, alrededor del año 1598 se produjo un gran alzamiento indígena en rechazo de la autoridad y la dominación de los españoles, que acabó con los fuertes y emplazamientos militares de la zona, entre ellos el fuerte de Quinchilca. Décadas posteriores los españoles intentaron recuperar su control sobre el territorio, fracasando en el intento debido a la feroz resistencia con la que se encontraron. Hacia 1648, a través del parlamento realizado entre el gobernador español y el cacique Juan Manqueante, se comienza a repoblar Valdivia y con ello las antiguas fortificaciones, entre ellas Quinchilca.

Así, una vez restablecido el orden, junto al fuerte de Quinchilca se funda una aldea, la cual tenía como principal propósito continuar con la evangelización de los indígenas. Con el transcurso del tiempo se consolida la misión, cuyos límites eran al norte con Mariquina y Guanuhue; al sur con Río Bueno, Cudico y Dalipulli; al oriente con las reducciones de indios vecinos a lago Riñihue y Ranco y al poniente con la conversión de Arique (Pinto, 1992).

En el año 1820, tras el inicio de la independencia de Chile, Lord Cochrane toma posesión de la ciudad de Valdivia, situación que produce la huida de los españoles hacia la Isla Grande de Chiloé, abandonando todas las fortalezas de la zona, incluyendo la de Quinchilca. Sin embargo, sus habitantes se mantienen en el poblado, por lo que deciden tras un cabildo abierto trasladarse a 8 km de distancia, en dirección a un valle que se encontraba deshabitado, caracterizado por sus propias defensas naturales, como el extenso bosque frondoso, los cerros, las planicies pantanosas y los Ríos San Pedro y Collilelfu. Hacia fines del año 1821, Quinchilca ya se

¹ Esta denominación provenía de la entidad territorial en la que se ubicaban.

había consolidado en su nuevo lugar físico, no obstante, la gobernación de Valdivia nunca tuvo conocimiento de aquello (Pinto, 1992).

Con el transcurso del tiempo, el poblado va experimentando un lento desarrollo, lo cual se debe principalmente a los problemas de transporte y conectividad que tiene con otros puntos estratégicos del territorio, especialmente con la ciudad de Valdivia, incidiendo negativamente en la vinculación con la actividad económica de la región. Sin embargo, con la construcción del ferrocarril en el año 1894 esta situación cambiaría, ya que se iniciaría un periodo de desarrollo económico y demográfico producto de la inauguración del nuevo comercio asociado al proceso y por la llegada de numerosas familias que venían a trabajar en las líneas férreas (Almonacid, 1998). De manera que, tras una serie de procesos sociales que dan origen a la identidad del territorio, en el año 1927 se hace oficial la designación de comuna a las subdelegaciones que conformaban la municipalidad de Quinchilca (Calle-Calle, Maco y Quinchilca), pasando a denominarse como “comuna de Los Lagos”, publicándose su denominación oficial en el diario oficial el día 28 de enero de 1928..

2.2 Antecedentes geográficos

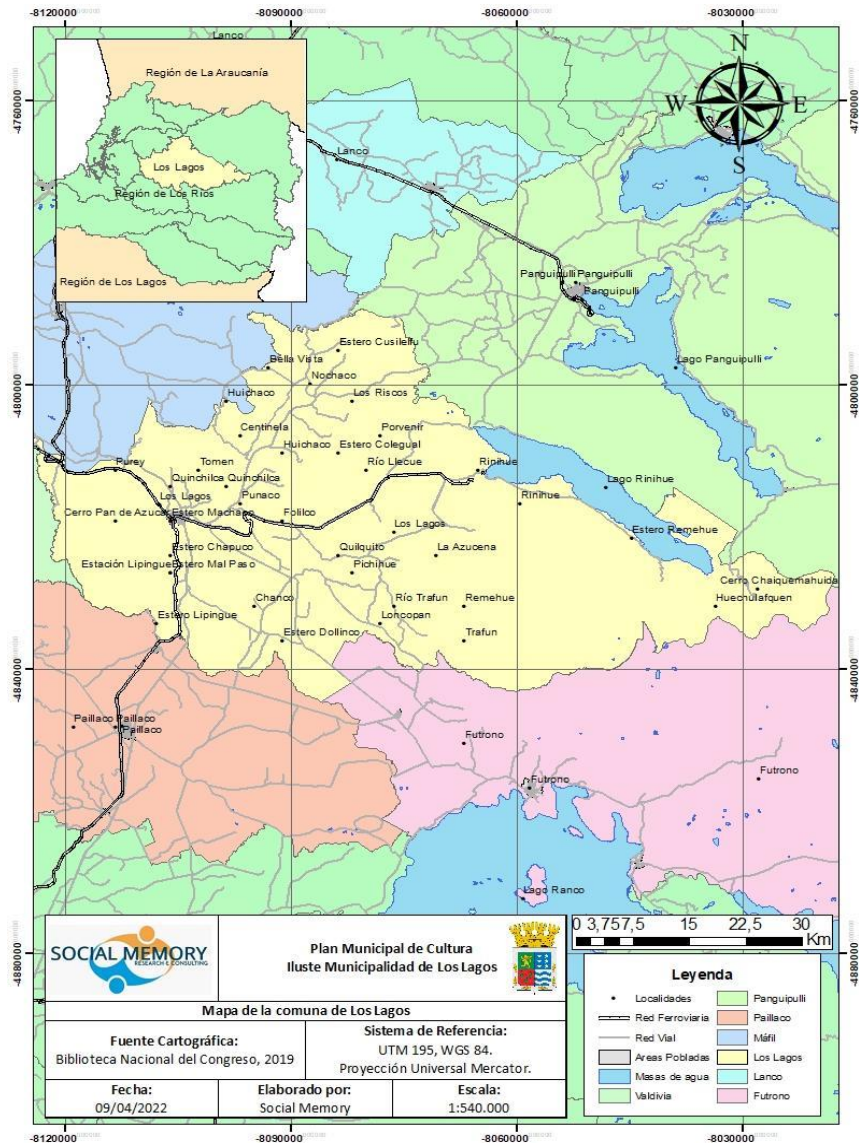
2.2.1 Ubicación y superficie

La comuna de Los Lagos se encuentra localizada entre los 39º 51` S y 72º 49`O, en el centro de la XIV Región de Los Ríos, en la Provincia de Valdivia, a 67 kilómetros de su capital regional.

Cuenta con una superficie de 1791.2 km², equivalente al 16,61% de la superficie de la provincia y al 9,42% de la superficie de la región, ubicándola dentro del rango de las comunas que posee mayor superficie a nivel provincial y regional.

Los límites administrativos y naturales de la comuna son: al norte con las comunas de Máfil y Panguipulli, por medio de los ríos San Pedro y Calle-Calle; al sur con las comunas de Futrono y Paillaco, por medio del estero Belén, río Collilelfu, estero El Trébol, río Pichico, estero Huite, ríos Trafún y Remehue, y cumbres de la cordillera negra hasta el volcán Mocho-Choshuenco; al este con las comunas de Futrono y Panguipulli, en un punto en el volcán Mocho, y al oeste con la comuna de Valdivia por medio del estero Cuiculelfu y las cumbres de los Huichahue.

Ilustración 1: Mapa de la comuna de Los Lagos



Fuente: Elaboración propia Social Memory 2022

2.2.2 Geología y Geomorfología

De acuerdo con el Plan Regulador Comunal de Los Lagos, las unidades geomorfológicas comprenden parte de la “Región Central Lacustre y de Llano Glacio Volcánico” y de la región Patagónica, mostrando las clásicas formaciones físicas, que caracterizan al territorio nacional, que son: la Cordillera de Los Andes, Cordillera de la Costa y Depresión intermedia.

En la morfología del territorio comunal, la cordillera de la costa o también llamada Mahuidanche en la zona, hace su ingreso desde la zona norte hacia el valle central, por lo que, es posible encontrar en la depresión intermedia una serie de cordones montañosos, quebradas y cajones. No obstante, su altura va disminuyendo gradualmente hacia el sur, hasta verse interrumpida por el río Valdivia. Posteriormente, hacia la región de Los

Lagos, esta se presenta más robusta, lo cual produce un efecto de biombo climático sobre las localidades que se encuentran ubicadas en el valle central ².

Otra de sus características, son los numerosos lagos presentes en el territorio, como el Panguipulli, Pirihueico, Riñihue, y Ranco, entre otros, los cuales son originados por las obstrucciones producidas por la antigua actividad conjunta de volcanes y glaciares, los cuales obstruyeron algunos cursos de agua cordilleranos. En tanto, la cordillera de Los Andes posee una apariencia tradicional para la zona sur del país, caracterizándose por una baja altitud, de pendientes suaves y una fuerte presencia de actividad volcánica en reposo. Las mayores alturas se encuentran en los volcanes Choshuenco y Puyehue, con 2.415 m.s.n.m y 2.240 m.s.n.m respectivamente ³.

Por otro lado, las planicies litorales se caracterizan por ser angostas debido a la presencia de la Cordillera de la Costa, no obstante, aun así, es posible la formación de pequeñas caletas de pescadores y mariscadores. Esta característica, solo se ve interrumpida por la desembocadura y estuario del río Valdivia, que fue modificado en su constitución morfológica y estructural tras el terremoto del año 1960.⁴

2.2.3 Suelo

El Centro de Información de Recursos Naturales (CIREN), realiza una categorización del uso de la tierra a partir del nivel de erosión que presenta, permitiendo orientar de mejor manera los incentivos y optimizar su gestión a nivel comunal. Para ello, propone categorías de clasificación, las cuales son: Sin erosión; Erosión ligera; Erosión moderada; Erosión severa; Erosión no aparente, y Otros usos.

A partir de los datos expuestos por la CIREN (2018), la distribución espacial de la erosión de la superficie del territorio de la comuna de Los Lagos es la siguiente:

- ❖ El 0,07% de la superficie del territorio comunal se encuentra con erosión muy severa (123,10 ha).
- ❖ El 5,15% de la superficie del territorio comunal se encuentra con erosión severa (9.221,01 ha).
- ❖ El 8,88% de la superficie del territorio comunal se encuentra con erosión moderada (15.911,00 ha).
- ❖ El 19,84% de la superficie del territorio comunal se encuentra sin erosión (35.07,86 ha).
- ❖ El 41,4% de la superficie del territorio comunal se encuentra con erosión no aparente (73.680, 79 ha).
- ❖ El 5,32% de la superficie del territorio comunal fue clasificada como otros usos (9.521,62 ha).

En términos generales, los suelos con limitaciones para el cultivo se caracterizan principalmente por la baja capacidad de retención de agua, pendientes escarpadas y severa susceptibilidad de erosión, motivo por el que es preferentemente de uso forestal. Por el contrario, los suelos de potencial agrícola se ubican principalmente en la cuenca del río San Pedro, no obstante, estos poseen limitaciones moderadas que restringen la elección de cultivos, por factores de pendiente, lenta permeabilidad, baja fertilidad e inundaciones frecuentes, entre otros.

Respecto a la capacidad de uso de suelo, la cual tiene por objetivo clasificar, determinar el uso, adaptabilidad de los suelos a los cultivos locales, y las dificultades y riesgos que conllevan su empleo, esta se ordena con números romanos de I a VII según sus crecientes limitaciones.

De acuerdo con CIREN (2018), para la superficie comunal:

² Biblioteca del Congreso Nacional.

³ *Ibidem*.

⁴ *Ibidem*.

- ❖ El 3,47% corresponde al tipo II, que se caracteriza por presentar limitaciones que reducen la elección de cultivos o requieren moderadas prácticas de conservación.
- ❖ El 9,24% corresponde al tipo III, que se caracteriza por presentar moderadas limitaciones en uso y restringen la elección de cultivos, no obstante, pueden ser buenos para ciertos tipos.
- ❖ El 7,99 corresponde al tipo IV, que se caracteriza por presentar severas limitaciones que restringen el uso de cultivos.
- ❖ El 13,09% corresponde al tipo VI, que se caracteriza por ser suelos inadecuados para cultivos y su uso está limitado a pastos y explotaciones forestales.
- ❖ El 56,28% corresponde al tipo VII, que se caracteriza por ser suelos con limitaciones muy severas para cultivos, siendo el pastoreo y la explotación forestal su uso fundamental.
- ❖ El 5,99% corresponde al tipo VIII, que no posee valor agrícola, ganadero o forestal. Su uso está limitado a la vida silvestre, recreación o protección de hoya hidrográficas.
- ❖ En tanto, el 4,36% corresponde al tipo de No clasificado.

2.2.4 Clima y precipitaciones

Según la clasificación de Köppen, la comuna de Los Lagos posee un clima templado lluvioso con influencia mediterránea, el cual abarca desde las proximidades del paralelo 38º de latitud sur hasta la isla Guafo por el litoral y hasta Puerto Montt por la depresión intermedia. Este clima se caracteriza por temperaturas anuales que descienden gradualmente debido a la cercanía al océano y por la presencia de una gran cantidad de lagos al interior del territorio regional.

Respecto a las precipitaciones, el promedio regional varía entre los 2.300 y 3.500 mm, concentrándose los índices más altos durante los meses de invierno, aun cuando en primavera y verano también se registran abundantes lluvias. Un factor determinante son las características geomorfológicas del territorio, específicamente la presencia de la Cordillera de la Costa y de los Andes, las cuales producen significativas diferencias de precipitaciones, donde en las zonas costeras se presentan más altas respecto de la zona intermedia, que tienden a su disminución.

2.2.5 Hidrografía

En términos generales, es importante mencionar que la región de Los Ríos se caracteriza por la presencia de una extensa red fluvial y de cuerpos lacustres, que tienen su origen en la extensión latitudinal de la región, la acción de los hielos, la disposición del relieve y la alta pluviosidad. Entre los caudales de los ríos más importantes, se encuentra el Valdivia, San Pedro, Calle Calle, Cruces, Pilmaiquén y Río Bueno, entre otros. En tanto, dentro de los numerosos lagos cabe destacar el Calafquén, Panguipulli, Riñihue, Pirihueico, Rancho, Neltume y Puyehue, entre otros.

De manera que, dadas las características geomorfológicas del territorio, es importante mencionar que la mayoría de las comunas y localidades se encuentran asociadas a un cuerpo de agua. En el caso de la comuna de Los Lagos, esta se encuentra enmarcada por dos grandes cursos de agua, por el sector norte se encuentra el río San Pedro, y por la zona poniente el río Collilelfu, cómo es posible observar en el siguiente mapa.

palustre, los cuales se asocian a pantanos o más conocidos como hualves; el humedal Las Vertientes, que se encuentra dentro del límite urbano y es de origen ripiario, dado que tiene conexión directa con el río San Pedro; y el Humedal Riñihue, que se encuentra dentro del límite urbano y es de origen lacustre, ubicándose específicamente en el lago homónimo.

2.3 Antecedentes demográficos

A continuación, se presentan una serie de datos de caracterización sociodemográficos de los habitantes de la comuna de Los Lagos, como también otros referentes al desarrollo social y económico del territorio comunal.

2.3.1 Población Comunal

Para el año 2017, la comuna de Los Lagos tenía una población total de 19.634 habitantes, lo cual representaba el 5,10% de las personas que habitan en la región de Los Ríos. Por otra parte, como se observa en la siguiente tabla, las proyecciones para el año 2021 señalan que la población alcanzará un total de 20.527 personas, teniendo una variación porcentual de 4,55 puntos.

Tabla 1: Población comunal de Los Lagos, 2017 y 2021

Unidad Territorial	Censo 2017	Proyección 2021	Variación (%)
Comuna de Los Lagos	19.634	20.527	4,55
Región de Los Ríos	384.837	407.818	5,98
País	17.574.004	19.678.363	11,97

Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE 2021.

2.3.2 Población por sexo e índice de masculinidad

A partir de los datos expuestos en la siguiente tabla, es posible observar que para el año 2017 la comuna de Los Lagos registraba 9.757 hombres y 9.877 mujeres, con un índice de masculinidad de un 98,79, es decir, existían noventa y nueve hombres por cada cien mujeres. Según las proyecciones para el año 2021, esta estimación disminuiría levemente, donde el número de hombres alcanzaría 10.155 y las mujeres 10.372, con un índice de masculinidad de un 97,91.

Según los mismos datos, esta tendencia sería similar a la situación regional, la cual también presenta una leve disminución en su índice de masculinidad. Por el contrario, a nivel nacional es posible observar un leve incremento.

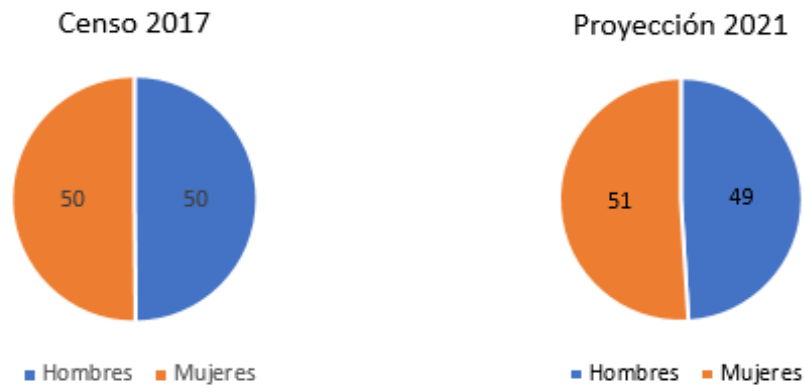
Tabla 2: Población por sexo e índice de masculinidad para la comuna de Los Lagos

Unidad Territorial	Censo 2017		Proyección 2021		Índice Masculinidad (IM)	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Censo 2017	Proyección 2021
Comuna de Los Lagos	9.757	9.877	10.155	10.372	98,79	97,91
Región de Los Ríos	188.847	195.990	199.687	208.131	96,36	95,94
País	8.601.989	8.972.014	9.708.512	9.969.851	95,88	97,38

Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE 2021.

A continuación, se presenta gráficamente la distribución por sexo para la población que habita en la comuna de Los Lagos, donde es posible observar un leve aumento según las proyecciones para el año 2021.

Gráfico 1: Distribución por sexo para la comuna de Los Lagos, 2017 y 2021

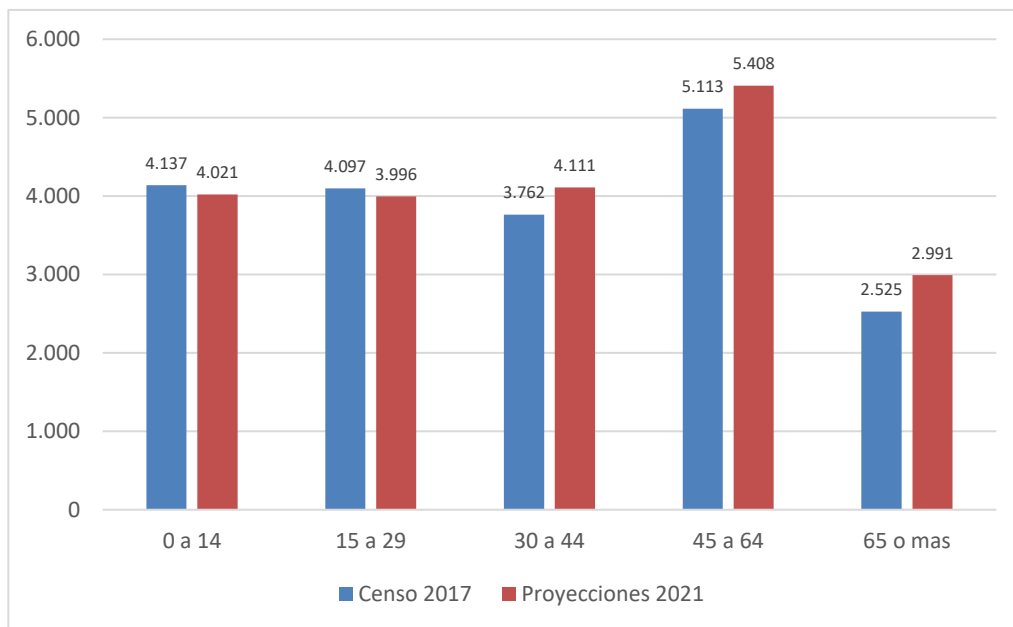


Fuente: Elaboración propia en base a Censo de Población y Vivienda, INE, 2021.

2.3.3 Población por grupos de edad

Respecto a la población comunal distribuida según grupos de edad y su proyección para el año 2021, se observa en la siguiente tabla que existe un aumento en los rangos etarios de la población adulta que van desde los 30 años en adelante, mientras que, los rangos etarios de “0 a 14” y “15 a 29” años, experimentaron una disminución, tal como representa el próximo gráfico.

Gráfico 2: Distribución de la población según grupos de edad en la comuna de Los Lagos,



Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE, 2017.

Tabla 3: Población por grupos de edad en la comuna de Los Lagos, 2017 y 2021

Grupo Edad	Población por grupo (n°)		Distribución de la población entre grupos etarios (%), Proyección 2021		
	Censo 2017	Proyección 2021	Comuna	Región	País
0 a 14	4.137	4.021	19,59	18,65	19,03
15 a 29	4.097	3.996	19,47	21,32	21,79
30 a 44	3.762	4.111	20,03	20,32	22,78
45 a 64	5.113	5.408	26,35	25,58	23,9
65 o más	2.525	2.991	14,57	14,12	12,49
Total	19.634	20.527	100	100	100

Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE, 2017.

Según se puede apreciar en el siguiente cuadro, el rango etario que tuvo un mayor aumento en su variación porcentual en su proyección para el año 2021 fue el de “65 o más”, aumentando un 1,71%. Le siguen los que van de “30 a 44” y “45 a 64” años, con un 0,87% y 0,30 % respectivamente. En tanto, aquellos que tuvieron una disminución significativa de su distribución, fueron los rangos que van entre los “0 a 14” y “15 a 29” años, con un 1,48% y un 1,40% respectivamente.

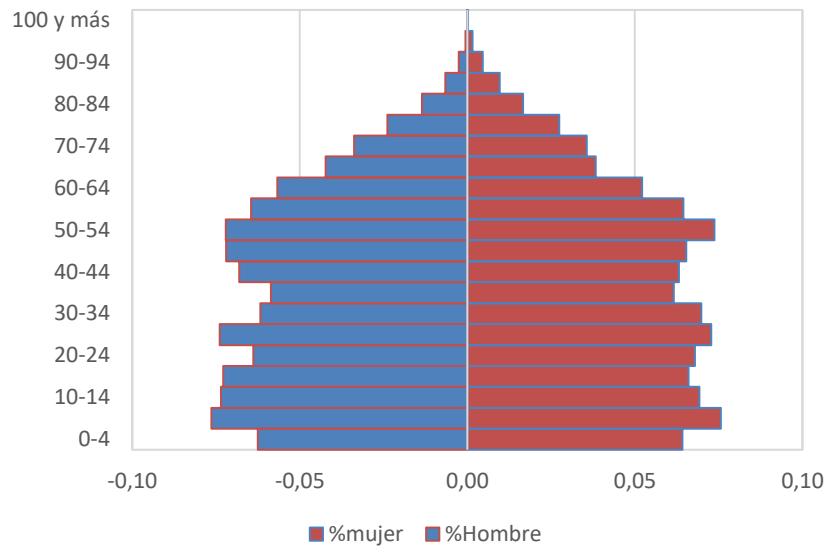
Tabla 4: Variación porcentual de la población comunal de Los Lagos según rangos etarios

Rango etario	Censo 2017	Proyecciones 2021	Variación %
0 a 14	21,07	19,59	-1,48
15 a 29	20,87	19,47	-1,40
30 a 44	19,16	20,03	0,87
45 a 64	26,04	26,35	0,30
65 o mas	12,86	14,57	1,71

Fuente: Elaboración propia en base a Censo de Población y Viviendas, INE 2017.

A partir del siguiente gráfico, es posible observar que la población de la comuna de Los Lagos está experimentando un proceso de envejecimiento, lo cual, puede deberse a la disminución acentuada de la fecundidad y el aumento de la esperanza de vida.

Gráfico 3: Pirámide poblacional de la comuna de Los Lagos, 2017



Fuente: Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE 2017.

2.3.4 Dependencia Demográfica comunal

El Índice de Dependencia Demográfica es un indicador de dependencia económica potencial que mide las poblaciones en edad teóricamente inactivas, es decir, aquellos que se encuentran en el rango etario entre 0 a 14 años y aquellos que tienen más de 65, en relación con la población teóricamente activa, es decir, aquellos que se encuentran entre los 15 y 64 años. Este se interpreta como el número de personas en edad inactiva por cada 100 personas en edad de trabajar.

En tanto, el índice de adultos mayores expresa la relación entre la cantidad de personas adultas (mayores de 65 años) y la cantidad de niñas, niños y jóvenes (menores de 15 años). Se interpreta como el número de adultos por cada 100 niñas, niños y jóvenes.

A partir del siguiente cuadro, es posible observar que el índice de dependencia demográfica de la comuna de Los Lagos, tanto para el periodo 2017 como su proyección 2021, es mayor que el índice regional. Estas cifras vienen en aumento a nivel nacional desde la década de los años 90, lo cual refleja que los adultos mayores presentan mayor dependencia económica como consecuencia del acelerado envejecimiento de la población, como se dio a conocer anteriormente. Este fenómeno queda en evidencia al observar el Índice de Adultos Mayores, donde se observa un aumento significativo de los adultos mayores a nivel comunal, regional y nacional.

Tabla 5: Índice de dependencia demográfica e Índice de Adultos mayores, comuna de Los Lagos

Unidad Territorial	Índice de Dependencia Demográfica		Índice de Adultos Mayores	
	Censo 2017	Proyección 2021	Censo 2017	Proyección 2021
Comuna de Los Lagos	51,36	51,88	61,03	74,38
Región de Los Ríos	48,39	48,76	62,84	75,71
País	45,88	46,06	56,85	65,64

Fuente: Censo de Población y Vivienda, INE, 2021.

2.3.5 Habitantes según adscripción a pueblos originarios

Al comparar los datos censales de la siguiente tabla, es posible observar que para el año 2017 hubo un aumento importante de las personas que declararon pertenecer o identificarse con algún pueblo originario, congregando 16,09% del total de la población para el año 2017. De estos, el 15,31% señaló pertenecer o identificarse con el pueblo mapuche, dato sumamente relevante, ya que, si se compara con el período censal anterior, estos tuvieron un aumento sumamente significativo.

En tanto, el 0,69% de la población declaró identificarse o pertenecer a “otro pueblo”, haciendo mención principalmente a: pueblos de Latinoamérica, pueblos del resto del mundo, afrodescendientes, Selk’nam/Onas o Changos. Cabe mencionar que, al momento de realizar el censo, los dos últimos pueblos originarios aún no eran reconocidos por el Estado chileno, de tal manera que no se consideraron al momento de efectuar la encuesta.

Tabla 6: Distribución poblacional según pueblo originario declarado, años 2002 y 2017

Pueblo originario	Total 2002	% 2002	Total 2017	% 2017
Kawésqar/Alacalufe	1	0,0	2	0,01
Atacameño/ Likán Antai	1	0,0	-	-
Aimara	1	0,0	1	0,01
Colla	-	-	-	-
Mapuche	775	3,84	2.936	15,31
Quechua	2	0,01	1	0,01
Rapa Nui	2	0,01	4	0,02
Yámana/Yagán	5	0,02	-	-
Diaguíta	-	-	8	0,04
Otro pueblo	-	-	133	0,69
Total pueblos originarios	787	3,9	3.085	16,09
Total no pueblos originarios	19.381	96,1	16.093	83,81
Total población comuna	20,168	100	19.178	100

Fuente: Elaboración propia en base a Censo de Población y Vivienda, INE, 2017.

2.4 Indicadores sociales

A continuación, se expone información referente a la tasa de pobreza por ingreso y multidimensional en la comuna de Los Lagos, así como también el porcentaje de hogares hacinados y carentes de servicios básicos. Estos datos, son proporcionados por los instrumentos administrados por el Ministerio de Desarrollo Social, donde se encuentran principalmente la Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN) correspondiente al año 2017 y el Registro Social de Hogares (RSH).

2.4.1 Pobreza e ingresos familiares de la comuna

La pobreza por tasa de ingreso caracteriza a aquellos hogares cuya suma de las rentas mensuales percibidas por todos sus integrantes son inferiores al mínimo establecido para satisfacer las necesidades básicas del núcleo familiar. En tanto, los hogares que se encuentran en situación de pobreza extrema son aquellos cuya suma de las rentas mensuales percibidas por todos sus integrantes son inferiores al mínimo establecido para satisfacer las necesidades alimentarias.

De manera que, a partir de los datos expuestos en la siguiente tabla, es posible advertir que un 15,49% de los habitantes de la población de Los Lagos se encuentra en la línea de la pobreza, cifras superiores respecto de la media regional y nacional.

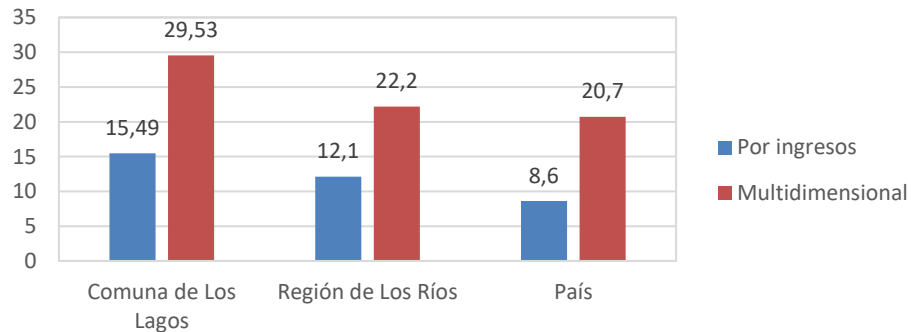
Tabla 7: Tasas de Pobreza por ingresos y multidimensional al año 2017

Unidad Territorial	Por ingresos	Multidimensional
Comuna de Los Lagos	15,49	29,53
Región de Los Ríos	12,1	22,2
País	8,6	20,7

Fuente: Encuesta Casen, Ministerio de Desarrollo Social, 2017.

Por otro lado, la pobreza multidimensional identifica múltiples carencias a nivel de los hogares y las personas, que van más allá de la falta de ingreso, sino que también considera ámbitos como la salud, educación, seguridad social, vivienda y nivel de vida. Respecto a la situación comunal, es posible observar que un 29,53% de la población es considerada dentro de esta categoría, cifra significativamente superior respecto del promedio regional y nacional.

Gráfico 4: Pobreza por ingresos y multidimensional a nivel comunal, regional y país al 2017



Fuente: Encuesta Casen, Ministerio de Desarrollo Social, 2017.

2.4.2 Acceso a servicios básicos por familia

A partir de los datos proporcionados por el siguiente cuadro, es posible observar que un 49,7% de la población carecía de servicios básicos a junio del año 2020, entendiéndose como acceso al sistema de agua potable, sistema de alcantarillado de aguas servidas, electricidad, telefonía y gas entre otro. Esta cifra es significativamente superior a la media regional y nacional, lo cual puede deberse a que casi la mitad de la población reside en sectores rurales de la comuna.

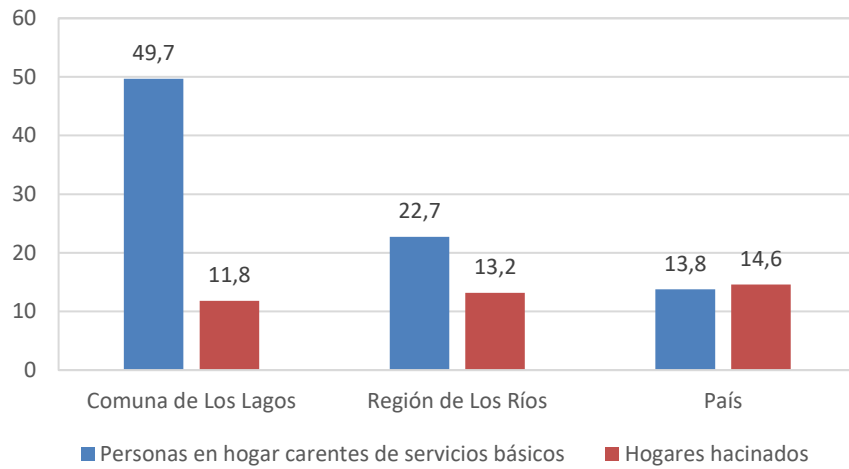
Tabla 8: Población carente de servicios básicos y hogares hacinados (% totales a diciembre del 2020)

Unidad Territorial	Totales a junio 2020 (%)	
	Personas en hogar carentes de servicios básicos	Hogares hacinados
Comuna de Los Lagos	49,7	11,8
Región de Los Ríos	22,7	13,2
País	13,8	14,6

Fuente: Sistema integrado de Información Social con desagregación Territorial (SIIS-T), Ministerio de Desarrollo Social 2021.

En tanto, para el mismo periodo de tiempo es posible observar que el porcentaje de hogares en situación de hacinamiento es menor respecto de la situación regional y nacional.

Gráfico 5: Población carente de servicios básicos y hogares hacinados al 2017



Fuente: Elaboración propia en base a Sistema Integrado de Información Social con desagregación Territorial (SIIS-T), Ministerio de Desarrollo Social 2021.

2.5 Indicadores de salud

La información expuesta a continuación, se construyó a partir de los datos proporcionados por el Ministerio de Salud a través del Departamento de Estadísticas e Información (DEIS) y el Fondo Nacional de Salud (FONASA).

2.5.1 Establecimientos de salud de la comuna

Como se observa en el siguiente cuadro, La comuna de Los Lagos cuenta con 11 establecimientos de salud para el total de la población, los cuales se distribuyen del siguiente modo según su tipo:

Tabla 9: Número de establecimientos según tipo al año 2020

Tipo de establecimiento de salud	Al 11-12-2020 (%)		
	Comuna	Región	País
Centro comunitario de Salud Familiar (CECOF)	2	17	278
Centro de Salud Familiar (CESFAM)	1	17	581
Hospital (Baja complejidad)	1	8	101
Laboratorio Clínica o Dental	1	15	304
Posta de Salud Rural (PSR)	6	58	1.128
Total	11	180	4.134

Fuente: Departamento de Estadística e Información. Ministerio de Salud, 2020.

Gran parte de los establecimientos de salud presentes en la comuna dependen administrativamente del municipio, a excepción del Hospital Los Lagos, que depende del Servicio de Salud de Valdivia.

Tabla 10: Establecimientos de salud de la comuna de Los Lagos

Tipo de Establecimiento de Salud	Establecimiento	Nivel de atención
Centro comunitario de Salud Familiar (CECOF)	❖ Folilco ❖ Manuel Miranda	Primario
Centro de Salud Familiar (CESFAM)	❖ Tomás Rojas Vergara	Primario
Hospital (Baja complejidad)	❖ Hospital de Los Lagos	Primario/ secundario
Laboratorio Clínico o Dental	❖ Sin información	No aplica
Posta de Salud Rural (PSR)	❖ Posta Salud Rural Antilhue ❖ Posta Salud Rural El Salto ❖ Posta Salud Rural Las Huellas ❖ Posta Salud Rural Malilhue ❖ Posta Salud Rural Pellinada ❖ Posta Salud Rural Riñihue	Primario

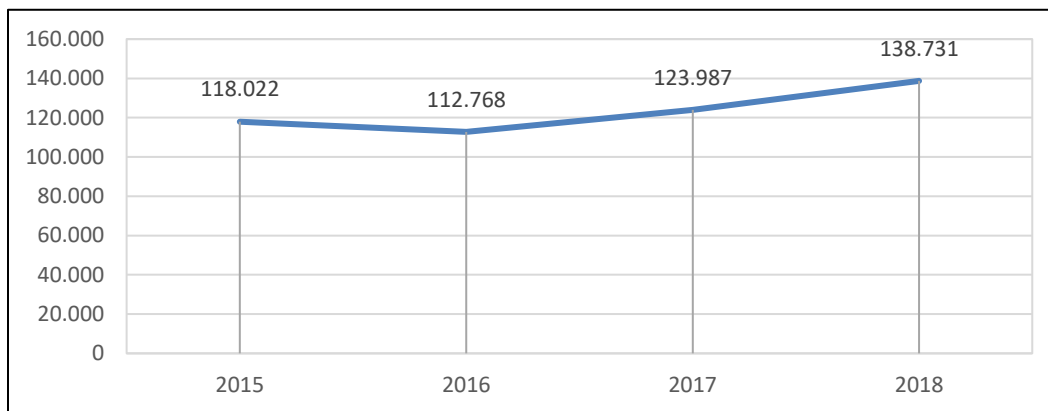
Fuente: Elaboración propia, Social Memory, 2022.

Respecto a los niveles de atención, la mayoría de los centros de salud de la comuna presta servicios de carácter primario, que se caracterizan por ser de tipo promocional, preventivo, curativo y de rehabilitación para la población que se encuentra inscrita. En tanto, los niveles secundarios de atención médica se encargan de brindar atención ambulatoria y solo a pacientes que han sido derivados desde el nivel primario o tras consultar a las unidades de urgencia.

2.5.2 Población afiliada a FONASA

Según los datos del Servicio Nacional de Información Municipal (SINIM), el número de cotizantes en el Fondo Nacional de Salud (FONASA) tuvo un aumento significativo a partir del año 2017, alcanzando un total de 138.731 al año siguiente.

Gráfico 6: Número de cotizantes por años en el Fondo Nacional de Salud, Región de Los Ríos



Fuente: Elaboración propia en base a datos de SINIM.

Para el año 2018, la población inscrita validada en Servicios de Salud Municipal en la comuna de Los Lagos era de 20.529, de los cuales, 10.101 eran hombres y 10.163 mujeres.

Tabla 11: Población inscrita validada en Servicios de Salud Municipal al 2019

Población Inscrita Validada (Nº)		
Comuna de Los Lagos	Región de Los Ríos	País
20.529	323.249	12.995.918

Fuente: Datos desde FONASA en SINIM.

De los afiliados a Fonasa en la comuna de Los Lagos, la mayor parte se concentra en el tramo B, con un total de 6.233 personas, lo que representa el 33,70% del total de los inscritos. En esta categoría, se ubican todas aquellas personas que perciben ingresos mensuales imposables inferiores o igual a \$337.000, siendo atendidos de manera gratuita, aunque sin la posibilidad de acceder al servicio de salud privado.

En segundo lugar, con un total de 5.686 se encuentran las personas afiliadas al tramo A, lo que representa el 30,74% de los inscritos. En esta categoría, se ubican todas aquellas personas que no perciben ingresos o carecen de los recursos suficientes para costear su salud.

Posteriormente, con un total de 3.697 se encuentran las personas afiliadas al tramo D, lo que representa el 19,99% de inscritos. En esta categoría, se encuentran quienes reciben ingresos mensuales imposables por sobre los \$492.020, con una cobertura del 80% en la atención de salud en la red pública, de manera que, las personas deben costear una parte del tratamiento. Asimismo, todos los afiliados que se encuentran en este rango pueden acceder a la compra de bonos de atención para establecimientos de salud privados.

Finalmente, el que concentra la menor cantidad de afiliados es el tramo C, representando solo el 16,56% del total de los inscritos. En este, se ubican todas las personas que reciben un ingreso entre los \$337.000 y \$492.000 mensuales, teniendo una cobertura de un 90% en la atención de salud en la red pública y que, además, pueden acceder a la atención privada.

Tabla 12: Población asegurada en FONASA según tramo de ingresos al año 2018

Tramo de ingresos	Comuna		Región		País	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
A	5.686	30,74	97.909	29,78	3.398.467	23,9
B	6.233	33,70	116.664	35,49	5.015.793	35,2
C	2.878	16,56	48.329	14,70	2.296.457	16,1
D	3.697	19,99	65.812	20,02	3.531.938	24,8
Total	18.494	100	328.717	100	14.242.655	100

Fuente: Boletín Estadístico 2017-2018, FONASA.

2.5.3 Natalidad, mortalidad general e infantil

Según la información proporcionada por el Departamento de Estadísticas e información de Salud, la comuna de Los Lagos al año 2016 presentaba una tasa de natalidad de 8,1 infantes nacidos por cada mil habitantes, ubicándose por debajo de la media regional y nacional. Por otro lado, la tasa de mortalidad general se ubica por debajo de la media regional y levemente de la nacional.

En tanto, la tasa de mortalidad infantil se ubica muy por encima de la media regional y nacional, con 16,4 por cada mil infantes nacidos vivos.

Tabla 13: Tasa de natalidad, mortalidad y mortalidad infantil al 2016

Unidad territorial	Tasas c/1.000 habitantes, año 2016		
	Natalidad	Mortalidad General	Tasa de Mortalidad Infantil (c/1.000 nac. vivos)
Comuna de Los Lagos	8,1	5,9	16,4
Región de Los Ríos	11,2	6,6	8,3
País	12,8	5,7	7

Fuente: DEIS, MINSAL.

2.6 Indicadores educacionales

A continuación, se presentarán algunos datos referentes al área educacional de la comuna de Los Lagos, como la cantidad de establecimientos emplazados en la comuna, su dependencia administrativa, el número de estudiantes matriculados, además de los resultados obtenidos durante el último tiempo en las pruebas SIMCE y PSU.

En esta sección, se utilizaron datos abiertos que han sido publicados por la Agencia de Calidad de la Educación del Ministerio de Educación, además de las estadísticas proporcionadas por el Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educativo de la Universidad de Chile (DEMRE) y el Sistema Nacional de Información Municipal (SINIM).

2.6.1 Establecimientos educacionales

A partir de los datos proporcionados por el Ministerio de Educación, es posible observar que a nivel comunal para el año 2020 existían 32 establecimientos educacionales, de los cuales 16 son de administración municipal y 16 particular subvencionados, no registrándose instituciones particulares pagadas, que dependan de alguna corporación o servicio local de educación. Si se comparan las cifras respecto del año 2018, es posible observar una leve disminución de la oferta educativa.

Tabla 14: Establecimientos educacionales según dependencia administrativa, 2018 y 2020

Dependencia Administrativa	Comuna		Región		País	
	2018	2020	2018	2020	2018	2020
Municipal	17	16	224	219	4.925	4.970
Particular Subvencionado	18	16	246	238	5.665	5.575
Particular pagado	0	0	11	10	678	626
Corporación de Administración Delegada	0	0	0	0	70	70
Servicio Local de Educación	0	0	0	0	236	401
Total	35	32	481	467	11.574	11.342

Fuente: Centro de Estudios, MINEDUC.

Por otra parte, la mayor cantidad de establecimientos se encuentran emplazados en el área rural, oferta total que ha experimentado variaciones a lo largo de los últimos años como se puede apreciar en la siguiente tabla.

Tabla 15: Distribución de los establecimientos municipales

Tipo de Establecimiento	Años				
	2016	2017	2018	2019	2020
Rurales	15	13	12	-	14
Urbanos	5	5	5	-	7

Total	20	18	17	-	21
-------	----	----	----	---	----

Fuente: Elaboración propia en base a datos del SINIM, 2020.

2.6.2 Matrícula Escolar

En cuanto al total de alumnos matriculados en la comuna, a partir del siguiente cuadro es posible observar que gran parte se concentra en los establecimientos municipales, teniendo un leve aumento durante el año 2020 respecto al periodo anterior. Por el contrario, el número de matriculados en los establecimientos subvencionados disminuyó significativamente para el mismo periodo. Cabe mencionar, que en la comuna no hay establecimientos particulares pagados, de administración delegada y a cargo del servicio local de educación, de modo que no se registran alumnos matriculados en este tipo de instituciones.

En términos generales, al observar las cifras globales de la comuna, se advierte que la matrícula comunal también tuvo una disminución significativa, situación disímil a la situación regional y nacional, que tuvieron un considerable aumento en la cantidad de alumnos.

Tabla 16: Matrícula escolar comunal según dependencia administrativa, 2018 y 2020

Dependencia Administrativa	Comuna		Región		País	
	2018	2020	2018	2020	2018	2020
Matricula Municipal	2.885	2.890	37.322	36.940	1.227.1	1.171.352
Matricula Subvencionada	859	773	38.520	39.494	1.927.242	1.961.112
Matricula Particular Pagado	0	0	3.573	3.739	325.500	324.860
Matricula Corporación de Administración Delegada	0	0	0	0	44.913	44.538
Matricula Servicio Local de Educación	0	0	0	0	57.533	106.266
Total	3.744	3.663	79.415	80.173	3.582.351	3.608.158

Fuente: Centro de Estudios, Ministerio de Educación.

Considerando la información de la siguiente tabla, se puede señalar que la mayor cantidad de alumnos matriculados en la comuna de Los Lagos durante el año 2020 se encontraba cursando el ciclo de enseñanza básica, alcanzando la cifra de 2.392 estudiantes, lo cual significó un leve aumento en comparación con el período anterior.

Respecto a la enseñanza media modalidad científico humanista esta concentraba un total 671 escolares inscritos, cantidad de matriculados que, si se compara con el período anterior, se puede observar que experimentó un leve aumento. Luego le sigue la educación parvularia que registraba 426 niños y niñas, una pequeña disminución en contraste al 2018. Por su parte, la educación especial registró para el 2020 un total de 124 alumnos, aumentando su matrícula modestamente.

Respecto a la educación media técnico profesional y artística de jóvenes, esta registró un total de 44 alumnos, cantidad que se redujo de forma importante en comparación al 2018, lo mismo sucedió con la educación básica para adultos, en la cual, tan solo figuraban 6 inscritos.

A continuación, se puede observar en detalle cada una de las cifras mencionadas:

Tabla 17: Matrícula escolar comunal según nivel de enseñanza impartido, 2018 y 2020

Nivel de Enseñanza	Comuna		Región		País	
	2018	2020	2018	2020	2018	2020
Educación Parvularia	448	426	8.138	8.549	373.916	385.662
Enseñanza Básico Niños	2.367	2.392	43.986	44.505	1.988.726	2.017.007
Educación Básica Adultos	9	6	423	443	18.885	16.128
Educación Especial	109	124	3.244	3.096	183.373	181.776
Enseñanza Media Científico-Humanista Jóvenes	640	671	13.296	13.727	640.067	662.195
Enseñanza Media Científico-Humanista Adultos	0	0	2.488	2.275	111.349	96.650
Enseñanza Media Técnico Profesional y Artística, Jóvenes	171	44	7.682	7.409	256.688	240.717
Educación Media Técnico Profesional y Artística, Adultos	0	0	158	169	9.347	8.023
Total	3.744	3.663	79.415	80.173	3.582.351	3.608.158

Fuente: Centro de Estudios, MINEDUC.

2.6.3 Resultados SIMCE

El Sistema de Medición de la Calidad de la Educación (SIMCE) es una evaluación estandarizada, empleada con la finalidad de evaluar las habilidades, conocimientos, contenidos y resultados logrados por los alumnos y alumnas de acuerdo con las bases curriculares vigentes. La prueba se aplica en todos los establecimientos educacionales de enseñanza básica y media, abordando asignaturas como Lenguaje y Comunicación, Matemáticas, Historia y Ciencias Naturales en diferentes niveles de enseñanza obligatoria, realizándose pruebas en cuarto, sexto y octavo año básico, además de segundo año de enseñanza media. Con los resultados obtenidos, se busca conocer e informar sobre los niveles de logro de los aprendizajes de los estudiantes del país, y con ello, contribuir al mejoramiento en la equidad y calidad de la educación.

Respecto a los resultados obtenidos en cuarto año de educación básica, se observa que, durante los últimos años en la prueba de Lectura o Lenguaje y Comunicación, la comuna ha experimentado una leve disminución en el puntaje promedio obtenido, alcanzando 250 puntos según el último registro del 2018, ubicándose bajo el nivel regional y nacional por más de 20 puntos. En tanto, en la prueba de matemáticas se observa una tendencia similar, con un puntaje promedio de 236 puntos en el 2018, quedando debajo del puntaje regional y nacional por una diferencia superior a 15 puntos.

Tabla 18: Resultados SIMCE 4° Básico, años 2016, 2017, 2018

Prueba	Comuna			Región			País		
	2016	2017	2018	2016	2017	2018	2016	2017	2018
Lectura	256	257	250	268	270	271	267	269	271
Matemática	237	241	236	256	256	254	262	261	260

Fuente: Agencia de Calidad de la Educación, MINEDUC.

Por otro lado, en sexto año de educación básica la situación es similar, ya que los puntajes promedios obtenidos en las distintas pruebas ubican a la comuna de Los Lagos por debajo de los promedios a nivel regional y nacional, con 234 puntos en Lenguaje, 231 en Matemática y 243 en Naturaleza para el año 2018, mientras que en la prueba de Sociedad se obtuvieron 227 puntos durante su año de aplicación correspondiente al 2016. Pese a lo anterior, en todas las pruebas se experimentó un leve aumento en sus puntajes a diferencia de años anteriores.

Tabla 19: Resultados SIMCE 6° Básico, años 2015, 2016 y 2018

Prueba	Comuna			Región			País		
	2015	2016	2018	2015	2016	2018	2015	2016	2018
Lectura	236	232	234	246	250	250	247	249	250
Matemática	225	232	231	243	246	246	252	252	251
Naturaleza	No Aplica	No Aplica	243	No Aplica	No Aplica	252	No aplica	No aplica	253
Sociedad	226	227	No Aplica	247	249	No Aplica	250	249	No aplica

Fuente: Agencia de Calidad de la Educación, MINEDUC.

Los resultados alcanzados en octavo año de educación básica vislumbran una tendencia similar a la ya comentada con anterioridad, con puntajes promedios inferiores por alrededor de 10 puntos o más en contraste a los valores obtenidos en la región de Los Ríos y en todo el país. Así, para el 2019 se consiguieron 232 puntos en la prueba de Lectura, 244 puntos en Matemática y 238 en Sociedad; mientras que, para la prueba de Sociedad en su última evaluación correspondiente al 2017 se alcanzaron 248 puntos promedios. Cabe mencionar que tanto en la prueba de lectura y de naturaleza, los puntajes han empeorado en los últimos años obteniendo una variación de 5 puntos aproximadamente, al mismo tiempo que en la prueba de matemáticas, estos han ido mejorando.

Tabla 20: Resultados SIMCE 8° Básico, años 2015, 2017 y 2019

Prueba	Comuna			Región			País		
	2015	2017	2019	2015	2017	2019	2015	2017	2019
Lectura	237	234	232	247	244	242	243	244	241
Matemática	241	238	244	257	253	254	263	260	263
Sociedad	No Aplica	No Aplica	238	No Aplica	No Aplica	248	No aplica	No aplica	250
Naturaleza	253	248	No Aplica	264	256	No Aplica	266	258	No aplica

Fuente: Agencia de Calidad de la Educación, MINEDUC.

El último curso en el cual se realiza la prueba SIMCE corresponde a segundo año de enseñanza media, observándose el mismo patrón ya expuesto, con puntajes promedios inferiores a los obtenidos en la región y el país, pero con una diferencia aún mayor y que ha ido empeorando con el pasar de los años, ya que para el año 2018 la prueba de lenguaje alcanzó 213 puntos promedio, experimentando una disminución de 10 puntos o más en contraste a evaluaciones anteriores, quedando por debajo del nivel regional y nacional por más de 35 puntos.

Por su parte, en matemática la situación fue similar con 213 puntos promedios, observándose ya una diferencia de 10 o más puntos en relación a años anteriores, y por más de 40 puntos comparado con la región y el país. En tanto en la prueba de naturaleza se alcanzaron 212 puntos, con 5 puntos de diferencia comparado con períodos anteriores y de más de 20 puntos con la región y el país. Respecto a la prueba de sociedad, esta no registra evaluaciones anteriores al 2017, donde se obtuvieron 232 puntos promedios, ubicándose por debajo con una diferencia de 15 puntos con la región y el resto del país.

Tabla 21: Resultados SIMCE II Medio, años 2016, 2017 y 2018

Prueba	Comuna			Región			País		
	2016	2017	2018	2016	2017	2018	2016	2017	2018
Lectura	224	227	213	250	255	250	247	252	249
Matemática	225	219	213	255	256	254	266	266	264
Sociedad	No Aplica	232	No Aplica	No Aplica	247	No Aplica	No aplica	251	No aplica
Naturaleza	217	No Aplica	212	237	No Aplica	240	242	No aplica	243

Fuente: Agencia de Calidad de la Educación, MINEDUC.

A partir de la información expuesta, se puede concluir que el nivel educacional de la comuna, de acuerdo con el SIMCE, es bastante inferior al del resto del país, con puntajes que han empeorado paulatinamente en los últimos años, de tal manera que Los Lagos no destaca educacionalmente ni en la región, ni en el país, por lo que urge desarrollar mecanismos e iniciativas que solventen esta situación y que tengan por finalidad mejorar la calidad educativa de niños, niñas, adolescentes y jóvenes de todo el territorio.

2.6.4 Resultados PSU

La Prueba de Selección Universitaria (PSU) fue un conjunto de evaluaciones estandarizadas que se aplicaron hasta el 2020 como parte del proceso de admisión a la educación superior. Las pruebas se basaban en el contenido curricular impartido durante la enseñanza media, entregando un determinado puntaje en función de las respuestas obtenidas por cada persona, el cual establecía su ingreso a alguna carrera universitaria.

A continuación, se exponen los resultados de la PSU del año 2019, anterior al proceso de transformación y modificaciones de la prueba. Para una mejor comprensión de la información, el puntaje ha sido dividido según tipo de establecimiento y porcentaje de alumnos que superaron los 450 puntos en la prueba, de un total de 850.

Tabla 22: Porcentajes de puntajes PSU >= 450 en establecimientos municipales, subvencionados, particulares, años 2018 y 2019

Municipales		Particulares Subvencionados		Particulares Pagados	
2018	2019	2018	2019	2018	2019
55,17	50,41	13,33	0,0	0,0	0,0

Fuente: Agencia de Calidad de la Educación, MINEDUC.

De la tabla anterior, se observa que durante el 2018 un 55,17% de los establecimientos municipales superó los 450 puntos, cifra que disminuyó para el siguiente año a un 50,41%. Por su parte, en los establecimientos particulares subvencionados de la comuna, el porcentaje de alumnos que superaron los 450 puntos fue significativamente inferior, alcanzando tan solo un 13,3% mientras que para el siguiente año no se registra información. Respecto a los establecimientos particulares pagados, no se registran datos ya que dentro de la comuna no existen instituciones educativas que cumplan estas características.

A partir de los datos expuestos, se observa la misma tendencia observada con los resultados SIMCE, en donde los puntajes alcanzados en la comuna han ido experimentando una leve disminución en los últimos años, lo cual resulta lamentable. Por su parte, en los establecimientos particulares subvencionados la situación es aún peor, en los cuales, solo una pequeña parte de los alumnos logra obtener un puntaje que le permita acceder a la educación universitaria.

A causa de lo anterior, urge desarrollar mecanismos e iniciativas que logren asegurar una mayor calidad educativa para todos los estudiantes de la comuna, partiendo desde la educación básica y fortaleciendo los contenidos del ciclo de enseñanza media, de tal forma que garanticen un acceso a la educación terciaria para la mayor cantidad de alumnos y alumnas.

2.7 Desarrollo económico

En el siguiente apartado se presenta la información relacionada a las empresas, trabajadores y rubros existentes en el territorio de Los Lagos, comprendiendo el período que va desde el 2017 al 2019. Para ello, se utilizó la información publicada por el Servicio de Impuestos Internos (SII) por medio de su boletín de Estadísticas de Empresas.

2.7.1 Cantidad de empresas y trabajadores de la comuna

Durante el año 2019 el mayor número de empresas existentes en Los Lagos se clasificaban como microempresas, es decir, eran entidades con actividad económica regular, de carácter individual, familiar o como sociedad, con ventas anuales inferiores a 2.400 UF, comprendiendo un total de 800 empresas con estas características en la comuna.

El segundo mayor número de empresas existentes durante el mismo año, eran las pequeñas empresas, considerándose en esta categoría a todas las entidades regulares con una actividad económica anual que supere las 2.400 UF e inferiores a 25.000 UF al año, contabilizando en total 133 pequeñas empresas en el territorio.

En tercer lugar, se ubicaban las medianas empresas, esto es, aquellas entidades con ventas anuales superiores a las 25.000 UF e inferiores a 100.000 UF registrándose dentro de la comuna un total de 13 firmas con actividades de estas características, de tal manera, es posible señalar que en Los Lagos existían alrededor de 946 Pequeñas y Medianas Empresas (PYMES) para el año 2019.

Para el mismo año tan solo 5 entidades se calificaron como grandes empresas, alcanzando una venta anual superior a las 100.000 UF. Cabe mencionar que una parte importante de las empresas registradas en la comuna no entregó información sobre el número de ventas realizadas, alcanzando alrededor de 195 organismos sin información.

Tabla 23: Cantidad de empresas según el tamaño entre el 2017 y 2019

Tamaño Empresa	Comuna			Región			País		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019	2017	2018	2019
Micro	785	796	800	17.148	17.844	18.357	729.694	752.685	769.693
Pequeña	131	138	133	3.459	3.623	3.672	193.576	203.218	206.293
Mediana	11	12	13	349	350	355	27.552	28.701	29.254
Grande	4	5	5	113	109	115	13.847	14.285	14.749
Sin Ventas/ Sin Información	140	197	195	3.123	4.388	4.607	202.688	259.266	273.681

Fuente: Estadísticas de Empresa del Servicio de Impuestos Internos, 2017, 2018 y 2019.

Por otro lado, respecto al número de trabajadores contratados para el año 2019, la mayor cantidad de ellos estaba empleado en microempresas registrándose en total 1.249 dependientes, lo cual, comparado con años anteriores significó un importante aumento de casi el triple.

Luego se ubicaban las grandes empresas, con alrededor de 1.047 empleados, de tal manera que a pesar de ser pocas grandes empresas ubicadas en el territorio comunal, estas concentran parte importante de la fuerza laboral, representando un aspecto productivo de importancia para el territorio local.

Por su parte las pequeñas empresas mantenían una relación contractual con aproximadamente 730 personas, cantidad que ha disminuido durante los últimos años, al igual que con las medianas empresas con 457 trabajadores. Por último, un total de 108 personas se encontraban vinculadas a empresas que no entregaron información sobre sus ventas.

Tabla 24: Cantidad de trabajadores según el tamaño de la empresa entre los años 2017 y 2019

Tamaño Empresa	Comuna			Región			País		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019	2017	2018	2019
Micro	456	441	1.249	10.617	18.984	16.158	612.852	673.918	722.165
Pequeña	730	906	730	39.575	31.837	34.489	1.970.427	2.044.968	2.051.040
Mediana	602	405	457	20.124	24.630	23.166	1.439.384	1.459.800	1.428.886
Grande	764	1.324	1.047	24.725	22.059	21.998	4.451.934	4.596.409	4.604.564
Sin Ventas/ Sin Información	917	904	108	8.106	5.986	5.809	734.737	789.241	757.180

Fuente: Estadísticas de Empresa del Servicio de Impuestos Internos, 2017, 2018 y 2019.

2.7.2 Empresas y trabajadores según rubro económico

En cuanto al rubro al cual se dedican las empresas de la comuna de Los Lagos, las estadísticas señalan que la mayor parte de ellas se focalizan en el área del Comercio al por mayor y por menor; reparación de vehículos automotores y motocicletas, representando un 27% del total de empresas del territorio durante el año 2019, cantidad que ha aumentado paulatinamente en los últimos años. Por su parte, el rubro de la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca tiene una gran importancia en el territorio alcanzando un 24% de las empresas emplazadas en la comuna, cifra que ha disminuido significativamente en el último tiempo. En tercer lugar, se encuentran las empresas dedicadas al rubro del transporte y almacenamiento, alcanzando cerca del 11% del total de la oferta empresarial del territorio.

De esta manera, el rubro del comercio local; la agricultura, ganadería, y silvicultura; además del transporte y almacenamiento son los que concentran parte importante de las empresas del territorio, mientras que el resto de empresas se distribuye en: Construcción (9%); Actividades de alojamiento y de servicios de comidas (8%); Industria manufacturera (7%); Otras actividades de servicios (3%); Actividades profesionales, científicas y técnica (2%); Actividades de servicios administrativos y de apoyo (2%); Enseñanza (2%); Actividades inmobiliarias (1%); Información y comunicaciones (1%); Suministro de agua, evacuación de aguas residuales, gestión de desechos y descontaminación (1%); Actividades de atención de la salud humana y de asistencia social (1%); Actividades artísticas, de entretenimiento y recreativas (1%).

En la siguiente tabla se puede apreciar la información en mayor detalle, comprendiendo además las cifras para la región y el país.

Tabla 25: Cantidad de empresas según su rubro económico entre el 2017 y 2019

Rubro	Comuna			Región			País		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019	2018	2018	2019
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	298	271	270	4.558	4.055	3.947	110.658	101.630	99.233
Explotación de minas y canteras	3	2	5	89	86	97	5.865	5.480	5.432
Industria manufacturera	61	66	79	1.851	1.944	2.066	85.370	85.142	87.417
Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	2	1	1	60	47	48	2.325	2.402	2.608

Rubro	Comuna			Región			País		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019	2018	2019	
Suministro de agua; evacuación de aguas residuales, gestión de desechos y descontaminación	7	9	11	139	167	190	3.476	4.271	4.856
Construcción	80	97	98	2.013	2.285	2.506	87.915	90.599	95.753
Comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos automotores y motocicletas	279	302	309	6.626	7.031	7.195	359.065	378.620	384.950
Transporte y almacenamiento	124	134	128	2.209	2.659	2.709	108.959	123.124	125.764
Actividades de alojamiento y de servicio de comidas	67	101	88	1.658	2.175	2.312	57.833	73.432	77.304
Información y comunicaciones	1	7	8	252	341	348	17.876	22.717	24.810
Actividades financieras y de seguros	5	4	5	348	325	348	59.393	57.336	58.112
Actividades inmobiliarias	8	11	12	537	697	772	34.769	43.686	46.879
Actividades profesionales, científicas y técnicas	14	27	26	742	1.052	1.100	64.328	80.437	85.293
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	27	35	26	790	965	944	49.276	58.374	60.399
Administración pública y defensa; planes de seguridad social de afiliación obligatoria	0	1	0	23	23	24	628	739	793
Enseñanza	21	21	18	352	408	374	13.783	16.672	16.982
Actividades de atención de la salud humana y de asistencia social	7	9	9	414	498	580	26.576	32.047	35.272
Actividades artísticas, de entretenimiento y recreativas	6	5	9	229	303	341	10.594	14.132	15.166
Otras actividades de servicios	56	41	29	1.224	1.156	1.108	63.735	62.720	61.804
Sin información	5	4	5	78	96	96	4.885	4.542	4.780
Actividades de los hogares como empleadores; actividades no diferenciadas de los hogares	0	0	0	0	0	0	11	15	23
Actividades de organizaciones y órganos extraterritoriales	0	0	0	0	1	1	37	38	40

Fuente: Estadísticas de Empresa del Servicio de Impuestos Internos, 2017, 2018 y 2019.

Respecto al área en la cual se distribuyen los trabajadores y trabajadoras de la comuna de Los Lagos, a partir de la siguiente tabla se observa que la mayor parte de ellos se dedica al área de la Construcción alcanzando la cifra de 1.964 empleados, es decir, el 44% de las personas activamente trabajadoras, cantidad que ha aumentado de forma explosiva en los últimos 3 años. Luego se encuentra el rubro de la Explotación de minas y canteras, que concentra a 908 asalariados, o sea, un 20% de los asalariados de la comuna.

A la par, el rubro del Comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos automotores y motocicletas concentraba un 11% de los trabajadores de la comuna, alrededor de 491 personas, en tanto, el ámbito de la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca con una cifra similar, tenía contratados a aproximadamente 451 habitantes,, representado el 10% del total de trabajadores de la comuna, cifra que ha experimentado un paulatino descenso en los últimos años, reduciéndose a menos de su mitad.

El resto de los rubros se dividen en la enseñanza con un 4%; el transporte y almacenamiento con un 2%; las actividades de alojamiento y de servicios de comida con un 2%, las actividades de servicios administrativos y de apoyo con un 2%, la industria manufacturera con un 1% y las actividades profesionales, científicas y técnicas con un 1%.

Tabla 26: Trabajadores según rubro económico de la empresa entre el 2017 y 2019

Rubro	Comuna			Región			País		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019	2018	2019	
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	1.035	658	451	26.024	18.737	18.521	1.078.083	982.870	1.009.864
Explotación de minas y canteras	35	29	908	850	525	1.718	101.188	111.249	109.357
Industria manufacturera	84	61	66	13.152	13.115	13.060	1.061.686	880.255	816.040

Rubro	Comuna			Región			País	
	2017	2018	2019	2017	2018	2019	2018	2019
Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	1	1	0	259	261	137	52.531	28.351
Suministro de agua; evacuación de aguas residuales, gestión de desechos y descontaminación	5	9	13	325	447	484	33.055	50.802
Construcción	597	1.456	1.964	13.150	14.842	13.521	1.387.683	1.301.678
Comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos automotores y motocicletas	405	442	491	10.060	9.763	9.546	1.502.332	1.286.285
Transporte y almacenamiento	112	136	107	4.426	4.659	4.747	443.606	506.062
Actividades de alojamiento y de servicio de comidas	76	103	108	3.989	5.166	5.604	341.501	467.314
Información y comunicaciones	0	9	10	1.401	1.405	1.464	183.125	203.340
Actividades financieras y de seguros	0	0	0	346	246	334	280.282	249.863
Actividades inmobiliarias	5	7	7	2.017	1.439	621	109.553	73.778
Actividades profesionales, científicas y técnicas	26	45	53	958	2.500	2.443	410.885	427.340
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	26	31	104	2.872	4.604	4.827	705.386	1.133.779
Administración pública y defensa; planes de seguridad social de afiliación obligatoria	0	784	0	5.497	7.246	7.983	422.982	590.156
Enseñanza	234	182	177	8.487	8.626	8.144	506.022	603.099
Actividades de atención de la salud humana y de asistencia social	15	17	17	7.195	7.738	6.643	271.505	341.612
Actividades artísticas, de entretenimiento y recreativas	802	0	10	1.219	639	726	50.462	55.381
Otras actividades de servicios	11	10	5	910	1.199	947	262.572	298.875
Sin información	0	0	0	10	108	105	4.391	10.214
Actividades de los hogares como empleadores; actividades no diferenciadas de los hogares	0	0	0	0	0	0	56	98
Actividades de organizaciones y órganos extraterritoriales	0	0	0	0	41	45	448	547

Fuente: Estadísticas de Empresa del Servicio de Impuestos Internos, 2017, 2018 y 2019.

A partir de las tablas expuestas con anterioridad, se desprende que, tanto los rubros de la agricultura, ganadería, silvicultura, pesca, como también el transporte, almacenamiento y los relacionados al comercio al por mayor y menor, son un parte importante de la actividad económica de la comuna, al concentrar la principal cantidad de empresas, no obstante, en el último tiempo, el rubro de la construcción se ha transformado en uno de los que aglomera el mayor número de trabajadores, al igual que la explotación de canteras y minas.

Lo anterior coincide parcialmente con lo expuesto en PLADECO 2018-2022, donde se menciona que la principal actividad económica de la comuna se relaciona con la industria forestal, el comercio y la prestación de servicios, además del turismo y la actividad gastronómica que se ha desarrollado en el último tiempo. En tanto, para años anteriores, el desarrollo productivo de Los Lagos se focalizaba en cuatro ejes principales:

Tabla 27: Ejes productivos de la comuna

Sector Agrícola	Sector Pecuario
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Industria de berries ❖ Industria apícola ❖ Producción de hortalizas 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Producción de leche para la industria láctea ❖ Producción de Quesos ❖ Producción de carne ovina
Sector Turismo	Sector Forestal
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Turismo de naturaleza ❖ Turismo fluvial y lacustre 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Producción de muebles ❖ Generación de leña certificada (bioenergía)

- ❖ Turismo rural
- ❖ Reservas (áreas de conservación y biodiversidad)
- ❖ Viveros

Fuente: Elaborado a partir de PLADECO 2013-2017.

2.8 Desarrollo Social y Comunitario

El desarrollo social debe ser comprendido como un proceso que busca mejorar de manera sostenida en el tiempo la calidad de vida de los habitantes de la comuna, esto desde sus distintos aspectos, propiciando la realización personal, material y subjetiva de vecinos y vecinas, además del desarrollo de la sociedad en su conjunto.

En este sentido, el trabajo de la municipalidad y de los diferentes actores del territorio local, regional y nacional resultan vitales, tanto para la gestión local, como también para la elaboración de mecanismos de interpelación a la ciudadanía.

Dentro de este marco, el PLADECO 2013-2017 esbozó un objetivo estratégico orientado a la promoción del desarrollo social y la participación ciudadana, a través de la integración y valoración de expresiones como la igualdad de género, el respeto y tolerancia a toda manifestación étnica, religiosa o de pensamiento, buscando crear un espacio social amigable y atractivo. Para ello, se elaboraron una serie de programas orientados a la participación local mediante la construcción y restauración de espacios que involucren a la ciudadanía y propicien su organización, como las sedes sociales, además de mejorar espacios públicos y la seguridad ciudadana, además de iniciar un proceso de urbanización del territorio local mediante la pavimentación y construcción de calzadas, entre otros.

En base a lo anterior, se consideraron los datos publicados en los diferentes PLADECO realizados para la comuna de Los Lagos, como también en la cuenta pública del año 2019, además de lo promulgado a través del Sistema Nacional de Información Municipal (SINIM), haciendo hincapié en los servicios sociales, la participación ciudadana y las organizaciones territoriales.

2.8.1 Organizaciones sociales y participación ciudadana

La participación ciudadana implica diferentes factores de carácter multidimensional, comprendiendo lo social, institucional y cultural, además de los actores, los recursos y el entorno, componentes que resultan esenciales para el surgimiento de una red de trabajo o colaborativa.

Para fomentar la participación local, la unidad de organizaciones comunitarias ha realizado un extenso trabajo con la intención de contribuir a la participación de dirigentes sociales con el fin de fortalecer los barrios y la relación entre juntas de vecinos y el municipio, además de entregar capacitaciones y asesorarles en todas las materias que permitan su constitución.

Para ello, se han enfocado en la entrega de subvenciones municipales y Fondos de Desarrollo Vecinal, que han beneficiado a agrupaciones deportivas, de adultos mayores, culturales y otras asociadas a comités de salud. Asimismo, a través del programa Servicio País se han desarrollado trabajos que buscan rescatar el patrimonio e historia local de sectores como Antilhue, los cuales han resultado en la elaboración de un catálogo turístico patrimonial, además de exposiciones fotográficas, concursos y un programa radial realizado por estudiantes de la zona.

En cuanto a las organizaciones constituidas en la comuna, el Sistema Nacional de Información (SINIM) al año 2020 contabilizaba un total de 216 organizaciones comunitarias con personalidad jurídica dentro del territorio

de Los Lagos, entre las cuales, destacaban los clubes deportivos y otras organizaciones funcionales debido a su gran cantidad, tal como se puede observar en la siguiente tabla:

Tabla 28: Número de organizaciones comunitarias en la comuna de Los Lagos, 2018-2020

Tipo de Organización Comunitaria	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Centros Culturales	122	12	19	11	No recepcionado	0
Centros de Madres	0	0	0	0	No recepcionado	0
Centros de Padres y Apoderados	5	6	11	13	No recepcionado	15
Centros u Organizaciones del Adulto Mayor	16	18	13	18	No recepcionado	21
Clubes Deportivos	11	17	43	50	No recepcionado	63
Compañías de Bomberos	4	5	5	5	No recepcionado	5
Juntas de Vecinos	47	59	42	42	No recepcionado	43
Otras Organizaciones Comunitarias Funcionales	87	89	94	94	No recepcionado	65
Uniones Comunales	3	3	No recepcionado	2	No recepcionado	4
Total	185	209	No recepcionado	235	No recepcionado	216

Fuente: Elaboración propia en base a datos del SINIM, 2015-2020.

De la misma manera, se puede observar que la cantidad de organizaciones comunitarias ha variado a través del tiempo, especialmente en los centros culturales, para los cuales, durante el año 2020 no figuran registros de alguno funcionalmente activo.

Por otro lado, según la Cuenta Pública 2019, para ese mismo año, se registraron alrededor de 230 organizaciones comunitarias con un directorio vigente, siendo 42 de tipo territorial y 188 de tipo funcional.

Tabla 29: Organizaciones vigentes durante el 2019

Tipo de organización	Cantidad de organizaciones
Territoriales	42
Funcionales	188
Total	230

Fuente: Cuenta Pública Ilustre Municipalidad de Los Lagos, 2019.

Para el mismo año, se eligió el Consejo de la Sociedad Civil (COSOC), el cual está encargado de canalizar la opinión y la participación ciudadana en materia de gestión municipal y políticas públicas, además de velar por el fortalecimiento de gestión de carácter participativa, eligiéndose en total 15 consejeros de diferentes estamentos por un período de cuatro años, entre ellos:

Tabla 30: Distribución geográfica de las organizaciones comunitarias

Estamento	Titulares	Organización
Estamento organizaciones territoriales	Angelica Fuentes Fuentealba	JJVV Quinchilca Rural
	Luis Lermenda Burgos	JJVV Collileulfu
	Nilcia Rivas	JJVV Villa Los Alcaldes
	Leticia Jaramillo Ruiz	JJVV Estación
	Zunilda Molina Burgos	JJVV Villa Los Aromos
	Luis Flores Álvarez	JJVV Pancul
Estamento organizaciones funcionales	Francisco Henríquez Muñoz	Centro de Padres y Apoderados Escuela España

	Cristina Cereceda Mena	Comité de Seguridad Quinchilca
	Adán Toledo Carrasco	Club Deportivo Celta 02
Estamento organizaciones de interés público	Isabel Rubilar Huenchu	Asociación Indígena Twyenco
	Carlos Leal	Comunidad Indígena
	Dagoberto Catalán Valdez	Asociación de productores certificados del paisaje de conservación Valle-Río San Pedro
Estamento organizaciones funcionales, gremiales, sindicales y actividades relevantes	Rodrigo Jorquera	Gremio funcionarios de la salud
	José Rivas	Sindicato TEMSA
	Armando Villalobos	Cervecería Huidif – Microempresa familiar

Fuente: Cuenta Pública Ilustre Municipalidad de Los Lagos, 2019.

Las organizaciones sociales y comunitarias, ya sean funcionales o territoriales constituyen un eslabón importante para mantener activa la participación social, siendo esenciales al momento de la toma de decisiones respecto a temas colectivos que tengan un posible impacto sobre la comunidad local. De la misma manera, son las encargadas de dar prioridad y determinar las necesidades identificadas por los propios vecinos.

2.8.2 Programas y ayudas sociales

De acuerdo con la Cuenta Pública 2019, la comuna trabaja en torno a diferentes programas municipales y nacionales de protección social, promoción de derechos e integración enfocados a personas y familias en situación de pobreza, indigencia y/o vulnerabilidad.

A continuación, se detallan algunos de los programas e iniciativas de mayor relevancia.

❖ Ayuda Social Directa

Para contribuir al mejoramiento de la calidad de vida y a la solución de los problemas de carácter socioeconómico de la comuna, el Departamento Social entrega asistencia y ayuda directa a vecinos y vecinas que se encuentren viviendo en alguna situación de indigencia, pobreza y/o vulnerabilidad, otorgando distintos tipos de recursos, como alimentación, materiales de construcción, pañales, mediaguas, aportes en medicamentos, servicios básicos, entre otros.

❖ Beca Municipal

La beca municipal es un beneficio económico, en forma de dinero, de libre disposición, que se entrega una vez al año a estudiantes que cursen estudios en establecimientos de educación superior acreditados por el Ministerio de Educación.

Esta ayuda tiene por finalidad apoyar económicamente a aquellos jóvenes en situación económica deficitaria y con un buen rendimiento, entregándoles un monto de \$100.000 a cada uno, a través de una previa evaluación técnica realizada por el Departamento Social de la municipalidad.

❖ Subsidio agua potable y alcantarillado

Este subsidio está destinado a todas las familias carentes de recursos, financiando el consumo de agua potable y alcantarillado de forma parcial o completa hasta 15 m³ de agua potable, beneficiando a un número importante de familias de Los Lagos.

❖ **Subsidio de discapacidad mental**

Esta prestación mensual busca apoyar de forma económica, por parte del Estado, a aquellas familias, padres y tutores que sean responsables de menores de edad con una discapacidad mental, cubriendo garantías de atención en la salud pública y una cuota mortuoria en caso de fallecimiento.

❖ **Programa Familias del Subsistema de Seguridades y Oportunidades**

El programa está orientado a todas las personas y familias que se encuentren en situación de pobreza extrema, buscando contribuir a la superación de esta condición, a través del desarrollo de las capacidades, potencialidades y recursos de las personas, y con ello incidir sobre su bienestar y calidad de vida.

El programa trabaja en torno a tres líneas de acción: a grandes rasgos, el primer eje se enfoca en el diagnóstico, seguimiento y evaluación de las familias; en tanto, el segundo eje tiene por finalidad lograr un acompañamiento psicosocial de las personas, propiciando el desarrollo de sus habilidades y capacidades; y por último, el eje de acompañamiento sociolaboral tiene por finalidad mejorar la capacidad de generación de ingresos, propiciando el desarrollo autónomo, la empleabilidad y la participación laboral de los grupos intervenidos.

❖ **Programa Juntos por una vejez digna y feliz**

Este programa surgió debido al alto porcentaje de adultos mayores en la comuna, teniendo por finalidad mejorar la calidad de vida de este grupo etario mediante la promoción de hábitos, costumbres y estilos de vida saludables, con un trasfondo enfocado al favorecimiento de la salud integral.

❖ **Programa Vínculos del Subsistema de Seguridades y Oportunidades**

El programa tiene por objetivo proporcionar a la población de 65 y más años, autovalentes, que vivan solos o en parejas de adultos mayores y que se encuentran en situación de vulnerabilidad social, herramientas que les permitan vincularse con la red de apoyo social existente en su territorio, promoviendo su participación, autonomía y envejecimiento activo mediante un acompañamiento integral de 24 meses.

2.9 Turismo

La comuna de Los Lagos paulatinamente se ha posicionado como un lugar de interés turístico en la región, no obstante, aún se encuentra en un proceso de desarrollo que busca impulsar a los potenciales atractivos y servicios del territorio, los cuales se encuentran vinculados al turismo fluvial, ferroviario, gastronómico y la pesca deportiva, entre otros. De acuerdo con el Plan de Desarrollo Turístico (PLADETUR) [2011], la comuna posee algunos atractivos naturales de importancia, entre ellos:

❖ Lago Riñihue

Ubicado en el sector precordillerano, a 36 kilómetros de la ciudad de Los Lagos, destaca por su encanto natural, la pureza de sus aguas y su gran cantidad de peces que lo habitan, volviéndose un espacio ideal para la natación y la pesca recreativa y/o competitiva.

Imagen 1: Registro fotográfico Lago Riñihue



Fuente: Chile es Tuyo.

❖ Río San Pedro

El río San Pedro atraviesa toda la comuna de Los Lagos, alcanzando un recorrido de 82 kilómetros desde su origen hasta su desembocadura en el Lago Riñihue, siendo el desagüe natural de al menos 6 lagos de la región. Es ideal para pescar y realizar paseos en kayak, rafting u otros tipos de embarcaciones menores.

Imagen 2: Registro fotográfico Río San Pedro



Fuente: Chile es Tuyo.

❖ Río Quinchilca

Emplazado a 8 kilómetros al noroeste de la ciudad de Los Lagos, este torrentoso afluente del río San Pedro es perfecto para la práctica de la pesca deportiva. En sectores como La Barra en donde el río, se une al San Pedro; y en el sector de Cuchuy, es posible encontrar especies como la trucha arcoíris, trucha café, la trucha fario, entre otras.

❖ Reserva Nacional Mocho-Choshuenco

Sobre la cordillera de Los Andes y a 78 kilómetros de la comuna de Los Lagos se extiende la reserva natural Mocho-Choshuenco con 75.365,5 hectáreas abarcando otras comunas como Futrono y Panguipulli. La reserva es ideal para desarrollar el turismo aventura gracias a sus senderos, murallas rocosas, glaciares, bosques y bellos miradores con vista panorámica.

Imagen 3: Registro fotográfico Reserva Mocho-Choshuenco



Fuente: CONAF.

Según la información publicada en Chile Es Tuyo, la comuna de Los Lagos cuenta con los siguientes atractivos:

❖ **Cuatro Ríos**

En el corazón de la Región de los Ríos, las comunas de Máfil, Mariquina, Los Lagos y Lanco, conforman la ruta turística Cuatro Ríos, un paraíso para los amantes de las aves, o para quienes deseen apreciar la naturaleza en sus diferentes localidades.

Gracias a la gran cantidad de recursos hídricos del territorio, se puede practicar diferentes actividades como la pesca con mosca, kayak, surf y rafting, en los ríos San Pedro, Collilelfu y Quinchilca, o disfrutar de balnearios locales como Chimiluco en Máfil. Asimismo, dentro de la ruta se puede degustar de la gastronomía local como la sierra ahumada, las cervezas artesanales y apreciar las tradiciones locales como la artesanía en Boqui Pil Pil.

❖ **Antilhue**

El pequeño poblado de Antilhue fue fundado durante las primeras décadas del siglo XX, con una larga tradición histórica gracias a la presencia de su famoso ferrocarril que recorrió los ramales del sur de Chile hasta mediados de los ochenta, vestigios de la historia local que es posible visitar y revivir.

Imagen 4: Registro fotográfico Antilhue



Fuente: Chile es Tuyo.

3. ANTECEDENTES CULTURALES Y ARTÍSTICOS

3.1 Conceptualización Teórica de Cultura

El concepto cultura puede ser abordado desde distintos puntos de vista y disciplinas. Su definición podemos encontrarla en la historia, filosofía, antropología, el derecho, el arte, entre otros, resultando interesante que comparten definiciones, imaginarios, significancias, entre otras características.

En el mundo actual, en el cual la inmediatez y la globalización son parte del día a día, es necesario repensar su significado, para de esta forma, poder aplicar el concepto en el Plan Municipal de Cultura. Este concepto debe considerar de manera holística, integrando a los diferentes actores de la comunidad, de esta forma el Municipio podrá realizar un correcto desarrollo cultural en la comuna, ya que se realizará desde la comunidad para la comunidad.

Los orígenes del término cultura, tiene sus orígenes en la antigua Roma, para los latinos cultura significaba "cultivo o cuidado". El político, escritor y militar romano Catón, empleaba el término para hacer referencia a la "agricultura". A partir de esta idea es que Cicerón utiliza el término para realizar una metáfora *cultura animi*, cultivar el alma, aproximándose en algo al concepto actual. Sin embargo, el término se asocia en esa época al campo y su cultivo.

Este significado se mantuvo invariable hasta el siglo XVIII, cuando comienza su resignificación de la mano de las incipientes ciencias sociales, las cuales inspiran su significancia en lo relativo a cultivar el alma. Es con la Ilustración y particularmente con Rousseau, que en su publicación *El Emilio* de 1762, que la cultura comienza a tener una nueva significancia. Rousseau utiliza el concepto de cultura como la educación que pudiesen tener las personas. A comienzos del siglo XIX el filósofo Fichte comienza a relacionar a la cultura con la formación individual de las personas con su pertenencia a la sociedad.

Es en 1871 que el antropólogo E. B. Taylor acuña una de las definiciones más clásicas de cultura: "La cultura o civilización en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad". Posteriormente en 1938, el también antropólogo Boas señala: *"Puede definirse la cultura como la totalidad de las reacciones y actividades mentales y físicas que caracterizan la conducta de los individuos componentes de un grupo social, colectiva e individualmente, en relación a su ambiente natural, a otros grupos, a miembros del mismo grupo, y de cada individuo hacia sí mismo. También incluye los productos de estas actividades y su función en la vida de los grupos"*.

Ya durante el siglo XX que el intelectual Raymond Williams clasifica a la cultura como una acepción sociológica, antropológica y estética, la que también fue denominada humanista por G. N. Fischer, agregándole además una cuarta acepción, la psicoanalítica.

Todas estas acepciones son usadas el día de hoy, pudiéndose establecer cuatro formas de emplear el concepto:

- El concepto de la estética (o concepción humanista), describe trabajos y práctica de actividades intelectuales y específicamente artísticas, como en cultura musical, literatura, pintura y escultura, teatro y cine, es decir, se trata de un concepto de cultura que considera que esta se acrecienta en la medida que se eleva hacia las manifestaciones más altas del espíritu y la creatividad humana en las bellas artes.
- El concepto antropológico de la cultura, la cultura es el sustantivo común "que indica una forma particular de vida, de gente, de un período, o de un grupo humano" como en las expresiones, la cultura chilena o la cultura mapuche, expresando lo que podríamos llamar el concepto antropológico de la cultura; está

ligado a la apreciación y análisis de elementos tales como valores, costumbres, normas, estilos de vida, formas o implementos materiales, la organización social, etc.

- El concepto sociológico, se entiende a la cultura como la suma de conocimientos compartidos por una sociedad y que utiliza en forma práctica o guarda en la mente de sus intelectuales. Es decir, al total de conocimientos que posee acerca del mundo o del universo, incluyendo todas las artes, las ciencias exactas (matemáticas, física, química, etc.) las ciencias humanas (economía, psicología, sociología, antropología, etc.) y filosofía. Teniendo presente que por mucho que ese pueblo o sociedad sepa del universo, siempre hay áreas de conocimiento que no posee o desconoce.
- El concepto del psicoanálisis, comprende, por una parte, todo saber y el poder adquirido por los hombres para dominar las fuerzas de la naturaleza; y por otra, todas las organizaciones necesarias para fijar las relaciones entre ellos" en otras palabras, para el psicoanálisis, la cultura está constituida por todas aquellas presiones intrapsíquicas, de origen social o colectiva, que constriñen la libre expresión del ego y repercutiendo en la personalidad y hasta posiblemente en traumas psíquicos.

Otra de las formas de concebir a la cultura, consiste en los patrones socialmente adquiridos de pensamiento, sentimiento y acción (Klineberg, 1954/1988; Ember y Ember, 1997; Kottak, 1994; Bodley, 1997). Pese a este acuerdo genérico, la cultura sigue manteniéndose como concepto nebuloso, ya que todas las definiciones comparten algún atributo, pero, ninguna todos. Así, por ejemplo, una serie de revisiones sistemáticas han encontrado hasta 105 definiciones de este concepto. En general, se pueden diferenciar dos grandes familias de definiciones: la cultura objetiva, entendida como patrones de conducta en un hábitat, y la cultura subjetiva, como estructuras de significado compartidas.

La cultura se concibe como un conjunto de conocimientos compartidos por un grupo de individuos que tienen una historia común y participan en una estructura social (Triandis, 1995; Markus, Kitayama y Heiman, 1996). Así, cultura refiere entonces a los patrones de conducta que se producen porque las personas valoran y siguen ciertas normas y orientaciones de acción. Estos valores compartidos juegan roles claves para el funcionamiento psicológico de los individuos y, aquellos que son centrales se reflejan en los textos y en las conductas colectivas.

Las concepciones subjetivas de la cultura suponen el carácter compartido de las creencias o significados. Se considera cultural una conducta que, aunque no sea practicada por un gran número de individuos es juzgada como apropiada por una mayoría social. Se ha criticado la homogeneidad o el fuerte consenso de creencias que esta concepción presupone pues, de hecho, las investigaciones en sociedades simples han mostrado que las creencias o rasgos que son compartidos por una mayoría de dos tercios son escasas (Ember y Ember, 1997).

Para el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (2002), la cultura es la forma de en las que personas deciden vivir juntas, es la sensación de cohesión social basada en los valores y las creencias compartidas, lo que se plasma en el desarrollo humano individual. Si la gente vive bien junta, si coopera de manera de enriquecerse mutuamente, amplía sus opciones individuales.

3.2 Definiciones de patrimonio cultural, natural, arquitectónico e inmaterial

El patrimonio es el legado que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras. Con la Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, la UNESCO establece que ciertos lugares de la Tierra tienen un "valor universal excepcional" y pertenecen al patrimonio común de la humanidad: como la selva de Serengeti en África oriental, las pirámides de Egipto, la Gran Barrera de Coral en Australia y las catedrales barrocas de América Latina.

Sin embargo, el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos. Comprende también expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos

sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional⁶.

Por patrimonio cultural se entienden⁷:

- Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Por patrimonio natural se entienden:

- Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.
- Las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animales y vegetales amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia o de la conservación.
- Los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.

Por patrimonio arquitectónico, se entiende a aquellos edificios y conjuntos arquitectónicos que por sus valores históricos, culturales y emblemáticos son significativos para la sociedad que les otorga el carácter de legado (Lleida 2010)⁸.

Por patrimonio cultural inmaterial se entienden:

Aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Se manifiestan en los siguientes ámbitos:

- Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.
- Artes del espectáculo.
- Usos sociales, rituales y actos festivos.
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- Técnicas artesanales tradicionales.

⁶ <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/cultural-heritage/>

⁷ <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

⁸ <https://www.redalyc.org/pdf/3241/324127609005.pdf>

3.3 Patrimonio e identidad territorial

En cuanto al patrimonio cultural de la comuna el Consejo de Monumentos Nacionales reconoce tres espacios como monumentos de carácter histórico y típico, todos relacionados al pasado ferroviario que vivió la comuna durante el siglo pasado.

❖ Estación Ferroviaria Collilelfu

Declarado monumento histórico en el año 2013, la Estación Ferroviaria Collilelfu se remonta a inicios del siglo pasado, cuando en 1905 la Firma Camino, Lacoste y Cía Ltda. Recibió la autorización del Estado de Chile para construir un ferrocarril trasandino que partiera desde la ya nombrada estación hasta el pueblo argentino de San Martín de Los Andes. El proyecto era de carácter privado y binacional, tenía por objetivo construir y consolidar una ruta comercial bioceánica de exportación e importación entre el Puerto de la Bahía de Corral en el Pacífico y el de Bahía Blanca en el Océano Atlántico.

Imagen 5: Registro fotográfico histórico de la Estación Ferroviaria Collilelfu



Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales.

La estación consiguió tal importancia que en marzo de 1907 el presidente Pedro Montt realizó un viaje desde Santiago para asistir a su inauguración, no obstante, con el tiempo las líneas ferroviarias fueron perdiendo fuerza en desmedro de otras rutas hasta finalmente quedar en desuso.

Imagen 6: Registro fotográfico de la Estación Ferroviaria Collilelfu previa a su restauración



Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales.

En el año 2020, gracias a un proyecto de restauración la estación volvió a abrir sus puertas a la comunidad, aunque con una renovada fachada y una sólida estructura, conservando su característica arquitectura patrimonial, pero ahora como Centro Cultural Estación Collilelfu.

❖ **Puente Collilelfu**

Al igual que la estación, el puente fue declarado monumento histórico en el año 2013 y es parte de la estructura que quedó del paso del ferrocarril trasandino. El puente fue construido en 1907 y consta de un largo total de 41,10 m y un ancho de 3,91 m, sirviendo para el tráfico ferroviario por alrededor de 45 años.

Actualmente se puede observar frente a la Plaza de Armas de la ciudad, aunque ya no se utiliza con el fin para el cual fue creado, sino que sirve de pasarela para conectar la comuna con el centro de la ciudad.

Imagen 7: Registro fotográfico Puente Collilelfu



Fuente: Facultad de Ciencias de la Ingeniería UACH.

❖ **Conjunto Ferroviario de Collilelfu**

Al igual que el resto de las estructuras ferroviarias, el Conjunto fue declarado monumento nacional en la categoría de zona típica o pintoresca durante el año 2013, abarcando tanto al puente como a la estación previamente mencionadas. El área protegida, comprende los restos arquitectónicos existentes del antiguo ramal Los Lagos – San Martín de Los Andes, además de los terrenos fiscales colindantes.

El valor cultural de este lugar radica en que fue uno de los hitos más importantes del desarrollo económico y social de la comuna, representando un modo de vida que tuvo lugar a fines del siglo XIX y gran parte del siglo XX. Luego de haber terminado con sus funciones, los inmuebles fueron reacondicionados como espacios públicos debido al interés de la comunidad.⁹

❖ **Patrimonio arquitectónico**

Además de los espacios declarados como monumentos, dentro de la comuna existen alrededor de 94 inmuebles que pueden ser catalogados como patrimonio arquitectónico, de los cuales, 31 se emplazan en el área rural¹⁰. Estos inmuebles comprenden diferentes tipos de arquitectura, tanto religiosa, ferroviaria, urbana y productiva, la cual se distribuye a través de todo el territorio.

Imagen 8: Registro fotográfico Túnel Ferroviario



Fuente: Diagnóstico del Patrimonio Cultural de la Región de Los Ríos, 2010.

⁹ Caracterización y diagnóstico de la Zona Típica “Conjunto Ferroviario Collilelfu” de la comuna de Los Lagos.

¹⁰ Ministerio de Obras Públicas. 2010. Diagnóstico de Patrimonio Cultural Región de Los Ríos. Programa puesta en valor del patrimonio.

❖ Patrimonio arqueológico

La comuna también cuenta con una gran cantidad de lugares de interés arqueológico, contabilizando en total de 38 asentamientos de este tipo¹¹, algunos de ellos se ubican cercanos al desagüe río San Pedro, como también en la misma ciudad de Los Lagos, los que corresponden al período arqueológico alfarero temprano, es decir, entre el 2.500 A.P y 1.400 A.P.

Imagen 9: Sitio Misión de Quinchilca, Comuna de Los Lagos.



Fuente: Diagnóstico del Patrimonio Cultural de la Región de Los Ríos, 2010.

❖ Identidad comunal

Por otro lado, la identidad tiene relación con aquella idea que tenemos acerca de quiénes somos y quienes son los otros, la cual se compone de una diversidad de elementos que otorgan características diferenciadoras a cada grupo humano, entre ellos, la adscripción a determinado colectivo, algunos atributos particularizantes y una narrativa de carácter biográfico e histórico, viéndose permeada por distintas relaciones de poder e interacciones sociales en donde entra en juego el contexto local, la cultura, la política y el territorio.

En este sentido, se puede observar que la comuna de Los Lagos no ha gestionado políticas enfocadas a un desarrollo y vinculación de la comunidad con el territorio y su identidad, no obstante, a partir de los atractivos patrimoniales mencionados se puede observar la fuerte tradición ferroviaria que ha incidido desde hace décadas sobre la comuna, la cual ha configurado su distribución, su atractivo cultural, costumbres y tradiciones locales.

A la par de esta tradición ferroviaria, la presencia del río San Pedro Calle Calle ha influido de forma importante en el territorio y sus habitantes, tanto por su encanto natural como también por hechos históricos como el Riñihuazo, volviéndose una parte relevante de la historia local, al convivir junto al río desde siempre, el cual es valorado en los relatos y en la memoria colectiva, e incluso, alzándose movimientos en favor de su conservación y protección.

¹¹ *Ibidem.*

Cabe mencionar, que este apartado no pretende determinar la identidad laguina como tal, sino mencionar algunos de los elementos que han configurado e influido sobre la comuna y sus habitantes.

3.4 Infraestructura cultural municipal

Según el Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada (2017) desarrollado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, al año de su publicación, en la comuna de Los Lagos existían cinco infraestructuras de carácter cultural, siendo la mayor parte de ellas de carácter público, no obstante, en dicho documento no detallan cada uno de los espacios.

A raíz de nuestra investigación, logramos identificar algunos de los que tienen un mayor impacto dentro de la comuna:

❖ Biblioteca Pública Municipal N°203 “Gabriela Mistral”

Inaugurada a mediados de la década de los ochenta, la biblioteca municipal de Los Lagos ha desarrollado un importante trabajo con la comunidad local, gestionando actividades que buscan promover la lectura, la cultura, las herramientas digitales y la participación de vecinos y vecinas. Cuenta con una amplia colección de libros y textos disponibles para todos los habitantes, una sala de computación con servicio de internet gratuito, además de otros espacios de reuniones y video.

Dentro de sus dependencias funcionan clubes de lectura como la Agrupación Amigos de la Biblioteca, creada en el año 2010 y que ha publicado “Retazos de Memoria” (2014) y “Entre Lanas y Letras” (2017), obras que fusionan el rescate patrimonial, con la lectura y escritura.

Además, la biblioteca ha gestionado otras iniciativas como el Bibliomóvil Municipal, el cual se encarga de llevar a los sectores y comunidades educativas rurales su colección de libros al menos dos veces a la semana, desarrollando a la par, préstamos y sesiones de cuentacuentos.

Imagen 10: Registro fotográfico Biblioteca Pública Municipal de Los Lagos



Fuente: Biblioredes.

❖ Centro Cultural Estación Collilefu

Restaurada durante el 2020, la antigua Estación Ferroviaria Collilefu reabrió sus puertas a la comunidad, pero ahora como Centro Cultural, convirtiéndose en un espacio esencial para el fomento de la cultura y las artes dentro de la comuna de Los Lagos.

El espacio cuenta con un hall de acceso al edificio que permite acceder a las dos estructuras principales, además de otros espacios destinados a la exposición, la realización de talleres y presentación de todo tipo de muestras.

Imagen 11: Registro fotográfico Centro Cultural Estación Collilelfu



Fuente: Asociación Patrimonial Cultural Región de Los Lagos.

❖ **Sede Cultural Antonio Pineda**

Este espacio dedicado a la exposición y desarrollo de actividades artístico-culturales lleva el nombre de un profesor y músico laguino llamado Antonio Pineda, quien falleció en el año 2016, personaje de importancia cultural dentro de la comuna.

❖ **Salón Auditorium**

El espacio inaugurado durante el 2019 surge debido a la necesidad de la comunidad de tener un lugar para el desarrollo de actividades, presentaciones, reuniones y eventos de importancia ciudadana.

4. METODOLOGÍA PLAN MUNICIPAL DE CULTURA

4.1 Marco Metodológico

El enfoque metodológico para la actualización del presente “Plan Municipal de Cultura” (PMC) se sustentó en el ejercicio y aplicación de espacios de Participación Ciudadana. Dicho ejercicio supone abrir e incorporar sectores de actores que tradicionalmente estaban excluidos de los procesos de participación. En síntesis, el proceso de participación sustantivo de los actores de la comunidad permite asegurar, a partir del diagnóstico, la construcción de un Plan de Acción que representen el pensamiento y aspiraciones de los actores comunidad, por tanto, ofrece perspectivas de sostenibilidad.

En este proceso, se identifican tres tipos de participantes los cuales son fundamentales para conducir el proceso de diagnóstico como de planificación estratégica. El primer participante es el Actor Técnico, es el que está compuesto por los funcionarios municipales que conforman la Mesa Técnica de Cultura, tales como jefes o directores de departamentos y programas, cuya participación permite la intersectorialidad en el ciclo de la política pública (diagnóstico, diseño, ejecución y evaluación), en este caso le corresponde a la Encargada de la Unidad de Cultura y Patrimonio, también incluye a representantes de otras reparticiones municipales u organizaciones civiles relevantes.

Tabla 31: Mesas Técnicas realizadas

Tipo de Actividad	Fecha	Cantidad de asistentes
Presentación Plan Mesa Técnica	25-02-2022	08
Coordinación Actividades PMC	03-03-2022	11
Mesa Diagnóstico Mesa Técnica	17-03-2022	06
Presentación Diagnóstico	21-04-2022	08
Observaciones al PMC	05-05-2022	08

El segundo participante corresponde, al Actor Político conformado exclusivamente por el Concejo Comunal, que en definitiva será el órgano que sancione y valide el PMC y el tercer participante, es el Actor Social, conformado por las organizaciones sociales formales e informales artístico culturales, por los trabajadores y trabajadoras de alguna de las 14 disciplinas de las artes y la cultura reconocidas por el MINCAP y todas aquellas organizaciones comunitarias (territoriales o funcionales) que puedan ser convocadas como actores relevantes del campo cultural.

Otro aspecto considerado en la metodología es el Enfoque Sistémico, donde se incorporan elementos sociales, económicos, productivos, de género, medio ambientales y socio culturales desde una perspectiva territorial y transversal. La metodología se sitúa desde una perspectiva de desarrollo territorial, entendiéndose cada territorio como un sistema, donde cada uno agrupa una red de variables y relaciones sociales que el Plan debe considerar también en el contexto provincial y regional.

El elemento que se incorpora en la metodología, es la Planificación Estratégica como instrumento de la gestión por resultados. Como se sabe, la Planificación Estratégica es una herramienta de gestión que permite apoyar la toma de decisiones de las instituciones en torno al quehacer actual y al camino que deben recorrer en el futuro para adecuarse a los cambios que les impone el contexto histórico-social-cultural y lograr mayor eficiencia, eficacia, calidad y excelencia de los servicios que proveen tanto públicos como privados. A partir de un diagnóstico de la situación actual, la Planificación Estratégica establece cuáles son las acciones que se tomarán para llegar a un futuro deseado y posible, participativo, en tanto, comunidad, en el mediano o largo plazo. El hecho de abordar un proceso sistémico de Planificación Estratégica posibilita al municipio discutir y analizar aspectos claves de su gestión para la ejecución de los Planes de Desarrollo Cultural.

Por último, también se usará metodología esbozada en el documento “Guía Metodológica para el Desarrollo de Planes Municipales de Cultura” del CNCA, en donde desde el punto de vista sectorial y/o temático se explicitan los procesos de trabajo que se deben utilizar. También se consideran entre la bibliografía la “Metodología para la elaboración de Planes de Desarrollo Comunal” del Ministerio de Planificación y Cooperación; la “Metodología para la elaboración de Planes de Desarrollo Comunal” de la SUBDERE – CEPAL; los “Apuntes metodológicos para la elaboración de Estrategias y Planes Regionales” de la SUBDERE, entre otros.

Por lo tanto, el PMC de Los Lagos corresponde a una herramienta de gestión, cuyo propósito es guiar el desarrollo cultural de la comuna de Los Lagos. Su diseño se caracteriza por una construcción participativa en términos de necesidades, demandas y estrategias de acción en materia artística cultural.

4.2 Metodología utilizada

A continuación, se presentan las metodologías utilizadas por el equipo profesional de la consultora para la realización de las actividades participativas (encuentros de co-diseño). Cabe hacer presente que todo lo indicado fue consultado, trabajado y consensuado con la contraparte técnica, bajo el contexto nacional actual (referida a la emergencia sanitaria por Covid-19 y el estado de Excepción Constitucional). También fue necesario realizar ajustes a la metodología propuesta originalmente.

Señalar que los encuentros y talleres, se realizaron de manera mixta, es decir, presencialmente y a través de la plataforma “Zoom” en modalidad de video conferencia sin límite de tiempo. Para el caso de las entrevistas, éstas se realizaron telemáticamente, también para la difusión de la “Encuesta” se realizó la difusión mediante las RRSS, grupos WhatsApp y correos electrónicos.

El proceso de producción y/o recolección de información de fuentes primarias para la elaboración del diagnóstico participativo, se realiza mediante la aplicación de instrumentos diseñados en función del perfil de los participantes convocados a los encuentros.

En tal sentido, y tal como se menciona en el capítulo anterior, se deben realizar encuentros para todos los actores, es decir, político, social y artístico-cultural. Por tal motivo, fueron convocadas las organizaciones que de forma directa o indirecta forman parte del territorio, también se hizo invitación abierta a toda la comunidad para incorporarse al proceso de elaboración del PMC.

4.2.1 Encuentros presenciales

Estos encuentros de trabajo participativo, se realizaron con representantes de diversos grupos y localidades de la comuna, que son parte del quehacer social y cultural de la comuna. Se realizó una totalidad de 06 encuentros presenciales.

4.2.2 Encuentros de co-diseño vía Zoom

Estos encuentros de trabajo participativo se realizaron con representantes de diferentes grupos que son parte del quehacer social y cultural. Se realizaron 03 talleres donde hubo instancias de análisis y discusión, detectándose y analizándose los factores que influyen en el desarrollo cultural y artístico de la comuna. A continuación, se presenta en detalle las técnicas utilizadas en el desarrollo del trabajo participativo.

4.3 Descripción de las metodologías utilizadas

4.3.1 Espacio Abierto: Definición de Identidad

El Espacio Abierto es un proceso emergente, que invita a todos los participantes de un sistema dado (equipo, organización, comunidad) a construir y organizar su propia agenda, en torno a un tema central (o pregunta) que a todos convoca e interesa.

Es una metodología que busca comenzar diálogos, sin antes ser intencionados o dirigidos, sino más bien, son temas de interés. Se inició sólo con una pregunta detonante (¿Cuál es la identidad cultural de Los Lagos?), para posteriormente pasar a observar cuáles son los temas que más se repiten en el diálogo. En función de los temas más abordados es que la reunión llevó un cauce natural, acorde a las necesidades e intereses de los/as participantes.

Para la sistematización de esta actividad, la consultora construyó una “nube de conceptos”, en donde se midió la frecuencia de cada una de las palabras mencionadas para definir cuáles se repetían una mayor cantidad de veces. Así, las palabras con mayores repeticiones se muestran en la nube de mayor tamaño que aquellas que fueron mencionadas menor cantidad de veces. Para concluir esta fase, la consultora elabora un apartado que resume los principales hallazgos, interpretando la nube de conceptos aplicada por cada una de las actividades realizadas.

4.3.2 FODA

El FODA, es una de las herramientas de análisis utilizada para el diagnóstico realizado a través de las diversas mesas de trabajo y actividades participativas. Esta herramienta, perteneciente al mundo de la planificación estratégica que permite hacer un análisis tanto de aspectos internos de un sector a través del reconocimiento de las fortalezas y debilidades, así como de aspectos externos tales como las oportunidades y amenazas que existen en el territorio y que afectan al quehacer cotidiano en cada uno de los ámbitos.

Tabla 32: FODA

FORTALEZAS	AMENAZAS
¿Cuáles son las principales fortalezas que tiene la comuna de Los Lagos en el ámbito de la Cultura? ¿Qué cosas son positivas?	¿Cuáles son las principales amenazas que tiene la comuna de Los Lagos en el ámbito de la Cultura? ¿Qué nos está afectando?
OPORTUNIDADES	DEBILIDADES
¿Cuáles son las principales oportunidades que tiene la comuna de Los Lagos en el ámbito de la Cultura? ¿Qué se podría mejorar o fortalecer?	¿Cuáles son las principales debilidades que tiene la comuna de Los Lagos en el ámbito de la Cultura? ¿Qué es negativo actualmente?

Fuente: Elaboración propia (2022)

Para la sistematización de esta actividad, todos los FODA fueron registrados en la aplicación Mentimeter,, plasmando las ideas entregadas por los y las participantes. Posterior a esta transcripción, se procede a resumir los principales hallazgos a través de la aplicación de esta técnica, en un apartado resumen, que permita clarificar las principales Fortalezas, Amenazas, Debilidades y Oportunidades que surgieron en los encuentros.

4.3.3 Matriz reflexiva para crear propuestas

Esta es una herramienta que permite construir propuestas en torno a un proyecto en común, otorgando un nivel de prioridad y que permite responder todas las preguntas para el éxito en su ejecución. Una de sus características, es que tiene que ser realista, necesario y beneficioso para toda la comunidad. En la siguiente Tabla, se observan las preguntas planteadas a los participantes:

Tabla 33 Matriz Reflexiva

PREGUNTAS A RESPONDER				
¿QUÉ HACER?	¿POR QUÉ?	¿CUÁNDO?	¿DONDE?	¿CON QUIÉNES?
Acciones o actividades a ejecutar.	Objetivo(s) de la acción o actividad.	El plazo que nos damos para desarrollar la acción a actividad, considerando los tiempos prioritarios.	Lugar donde sea posible realizar la acción o actividad.	Principales beneficiarios al desarrollar la actividad.

Fuente: Elaboración propia (2022)

Para la sistematización de esta actividad, la moderadora procedió a transcribir en tiempo real cada una de las matrices reflexivas plasmando las ideas de los participantes en el momento en que se desarrollaba cada encuentro. Posterior a esta transcripción, se procedió a resumir los principales hallazgos a través de la aplicación de esta técnica, en un apartado resumen, que permite clarificar las principales Acciones e iniciativas que surgieron de los encuentros.

4.3.4 Entrevistas de Actores Relevantes

Bajo la actualización del “Plan Municipal de Cultura de Los Lagos” fueron aplicadas 05 entrevistas semi estructuradas a personajes claves del quehacer cultural de la comuna. La aplicación de estas entrevistas se generó a partir de la necesidad de desarrollar y/o profundizar diferentes temas.

Las entrevistas aplicadas fueron de tipo semi estructuradas debido a su flexibilidad, esto porque el objetivo de dicho instrumento era profundizar en temas frente a los cuales no se poseía mayor información. Las entrevistas permitieron plantear una pauta de preguntas de 5 ítems, la cual estuvo sujeta a modificación durante todo el transcurso de ésta.

Tabla 34: Entrevistas Municipales

Nombre	Ocupación	Fecha	Plataforma
Javier Sánchez	Director de difusión artística y patrimonio	23/03/22	Zoom
Parmenia Aburto	Concejala	23/03/22	Zoom

Tabla 35: Entrevista actores culturales locales

Nombre	Ocupación	Fecha	Plataforma
Carlos Correa	Artesano local / Agrupación de Artesanos de Los Lagos	22/03/22	Zoom
Dagoberto Catalán	Presidente de Agrupación Magisterio de Los Lagos / COSOC	23/03/22	Zoom
Beatriz Brinkmann	Amigos de la Biblioteca	24/03/22	Zoom

5. RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO

5.1 Sistematización de encuentros de co-diseño

A continuación, se presentan los resultados de las Actividades Participativas. Asimismo, se construye una síntesis de cada una de las actividades, lo que permite visualizar y clarificar el diagnóstico para la fase posterior de la actualización del “Plan de Cultura”.

La siguiente Tabla, muestra información detallada de cada una de las actividades de co-diseño con la comunidad:

Tabla 36: Resumen de Actividades realizadas

Localidad	Fecha	Lugar	Nº de Asistentes	Duración	Técnicas empleadas
Antilhue	15-03-2022	Sede Social	6	▪ 1 hr 30 min.	▪ Espacio abierto ▪ FODA ▪ Matriz reflexiva
Centro	14-03-2022	Centro Cultural	15	▪ 1 hr 35 min.	▪ Espacio abierto ▪ FODA ▪ Matriz reflexiva
Quilquilco	16-03-2022	Sede social	16	▪ 1 hr 50 min.	▪ Espacio abierto ▪ FODA ▪ Matriz reflexiva
Riñihue	17-03-2022	Sede social	10	▪ 2 hr 05 min.	▪ Espacio abierto ▪ FODA ▪ Matriz reflexiva
Folilco	18-03-2022	Sede Social	0	▪	▪
Centro	19-03-2022	Centro Cultural	0	▪	▪
Centro	19-03-2022	Centro Cultural	6	▪ 2 hr 05 min.	▪ Espacio abierto ▪ FODA ▪ Matriz reflexiva
Zoom Adulto Mayor	05-04-2022	Plataforma Zoom	5	▪ 1 hr 30 min.	▪ FODA ▪ Matriz reflexiva
Zoom	06-04-2022	Plataforma Zoom	2	▪ 1 hr 15 min.	▪ FODA ▪ Matriz reflexiva
Zoom	07-04-2022	Plataforma Zoom	0	▪ -	▪ -
TOTAL DE PARTICIPANTES DE LA COMUNIDAD					60

Fuente: Elaboración propia (2022)

Tabla 37: Resumen Participantes de Actividades realizadas

Nombre de la actividad	Período de realización	Participantes
Entrevistas	Marzo	05
Encuentros de Co Diseño	Marzo-Abril	60
Consulta Ciudadana Online	Enero-Febrero 2022	115
Participantes Total		180

Fuente: Elaboración propia (2022)

A continuación, se muestra el consolidado de los principales resultados las jornadas de co-diseño ejecutadas por la consultora, con un capítulo específico de conclusiones.

5.2 Encuentros Co-diseño

A continuación, se presentan los resultados del proceso participativo realizado en conjunto a la comunidad de Los Lagos durante los meses de marzo y abril del año 2022. Para el desarrollo de las actividades, se efectuó una convocatoria abierta a todos los habitantes de la comuna, acudiendo actores del mundo cultural, artístico, social y comunitario. De igual modo, dentro de este apartado se incluyeron los resultados obtenidos en la encuesta online, la cual fue implementada durante los meses de febrero, marzo y abril 2022, alcanzando una participación de 115 personas.

En total se realizaron diez actividades participativas abiertas a la comunidad, de las cuales siete fueron de carácter presencial y tres online a través de la plataforma de videoconferencias Zoom. Para llevar a cabo las dinámicas de las actividades se utilizó la aplicación Mentimeter, con el propósito de involucrar activamente a los participantes y recolectar de forma lúdica la información solicitada. En la siguiente tabla se detalla la cantidad de asistentes, el lugar, duración y técnicas empleadas en cada actividad:

5.2.1 Espacio Abierto: Conceptos relacionados con Cultura

A partir de la siguiente nube de ideas, fue posible identificar los elementos más representativos con que los miembros de la sociedad civil y área institucional de la comuna comprenden el concepto de cultura. Para ello, y en función de lo señalado por los participantes, se puede observar que las palabras a las que refirieron con mayor frecuencia poseen un mayor tamaño respecto de aquellas que fueron mencionadas en una menor cantidad de ocasiones, lo que reflejan cuales son los atributos de mayor relevancia y más característicos para el total de los asistentes. Por otro lado, este ejercicio permite entrever cuáles son los factores que poseen mayor impacto sobre el desarrollo cultural a nivel comunal, re construyendo el concepto de cultura a partir de la visión de la propia comunidad local.

5.2.3 Análisis FODA

Durante el desarrollo de cada una de las actividades participativas, se les solicitó a los participantes que identificaran tanto los aspectos positivos como negativos en el ámbito de desarrollo cultural de la comuna de Los Lagos, a partir de lo cual emergió una discusión constructiva en torno a las diferentes fortalezas, amenazas, debilidades y oportunidades en esta área.

Esta actividad se realizó con propósito de promover procesos reflexivos y hacer conscientes a los vecinos de la comuna sobre la situación en que se encuentran los diferentes elementos culturales que están presentes en el territorio, ya que en muchas ocasiones es difícil identificar los aspectos positivos y negativos, los puntos que se deben reforzar, como también reconocer los factores externos que inciden sobre el desarrollo de la gestión cultural en la comuna.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en cada actividad realizada junto a la comunidad.

Tabla 38: Actividad 14-03-2022 Sector centro, comuna de Los Lagos

FORTALEZAS	AMENAZAS
¿Qué cosas son positivas?	¿Qué nos está afectando?
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Gran voluntad por hacer actividades. ❖ Centro Cultural Collilelfu. ❖ Tradición de agrupaciones que hacen actividades. ❖ Vecinos saben bailar y les gusta la cueca. ❖ Institución con tradición. ❖ Conjunto folclórico tiene una gala con gran participación. ❖ Existen grupos de teatro y otras expresiones artísticas. ❖ Artesanía, lectura, biblioteca, canto y baile. ❖ Existen muchas expresiones artísticas. ❖ Comunidad resiliente. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Horario del Centro Cultural (no funciona en las tardes ni fin de semana). ❖ No van a existir cultores locales para continuar traspasando la cultura. ❖ Faltan funcionarios en el Centro Cultural. ❖ Información no se lleva a otros espacios aparte de las redes sociales. ❖ Faltan proyectos para organizaciones. ❖ Páginas no amigables para la postulación a proyectos, principalmente con los adultos mayores. ❖ Poco profesionalismo de monitores. ❖ Bajo nivel de profesionales encargados de cultura. ❖ Espacios disponibles fuera del horario municipal.
OPORTUNIDADES	DEBILIDADES
¿Qué se podría mejorar o fortalecer?	¿Qué es negativo actualmente?
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Si las actividades son permanentes y bien hechas, hay una alta participación de la comunidad. ❖ Intento de poner en valor a la comuna. ❖ Expresiones culturales que muestren los valores locales. ❖ Comunidad dispuesta a continuar y seguir con la cultura y los conocimientos. ❖ Difusión de actividades en radio. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Mala difusión. ❖ Recursos limitados para las agrupaciones. ❖ Poco apoyo para proyectos participativos. ❖ Falta educación ambiental. ❖ Nula educación estética, apreciación artística y sensorial del entorno. ❖ Poca difusión de lo local. ❖ Falta formación de audiencias para apreciación artística de otras disciplinas. ❖ Vacunatorio se encuentra al lado del Centro Cultural. ❖ No hay asesorías para fondos concursables. ❖ “Amiguismo”. ❖ Arbitrariedad de las acciones de un espacio.

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Falta reconocimiento a Cristian López Espinoza. ❖ Falta de control de iniciativas. ❖ No hay una evaluación del PMC anterior. ❖ Faltan espacios culturales para organizaciones culturales. ❖ Control y administración.
--	---

Tabla 39: Actividad 15-03-2022 Antilhue, comuna de Los Lagos

FORTALEZAS	AMENAZAS
¿Qué cosas son positivas?	¿Qué nos está afectando?
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Espacios disponibles para múltiples propósitos. ❖ Espacio disponible para sala cultural. ❖ Existen varias agrupaciones. ❖ Existe una feria libre. ❖ Interés de la comunidad en participar. ❖ Artesanía en mimbre y lanigrafía. ❖ Organización cultural comunitaria vigente. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Falta de cohesión entre los grupos locales. ❖ Poco nexo entre la educación y la cultura.
OPORTUNIDADES	DEBILIDADES
¿Qué se podría mejorar o fortalecer?	¿Qué es negativo actualmente?
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Existe historia y contenido para entregar. ❖ Ex estación libre para que pueda usarse. ❖ Sacar mayor provecho a la estación de trenes. ❖ Recopilación histórica. ❖ Difusión de la historia de Antilhue ❖ Historia local para niños. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ No hay proyecto para recuperar la historia de la comuna. ❖ Pérdida de la historia de Antilhue. ❖ Acciones en cultura para la localidad de Antilhue. ❖ Ya no se celebra la semana Antilhuense. ❖ Localidad desunida. ❖ Baja participación de la comunidad.

Tabla 40: Actividad 16-03-2022 Quilquico, comuna de Los Lagos

FORTALEZAS	AMENAZAS
¿Qué cosas son positivas?	¿Qué nos está afectando?
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Feria gastronómica. ❖ Clubes deportivos masculinos y femeninos. ❖ Escuela ❖ Comunidad indígena. ❖ Cultura mapuche. ❖ Agua natural de APR. ❖ Limpieza y reciclaje. ❖ Siembra de papas en grupo. ❖ Convivencia con los vecinos. ❖ Venta de productos que la propia comunidad elabora. ❖ Comunidad unida. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pérdida del contacto y actividades producto de la pandemia. ❖ Falta de movilización todos los días y de forma permanente. ❖ Poca ayuda para las artesanas locales. ❖ No hay una continuidad en los talleres que se realizaban. ❖ Mala información por parte del municipio. ❖ Falta de agua para regadíos. ❖ Falta de alcantarillados en la localidad, ya que los pozos contaminan las aguas subterráneas. ❖ Mala locomoción para salir del lugar.

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Utilización de agua de vertiente. ❖ Pasa el camión de la basura. ❖ Comunidad cuida el medioambiente. ❖ Espacios para segregación de basura. ❖ Adultos mayores participan a través de proyectos. ❖ Organizaciones sociales vigentes. ❖ Alta participación de la comunidad. ❖ Trabaja con otros programas (INDAP-PRODEMU) 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Falta de locomoción para asistir a las actividades que se realizan en el sector centro de la comuna.
OPORTUNIDADES	DEBILIDADES
¿Qué se podría mejorar o fortalecer?	¿Qué es negativo actualmente?
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Educación ambiental (hacer compost, cuidar áreas verdes). ❖ Existen hartas ideas e iniciativas para realizar. ❖ Feria productiva local. ❖ Interés por rescatar la identidad. ❖ Ferias más seguidas en la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ No se realizan talleres en el sector. ❖ Desconexión con los panoramas que se realizan en el centro de Los Lagos. ❖ No hay orientación para postular a proyectos. ❖ Mantención de caminos. ❖ Falta de difusión e información. ❖ No hay proyectos de inversión en cultura en la comunidad. ❖ Tala de árboles, río sucio por pisciculturas, poca ayuda en la limpieza de caminos. ❖ Mayores asesorías a las agrupaciones locales. ❖ Falta de apoyo de las autoridades. ❖ Poca inversión del Gobierno regional. ❖ No hay coordinación entre autoridades y la localidad. ❖ Actividades se centralizan en el área centro urbana. ❖ Segregación de adulto mayores para asistir a actividades en la comuna. ❖ Abandono del adulto mayor.

Tabla 41 Actividad 17-03-2022 Riñihue, comuna de Los Lagos

FORTALEZAS	AMENAZAS
¿Qué cosas son positivas?	¿Qué nos está afectando?
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Belleza natural. ❖ Semana de Riñihue. ❖ Rica historia. ❖ Fuerte componente identitario. ❖ Interés de la comunidad por participar. ❖ Memoria histórica. ❖ Hay patrimonio en la gente. ❖ Entorno natural. ❖ Gente laboriosa y que tiene historia en la localidad. ❖ Organizaciones activas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ No hay espacio porque está ocupado por el APR. ❖ No hay infraestructura apta para la realización de actividades culturales artísticas. ❖ No hay espacios e infraestructura adecuada al clima de la zona. ❖ Brecha digital en los procesos de comunicación. ❖ Faltan servicios que contribuyan al turismo.

OPORTUNIDADES	DEBILIDADES
¿Qué se podría mejorar o fortalecer?	¿Qué es negativo actualmente?
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Rescatar historia a partir de las vivencias de sus propios actores. ❖ Rescatar la historia local. ❖ Espacios para emprendedores. ❖ Mejorar la gestión turística. ❖ Existe una Corporación que está trabajando activamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pérdida de las tradiciones. ❖ Falta transmitir saberes y conocimientos. ❖ Falta difusión e información. ❖ No hay vinculación de las actividades culturales con niños. ❖ No existen grupos artísticos locales. ❖ Problemas de agua. ❖ No se realizan actividades culturales en Riñihue. ❖ No hay espacios para emprendedores. ❖ Mala conexión entre Riñihue y Chocuenco.

Tabla 42: Actividad 19-03-2022, comuna de Los Lagos

FORTALEZAS	AMENAZAS
¿Qué cosas son positivas?	¿Qué nos está afectando?
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Liceo se encuentra realizando construcción histórica local. ❖ Existe interés en participar. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ No existen amenazas asociadas
OPORTUNIDADES	DEBILIDADES
¿Qué se podría mejorar o fortalecer?	¿Qué es negativo actualmente?
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Recopilación de la historia local actualizada. ❖ Reconocimiento riñihuazo. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Falta rescate local en general.

Tabla 43: Actividad 5-04-2022 Plataforma Adultos mayores, comuna de Los Lagos

FORTALEZAS	AMENAZAS
¿Qué cosas son positivas?	¿Qué nos está afectando?
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conjunto de Folclor Magisterio. ❖ Cuecas premiadas. ❖ Entorno Natural. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Falta difusión de actividades. ❖ Brecha digital.
OPORTUNIDADES	DEBILIDADES
¿Qué se podría mejorar o fortalecer?	¿Qué es negativo actualmente?

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizar sondeos a la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ No hay puntuales por parte de los organizadores de eventos. ❖ No se consulta que actividades quieren que se realicen los adultos mayores.
--	--

Tabla 44: Actividad 6-04-2022 Plataforma Zoom, comuna de Los Lagos

FORTALEZAS	AMENAZAS
¿Qué cosas son positivas?	¿Qué nos está afectando?
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se realizan hartas actividades en la comuna. ❖ Primera Fiesta del libro. ❖ Humedal Collilelfu. ❖ Municipio pone énfasis en cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Mala difusión de las actividades. ❖ Información no es permanente. ❖ Poca apertura de infraestructura para realizar actividades artísticas, culturales y patrimoniales.
OPORTUNIDADES	DEBILIDADES
¿Qué se podría mejorar o fortalecer?	¿Qué es negativo actualmente?
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se están aprovechando más los espacios. ❖ Nuevos canales de difusión de actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ No hay organización entre los propios artesanos y artistas de la comuna. ❖ Artistas no se conocen entre sí. ❖ No hay proyectos comunes. ❖ Infraestructura de la vieja estación de trenes no es buena. ❖

5.2.3.1 Conclusiones Diagnóstico

En términos generales, una de las principales fortalezas que presenta la comuna de Los Lagos en materia cultural es su riqueza histórica y la persistencia de la memoria en gran parte de sus habitantes, quienes en sus relatos identificaron una serie de hitos sumamente relevantes, tales como el riñihuazo; el recorrido del ferrocarril; el terremoto del año 1960; y la actividad minera de la zona, entre otras, las cuales se caracterizan por la conjunción de diferentes elementos como son el patrimonio material, la experiencia vivenciada y su impacto sobre la base de la vida material. Estas narrativas contribuyen a la elaboración subjetiva y social de una memoria histórica colectiva sumamente importante y fácil de identificar en las actividades, que si bien en determinadas localidades es más fuerte debido a que es donde se situaron, estas también son transversales y reconocidas por toda la comunidad.

Por otro lado, los participantes también señalaron que en la comuna existen diversos espacios e infraestructura para la realización de actividades de carácter artístico, cultural y patrimonial. No obstante, se advirtió un fenómeno particular, ya que parte de las personas también señaló que estos no tienen la apertura suficiente para su libre utilización, lo cual ha conllevado a que parte de la comunidad no los identifique como tal o inclusive señale su inexistencia, por lo que fueron incluidos como elementos que amenazan la gestión y

el desarrollo cultural en la comuna de Los Lagos, considerando además la visión de que existe un alto interés por parte de la comunidad en participar de diferentes iniciativas artístico-culturales.

En tanto, otras de las fortalezas que fueron mencionadas en gran parte de las actividades es la existencia de un gran número de artistas, artesanos y agricultores locales, cuyo trabajo se encuentra vinculados principalmente al folclore, al teatro, al trabajo en mimbre y a la siembra de diferentes productos típicos de la zona, entre tantos otros. Esto ha conllevado a que gran parte de las oportunidades identificadas por los participantes, sobre todo para estos últimos, correspondan a iniciativas que buscan promover su desarrollo y consolidación como actividad productiva que permita desarrollar ingresos económicos. Para ello, se señalan iniciativas como son la implementación de ferias productivas locales, las cuales deben ser permanentes y congregar a los diferentes sectores de la comuna.

Finalmente, dentro de las fortalezas que fueron identificadas por los participantes se encuentran las características geográficas de la zona, la cual se destaca principalmente por ser un territorio fluvial, con presencia de lagos y humedales, además de grandes cerros boscosos, conjunto de elementos que posibilitan la existencia de una gran diversidad de flora y fauna, como también el fortalecimiento y consolidación de la comuna como destino turístico, aspecto que también fue identificado por parte de las personas como una oportunidad de desarrollo comunal.

Respecto al componente “Oportunidades”, gran parte de las personas señalaron que la comuna de Los Lagos tiene un gran potencial para el desarrollo y promoción de actividades artísticas, culturales y patrimoniales, debido principalmente a todo lo mencionado anteriormente, que se enfocan en 4 ámbitos de desarrollo, que son: los numerosos artistas y artesanos que habitan en la zona; el interés de la ciudadanía por participar activamente de iniciativas culturales; las características geográficas y medioambientales del territorio regional y, además, la riqueza e hitos históricos que han acontecido en la comuna y que forman parte de la memoria y patrimonio de la comunidad.

No obstante, para que este desarrollo sea efectivo es necesario que se cumplan ciertas condiciones, como son la promoción y potenciación de la gestión turística en la comuna a través de la visibilización de los diferentes atractivos naturales presentes en el territorio y la realización de ferias costumbristas y/o productivas de forma permanente, lo cual contribuirá al desarrollo económico de los emprendedores locales. Por otro lado, dadas las características medioambientales, se señaló la necesidad de implementar instancias para la educación ambiental, con el propósito de transformar a Los Lagos en una comuna que se alineen con los pilares del desarrollo sostenible.

En tanto, otro ámbito fundamental es que las actividades se realicen de forma permanente y dentro de los horarios y plazos establecidos, dado el interés por participar que tiene la comunidad. En este aspecto, también contribuirían los numerosos espacios e infraestructura que hay en la comuna, por lo que es necesario establecer un fácil acceso a su utilización por parte de la comunidad, además de darle un nuevo uso a la infraestructura que forma parte de su patrimonio, como es el caso de la estación de trenes, la cual se ha señalado como un espacio propicio para la realización de actividades artísticas y culturales. Asimismo, también se señaló que es necesario realizar proyectos que propendan al rescate del patrimonio y la historia local, poniendo énfasis en que parte de esta esté contada por sus propios actores, hecho que a su vez contribuirán a poner en valor a la comuna y a visibilizarla hacia el exterior.

Finalmente, ante la motivación de la comunidad por participar de espacios artísticos, culturales y patrimoniales, los participantes señalaron dos elementos sumamente relevantes para la implementación de una correcta gestión en materia cultural. En primer lugar, se hace referencia a la necesidad de establecer canales de comunicación que estén enfocados en los distintos grupos de interés, considerando elementos como la brecha digital y la accesibilidad de las localidades periféricas. Por otro lado, es necesario realizar

sondeos de opinión pública, con el propósito de conocer las necesidades culturales de los habitantes y, así, poder focalizar los proyectos y la gestión cultural según el interés de los diferentes grupos sociales.

Respecto al componente “Debilidades”, gran parte de los participantes señalaron que no existe información suficiente y oportuna sobre el desarrollo de las actividades artísticas, culturales y patrimoniales, lo cual se debería principalmente a los canales de comunicación que son utilizados para su difusión. De manera que, este fenómeno deja entrever la brecha digital y los problemas de conexión y accesibilidad que tiene la población de la comuna, aspecto sumamente relevante considerando que las herramientas virtuales son los medios más utilizados hoy en día. Por otra parte, también se señaló que actualmente la participación ciudadana real en las actividades que se realizan es baja, lo cual sería de lo antes mencionado y, además, de la intermitencia de las actividades que se realizan, instaurando una visión que apunta a la falta de compromiso por parte de los entes ejecutores.

Un punto sumamente relevante y que incide directamente sobre la gestión y desarrollo cultural en la comuna de Los Lagos, es la falta de proyectos y objetivos comunes, lo cual también se pudo evidenciar en los relatos de quienes señalaron que no hay redes de trabajo colaborativas entre los propios artistas y artesanos de la zona, lo cual a su vez ha impedido crear instancias de apoyo a los emprendedores locales. Asimismo, esto ha impedido generar proyectos que propendan al rescate de la historia de la comuna y la puesta en valor de su patrimonio material e inmaterial. Una de las consecuencias de esta desorganización, es que tampoco hay apoyo por parte del municipio a agrupaciones y/o gestores culturales que tengan interés en participar en la postulación a fondos de financiamiento para la ejecución de actividades artísticas, culturales y patrimoniales, aspecto que contribuirá a dar autonomía a los diferentes actores culturales del territorio.

En otro ámbito, también se identificó como una debilidad el hecho de que gran parte de las actividades artísticas, culturales y patrimoniales se realizan en el área centro urbana de la comuna, lo cual impide que los habitantes de las localidades rurales o más alejadas puedan asistir. A este hecho, se debe agregar la mala conectividad de transporte público que existe hacia estos sectores, aspecto que trasciende a la vida cotidiana de las personas. Finalmente, los participantes mencionaron que las actividades no responden a las necesidades particulares de gran parte de los habitantes de la comuna, sobre todo de aquellos segmentos que agrupan a jóvenes y adultos mayores, quienes, a su vez, mencionaron no sentirse representados.

En cuanto a las amenazas, gran parte importante de los participantes hizo referencia a que los medios de comunicación utilizados para la difusión de las actividades no logran llegar a todos los habitantes de la comuna, lo cual ha conllevado a una baja participación de la sociedad civil en las diferentes instancias. De manera que, es fundamental utilizar mecanismos focalizados según cada grupo de interés, considerando variables como la alfabetización digital y su accesibilidad. Por otro parte, y como se mencionó anteriormente, se encuentra la falta de apertura a los distintos espacios e infraestructura municipal dispuesta para la realización de diferentes tipos de actividades, lo cual ha llevado a que la ciudadanía afirme su inexistencia. Junto a ellos, también se pudo advertir la falta de personal encargado de llevar las operaciones en estas instalaciones, limitando los horarios y días para su ocupación, impidiendo así el desarrollo de actividades artísticas-culturales.

Asimismo, también se identificaron aspectos referentes a la falta de apoyo municipal, tanto en ámbitos económicos como de gestión, siendo uno de los principales la poca orientación de la formulación de proyectos con financiamiento de fondos públicos. Por otro lado, la centralización de las actividades artísticas-culturales en el centro urbano ha impedido que la cultura forme parte de los hábitos de los residentes que habitan en sectores periféricos.

5.2.4 Matriz Reflexiva

A partir de las actividades realizadas surgieron una serie de iniciativas y propuestas planteadas por la comunidad de Los Lagos, las cuales se pueden apreciar a continuación.

Tabla 45: Actividad 14-03-2022 Sector centro, comuna de Los Lagos

NOMBRE DE LA PROPUESTA	¿QUÉ HACER?	¿POR QUÉ?	¿CON QUIÉNES?
Mecanismos de control de ejecución	Monitorear y hacer seguimiento periódicamente a los proyectos que son ejecutados en la comuna.	Evaluar el progreso de cada una de las actividades de los proyectos realizados en la comuna, con el propósito de verificar el estado de avance, dirigir la toma de decisiones y evaluar el impacto que estos tienen según los objetivos propuestos.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Municipalidad de Los Lagos.
Mecanismos de evaluación participativa	Implementar mecanismos de evaluación participativa que integre a los diferentes miembros de la sociedad civil.	Promover el involucramiento de la ciudadanía en la toma de decisiones en los procesos de implementación de estrategias para el desarrollo cultural en la comuna de Los Lagos.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Dirección de Desarrollo Comunitario. ❖ Municipalidad de Los Lagos. ❖ Comunidad.
Plan de Comunicación y Difusión	Implementar un Plan para la difusión de todas las actividades que se realizan en la comuna de Los Lagos, contemplando diferentes mecanismos y estrategias de comunicación según el grupo de interés.	Informar oportunamente a todos los habitantes de la comuna de Los Lagos sobre las diferentes actividades que se realizarán, promoviendo la participación de la ciudadanía en las diferentes instancias artísticas, culturales y patrimoniales.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Municipalidad de Los Lagos.
Creación de una Corporación	Crear una Corporación Cultural en la comuna de Los Lagos.	Potenciar y mejorar la gestión cultural en la comuna de Los Lagos a través de diferentes iniciativas y estrategias de gestión.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Municipalidad de Los Lagos.
Formación de audiencias	Elaborar un programa de formación de audiencias en la comuna de Los Lagos.	Para que la comunidad de Los Lagos y el público interesado acceda e interactúe con diferentes disciplinas artístico-culturales.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio.

Utilizar Sala de ensayo de Danza	Volver a darle uso a la Sala de ensayo de danza, ahora ocupado por el vacunatorio.	Promover la danza como actividad artístico-cultural en la comuna.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Municipalidad de Los Lagos.
Capacitación en Formulación de Proyectos	Capacitar a miembros de organizaciones sociales y comunitarias culturales para postular a fondos concursables.	Entregar conocimientos y herramientas que permitan a las organizaciones sociales y comunitarias culturales postular a fondos concursables con el propósito de obtener recursos para la implementación de proyectos artísticos, culturales y patrimoniales.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Dirección de Desarrollo Comunitario. ❖ Municipalidad de Los Lagos. ❖ Organizaciones sociales y comunitarias culturales.
Mejorar gestión del personal para el Centro Cultural	Contratar un mayor número de personal para las operaciones del Centro Cultural.	Mejorar la capacidad de gestión y de operación del Centro Cultural de Los Lagos, abriendo sus espacios a la comunidad y aumentando el horario de funcionamiento.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Municipalidad de Los Lagos.
Cultura y Educación	Vincular el desarrollo cultural con el área de educación de la comuna de Los lagos.	Promover y potenciar el desarrollo cultural en los niños, niñas y jóvenes a través de diferentes instancias de formación y desarrollo artístico, cultural y patrimonial.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Municipalidad de Los Lagos. ❖ Departamento de Administración de Educación Municipal (DAEM).
Escuelas abiertas	Poner a disposición y facilitar el libre acceso a la comunidad a los distintos espacios e infraestructura de las escuelas y liceos de la comuna.	Promover la realización de diferentes actividades artísticas, culturales y patrimoniales por parte de miembros de la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Municipalidad de Los Lagos. ❖ Departamento de Administración de Educación Municipal (DAEM).
Avistamiento de aves	Formar guías locales de aveturismo comunitario.	Promover el reconocimiento de las diferentes especies de aves locales, con el propósito de poner en valor la fauna local y el medio ambiente.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Unidad de Turismo.
Aumento del presupuesto municipal para Cultura	Aumentar el presupuesto municipal destinado a la Dirección de Difusión Artística y Patrimonio.	Promover y mejorar la gestión artística, cultural y patrimonial en la comuna de Los Lagos.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Municipalidad de Los Lagos.

Formación cultural	Realizar cursos de formación, conversatorios, seminarios y talleres sobre diferentes las manifestaciones artísticas, culturales y patrimoniales.	Promover conocimientos en la comunidad sobre las diferentes manifestaciones artísticas, culturales y patrimoniales, aumentando con ello su consumo y asistencia de la ciudadanía a estos espacios.	❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio.
Apreciación de la naturaleza comunal	Crear rutas turísticas que integren los diferentes atractivos naturales de las diferentes localidades de la comuna de Los Lagos.	Promover la actividad turística en la comuna y poner en valor los diferentes atractivos de las localidades.	❖ Municipalidad de Los Lagos. ❖ Unidad de Turismo.
Mejoramiento de biblioteca	Mejorar la infraestructura, equipamiento y mobiliario de la Biblioteca Municipal de la comuna de Los Lagos.	Disponer de un espacio adecuado que permita brindar un servicio eficiente y de calidad a toda la comunidad en las instancias de información y formación.	❖ Municipalidad de Los Lagos.
Rescate de la historia local	Elaborar proyectos e iniciativas en conjunto con otras unidades municipales que estén enfocadas en el rescate de la historia local de la comuna de Los Lagos.	Preservar, visibilizar y concientizar a la comunidad sobre la historia local, abordando diferentes áreas como cultura local, pueblos originarios, hechos históricos y las distintas tradiciones y saberes, entre otros.	❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Otras Unidades municipales.
Taller de historia en Los Lagos	Realizar talleres abiertos a la ciudadanía que den cuenta de la historia de la comuna de Los Lagos, abordándolo desde diferentes perspectivas, hitos y procesos sociales.	Preservar, visibilizar y concientizar a la comunidad sobre la historia local de la comuna de Los Lagos, fortaleciendo la identidad comunal y la memoria histórica de sus habitantes.	❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Municipalidad de Los Lagos.
Mapudungun en establecimientos educativos	Incorporar el Mapudungun dentro del currículum de los establecimientos educativos de la comuna de Los Lagos.	Promover la educación intercultural en los establecimientos educativos de la comuna de Los Lagos.	❖ Municipalidad de Los Lagos. ❖ Departamento de Administración de Educación Municipal (DAEM).
Infraestructura Gimnasio Municipal	Mejorar la actual infraestructura del gimnasio municipal de la comuna de Los Lagos.	Promover la realización de actividades artístico-culturales y deportivas en los habitantes de la comuna de Los Lagos.	❖ Municipalidad de Los Lagos. ❖ Departamento de Obras Municipales.

Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2022.

Tabla 46: Actividad 15-03-2022 Antilhue, comuna de Los Lagos

NOMBRE DE LA PROPUESTA	¿QUÉ HACER?	¿POR QUÉ?	¿CON QUIÉNES?
Museo Minero del Carbón	Crear en la comuna de Los Lagos el Museo Minero del Carbón.	Crear un espacio que promueva y ponga en valor la historia de la industria carbonífera en la comuna de Los Lagos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Municipalidad de Los Lagos.
Centro Cultural en espacio estación de trenes	Crear un Centro Cultural y/o Sala de exposiciones donde antiguamente se ubicaba la estación de trenes de la comuna de Los Lagos.	Promover actividades artísticas, culturales y patrimoniales en la comuna de Los Lagos, a través de la ocupación y re significación de espacios históricos.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Municipalidad de Los Lagos.
Semana Antilhuense	Desarrollar la semana “Antilhuense”.	Conmemorar la semana del sector de Antilhue a través del desarrollo de diferentes actividades artísticas, culturales y patrimoniales, poniendo en valor sus tradiciones.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Dirección de Desarrollo Comunitario. ❖ Comunidad.
Apoyo para organizaciones locales	Apoyar en ámbitos económicos y de gestión a las diferentes organizaciones sociales y comunitarias culturales de la comuna de Los Lagos.	Promover las actividades artístico-culturales en las diferentes localidades de la comuna, así como también fortalecer la cohesión de sus miembros.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Dirección de Desarrollo Comunitario. ❖ Comunidad.
Taller de Liderazgo social	Realizar talleres de Liderazgo social a miembros de las organizaciones sociales y comunitarias culturales de la comuna de Los Lagos.	Entregar herramientas y conocimientos a líderes sociales que les permitan mejorar la gestión de la organización e influir positivamente en la gestión social y cultural dentro de la comuna.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Dirección de Desarrollo Comunitario. ❖ Organizaciones sociales y comunitarias culturales.
Recuperación de Radio Comunitaria	Potenciar el uso de Radios Comunitarias en las diferentes localidades de la comuna.	Posicionar las radios comunitarias como un difusor cultural en la comuna de Los Lagos, informando y entregando contenido según las necesidades particulares de la ciudadanía.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Dirección de Desarrollo Comunitario. ❖ Dirección de Desarrollo Comunitario.

NOMBRE DE LA PROPUESTA	¿QUÉ HACER?	¿POR QUÉ?	¿CON QUIÉNES?
Cultura y Educación	Vincular el desarrollo cultural con el área de educación de la comuna.	Promover y potenciar el desarrollo cultural en los niños, niñas y jóvenes a través de diferentes instancias de formación y desarrollo artístico, cultural y patrimonial.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Municipalidad de Los Lagos. ❖ Departamento de Administración de Educación Municipal (DAEM).
Talleres y capacitaciones en cultura	Realizar de cursos de formación, conversatorios, seminarios y talleres sobre diferentes manifestaciones artísticas, culturales y patrimoniales.	Promover conocimientos en la comunidad sobre diferentes manifestaciones artísticas, culturales y patrimoniales, aumentando con ello su consumo y asistencia a estos espacios.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio.
Actividades artístico-culturales para el adulto mayor	Realizar talleres artísticos-culturales enfocados en los adultos mayores que habitan en la comuna de Los Lagos.	Incluir a los adultos mayores en las actividades y el desarrollo artístico, cultural y patrimonial de la comuna de Los Lagos.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Oficina de Adulto Mayor. ❖ Adultos mayores. ❖ SENAMA.
Infraestructura local para cultura	Mejorar la infraestructura local y abrir los espacios existentes para el desarrollo de actividades artísticas, culturales y patrimoniales.	Promover e incentivar la realización de diferentes actividades y encuentros de carácter artísticos, culturales, patrimoniales y deportivos en la comuna, contribuyendo además a la cohesión de sus habitantes.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Municipalidad de Los Lagos.
Revalorización de espacios patrimoniales	Conservar, preservar y reconstruir los espacios, inmuebles e infraestructura patrimonial de la comuna.	Conservar y preservar el patrimonio, ya que este impacta sobre la identidad, cultura e historia material de la comuna de Los Lagos.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Municipalidad de Los Lagos.
Vinculación entre municipio y comunidad	Conformar una mesa de trabajo permanente entre todos los actores culturales del territorio, el municipio y la comunidad.	Planificar, coordinar y evaluar la gestión y actividades artísticas, culturales y patrimoniales que se realiza en la comuna, con el propósito de su promoción y fortalecimiento.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Municipalidad de Los Lagos. ❖ Comunidad
Catálogo turístico	Elaborar un catálogo turístico que presente toda la oferta de la comuna, incorporando la oferta artística, cultural y patrimonial de Los Lagos.	Apoyar, fortalecer y potenciar el trabajo de las organizaciones locales y emprendedores locales.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Municipalidad de Los Lagos. ❖ Unidad de Turismo.

NOMBRE DE LA PROPUESTA	¿QUÉ HACER?	¿POR QUÉ?	¿CON QUIÉNES?
Pesca recreativa	Implementar Plan de Gestión y Desarrollo para la pesca recreativa.	Contribuir al mejoramiento de la pesca recreativa a través de criterios de la sustentabilidad.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Municipalidad de Los Lagos. ❖ Unidad de Turismo.
Limpieza borde del río	Desarrollar una actividad artístico-cultural que tenga como propósito la limpieza del borde del río por parte de los asistentes.	Contribuir al cuidado del medioambiente y al desarrollo artístico-cultural de la localidad.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Municipalidad de Los Lagos.

Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2022.

Tabla 47: 16-03-2022 Quilquico, comuna de Los Lagos

NOMBRE DE LA PROPUESTA	¿QUÉ HACER?	¿POR QUÉ?	¿CON QUIÉNES?
Plan de Difusión	Implementar un Plan para la difusión de todas las actividades que se realizan en la comuna de Los Lagos, contemplando diferentes mecanismos y estrategias de comunicación.	Informar oportunamente a todos los habitantes de la comuna sobre las diferentes actividades que se realizarán, promoviendo la participación de la ciudadanía en las actividades artísticas, culturales y patrimoniales.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Municipalidad de Los Lagos.
Rescate de la cultura local	Implementar iniciativas y proyectos que propendan a rescatar de la cultura local de la comuna.	Preservar y visibilizar las diferentes expresiones culturales, poniendo en valor su tradición e historia dentro de la comuna como parte de la identidad local.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Municipalidad de Los Lagos.
Talleres artísticos para niños, niñas y jóvenes	Realizar talleres artísticos y culturales de diversa índole en la comuna de Los Lagos.	Promover las diferentes expresiones artístico-culturales en los niños, niñas y jóvenes de la comuna.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Municipalidad de Los Lagos.
Mejoramiento de alcantarillado	Mejoramiento del sistema de alcantarillado y saneamiento para la localidad.	Mejorar las condiciones ambientales, de salud y calidad de vida de los habitantes de la localidad.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Obras Municipales. ❖ Municipalidad de Los Lagos.

NOMBRE DE LA PROPUESTA	¿QUÉ HACER?	¿POR QUÉ?	¿CON QUIÉNES?
Ferias locales	Desarrollar ferias costumbristas en el sector, otorgándoles un enfoque desde la identidad local.	Potenciar los atractivos turísticos y culturales de la zona mediante la promoción de las tradiciones, beneficiando además a todos los emprendedores y productores locales.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio ❖ Dirección de Desarrollo Comunitario. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad de Turismo.
Potenciar la Escuela local	Elaborar un proyecto educativo en la Escuela local de Quilquilco.	Permitir que los estudiantes de la comunidad terminen su formación en la escuela del sector, recibiendo una educación de calidad.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Municipalidad de Los Lagos. ❖ Departamento de Administración de Educación Municipal (DAEM).
Sistema de riego para la agricultura	Mejorar el sistema de riego local.	Mejorar la producción agrícola y potenciar los productos de los emprendedores locales, promoviendo además su asociatividad.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad de Desarrollo Económico Local. ❖ Municipalidad de Los Lagos. ❖ Productores locales.
Mejorar sistema de transporte	Implementar un sistema de transporte interurbano.	Mejorar la conectividad de la localidad con el centro-urbano de la comuna de Los Lagos.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Municipalidad de Los Lagos.
Actividades artístico-culturales para el adulto mayor	Realizar talleres artísticos-culturales enfocados en los adultos mayores que habitan en la comuna de Los Lagos.	Incluir a los adultos mayores en las actividades y el desarrollo artístico, cultural y patrimonial de la comuna de Los Lagos.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio ❖ Oficina de Adulto Mayor <ul style="list-style-type: none"> ❖ Adultos mayores ❖ SENAMA ❖ Adultos mayores.
Redes de Turismo	Crear una mesa de turismo comunal.	Promover y fortalecer el desarrollo turístico en las diferentes localidades de la comuna de Los Lagos, poniendo en valor sus tradiciones e identidad local.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad de Turismo. ❖ Productores y emprendedores locales.
Programa de Nivelación de Estudios Adulto mayor	Implementar un Programa de nivelación de estudios para los adultos mayores de la localidad.	Nivelar las competencias educativas de los adultos mayores de la localidad, con el propósito de mejorar los niveles de empleabilidad, la autoestima y la calidad de vida.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Departamento de Administración de Educación Municipal (DAEM). ❖ Dirección de Desarrollo Comunitario. ❖ Municipalidad de Los Lagos. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Adultos mayores.

NOMBRE DE LA PROPUESTA	¿QUÉ HACER?	¿POR QUÉ?	¿CON QUIÉNES?
Vinculación entre municipio y comunidad	Conformar una mesa de trabajo permanente entre todos los actores culturales del territorio, el municipio y la comunidad.	Planificar, coordinar y evaluar la gestión y actividades artísticas, culturales y patrimoniales que se realiza en la comuna, con el propósito de su promoción y fortalecimiento.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Municipalidad de Los Lagos. ❖ Comunidad.
Señaléticas informativas y turísticas en la comuna.	Instalar señaléticas en diferentes lugares de interés turístico, cultural y patrimonial de la comuna de Los Lagos.	Visibilizar e informar a las personas sobre los diferentes hitos/atractivos presentes en la comuna de Los Lagos.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Unidad de Turismo. ❖ Municipalidad de Los Lagos.
Rescate Puente Colgante de Quilquilco	Elaborar proyectos e iniciativas enfocadas en el rescate del Puente Colgante Quilquilco	<p>Para preservar, visibilizar y concientizar</p> <p>A las personas sobre el patrimonio, historia e identidad de la localidad de Quilquilco, además de establecerse como punto de interés turístico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Unidad de Turismo. ❖ Municipalidad de Los Lagos.
Acceso al río	Mejorar el acceso al río para potenciar diferentes tipos de actividades en la localidad de Quilquilco.	Promover diferentes actividades deportivas y recreativas en la localidad, con el propósito de potenciar además el turismo.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Unidad de Turismo. ❖ Municipalidad de Los Lagos.
Semana de Quilquilco	Desarrollar la celebración de la semana de Quilquilco con diferentes tipos de actividades culturales y exposiciones gastronómicas.	Promover la identidad de los habitantes de la comuna a través de diferentes actividades artísticas, culturales y patrimoniales con enfoque local, otorgándole además un componente turístico.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Unidad de Turismo. ❖ Municipalidad de Los Lagos.
Rescate de la Historia local	Elaborar proyectos e iniciativas en conjunto con otras unidades municipales que estén enfocadas en el rescate de la historia local de la comuna de Los Lagos.	Preservar, visibilizar y concientizar a la comunidad sobre la historia local, abordando diferentes áreas como cultura local, pueblos originarios, hechos históricos y las distintas tradiciones y saberes, entre otros.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Dirección de Desarrollo Comunitario. ❖ Otras Unidades municipales.
Rescatar el Palín	Rescatar el Palín como tradición ancestral mapuche.	Rescatar, preservar y visibilizar las tradiciones e identidad local.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio.

NOMBRE DE LA PROPUESTA	¿QUÉ HACER?	¿POR QUÉ?	¿CON QUIÉNES?
Educación ambiental	Realizar talleres artístico-culturales y deportivos en diferentes localidades de la comuna de Talcahuano, focalizados según las necesidades particulares de cada grupo etario y sector.	Realizar talleres artístico-culturales y deportivos que involucren diferentes ramas y áreas, acercando y fortaleciendo de este modo el interés de la comunidad por diferentes expresiones culturales.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Juntas de Vecinos ❖ Comunidad
Aumento de la inversión pública	Aumentar la inversión pública en el sector de Quilquilco.	Mejorar la calidad de vida de la población de Quilquilco.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Municipalidad de Los Lagos. ❖ Gobierno Regional.
Descentralización de actividades artístico-culturales	Descentralizar las actividades artístico-culturales de la comuna, gestionándose en nuevas localidades con escenarios móviles a través de una parrilla programática itinerante.	Democratizar el acceso a toda la comunidad a las actividades artísticas, culturales y patrimoniales, abarcando localidades urbanas y rurales.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Dirección de Desarrollo Comunitario. ❖ Municipalidad de Los Lagos.
Capacitación emprendedores locales	Implementar cursos de capacitación para los emprendedores locales de la comuna.	Promover y fortalecer la producción y gestión de los emprendedores locales con el propósito de insertarlos en nuevos mercados y aumentar sus ventas, mejorando con ello su economía.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Municipalidad de Los Lagos. ❖
Transporte rural	Establecer rutas de transporte para los vecinos de las localidades rurales a través de la concesión para que puedan acceder a las diferentes actividades que se realizan en el centro urbano de la comuna de Los Lagos.	Acercar a los vecinos de la localidad de Quilquilco a las diferentes actividades e iniciativas culturales.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Municipalidad de Los Lagos. ❖ Empresas de transporte privadas.

Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2022.

Tabla 48: Actividad 17-03-2022 Riñihue, comuna de Los Lagos

NOMBRE DE LA PROPUESTA	¿QUÉ HACER?	¿POR QUÉ?	¿CON QUIÉNES?
Talleres artísticos para niños, niñas y jóvenes		Promover las diferentes expresiones artístico-culturales en los niños, niñas y jóvenes de la comuna.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio.

NOMBRE DE LA PROPUESTA	¿QUÉ HACER?	¿POR QUÉ?	¿CON QUIÉNES?
	Realizar talleres artísticos y culturales de diversa índole en la comuna de Los Lagos.		❖ Municipalidad de Los Lagos.
Redes de Turismo	Crear una mesa de turismo comunal.	Promover y fortalecer el desarrollo turístico en las diferentes localidades de la comuna de Los Lagos, poniendo en valor las tradiciones e identidad local, además de potenciar a los emprendedores locales.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Unidad de Turismo. ❖ Productores y emprendedores locales.
Diagnóstico Turístico en Riñihue	Realizar un Diagnóstico Turístico en la localidad de Riñihue.	Planificar y potenciar los distintos destinos y productos turísticos de la localidad de Riñihue, poniendo énfasis en la historia y cultura local.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Unidad de Turismo. ❖ Emprendedores locales.
Infraestructura y espacios culturales	Mejorar la infraestructura y espacios para la realización de diferentes actividades artísticas, culturales y patrimoniales.	Promover las actividades artísticas, culturales y patrimoniales en los habitantes de la comuna de Los Lagos, sector de Riñihue.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Municipalidad de Los Lagos. ❖ Comunidad.
Rescate de la historia local	Elaborar proyectos e iniciativas en conjunto con otras unidades municipales que estén enfocadas en el rescate de la historia local de la comuna de Los Lagos.	Preservar, visibilizar y concientizar a la comunidad sobre la historia local, abordando diferentes áreas como cultura local, pueblos originarios, hechos históricos y las distintas tradiciones y saberes, entre otros.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Dirección de Desarrollo Comunitario. ❖ Otras Unidades municipales.
Taller de Liderazgo social	Realizar talleres de Liderazgo social a miembros de organizaciones sociales y comunitarias culturales de la comuna de Los Lagos.	Entregar herramientas y conocimientos a líderes sociales que les permitan mejorar la gestión de la organización e influir positivamente en la gestión social y cultural.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Dirección de Desarrollo Comunitario. ❖ Comunidad
Recuperar hito histórico Riñihuaso	Elaborar iniciativas enfocadas en la investigación y rescate del hecho histórico conocido como “riñihuaso”.	Poner en valor la memoria histórica de la localidad de Riñihue, con el propósito de preservarla y visibilizarla.	❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio.

NOMBRE DE LA PROPUESTA	¿QUÉ HACER?	¿POR QUÉ?	¿CON QUIÉNES?
Vinculación entre municipio y comunidad	Conformar una mesa de trabajo permanente entre todos los actores culturales del territorio, el municipio y la comunidad.	Planificar, coordinar y evaluar la gestión de las actividades artísticas, culturales y patrimoniales que se realizan en la comuna, con el propósito de su promoción y fortalecimiento.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Municipalidad de Los Lagos. ❖ Comunidad.
Libro Historia Riñihuaso	Elaborar un libro sobre el acontecimiento histórico conocido como “riñihuaso”	Preservar y promover la memoria histórica en los habitantes de la localidad sobre el acontecimiento llamado “riñihuaso”.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio.
Cultura y Educación	Vincular el desarrollo cultural con el área de educación de la comuna.	Promover y potenciar el desarrollo cultural en los niños, niñas y jóvenes a través de diferentes instancias de formación y desarrollo artístico, cultural y patrimonial.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Municipalidad de Los Lagos. ❖ Departamento de Administración de Educación Municipal (DAEM).
Muestra Fotográfica	Realizar muestras fotográficas sobre la historia y desarrollo de la localidad Riñihue.	Preservar y visibilizar la historia de la localidad de Riñihue.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio.
Talleres artísticos, culturales y deportivos	Realizar talleres artístico-culturales y deportivos en diferentes localidades de la comuna de Lagos, focalizándolos según las necesidades particulares de cada grupo etario y sector.	Fortalecer el interés de la comunidad de Talcahuano por diferentes expresiones artísticas, culturales y deportivas, permitiendo el acceso a su práctica y desarrollo.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio ❖ Comunidad
Actividades artístico-culturales para el adulto mayor	Realizar talleres artísticos-culturales enfocados en los adultos mayores que habitan en la comuna de Los Lagos.	Incluir a los adultos mayores en las actividades y el desarrollo artístico, cultural y patrimonial de la comuna de Los Lagos.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio ❖ Oficina de Adulto Mayor ❖ Adultos mayores ❖ SENAMA ❖ Adultos mayores.
Reconocer a personas que forman parte del riñihuaso	Realizar un reconocimiento a todas las personas que formaron parte del Riñihuaso.	Reconocer ante la comunidad de Los Lagos la historia y labor realizada por las personas que formaron parte del riñihuaso.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Municipalidad de Los Lagos.

NOMBRE DE LA PROPUESTA	¿QUÉ HACER?	¿POR QUÉ?	¿CON QUIÉNES?
Construcción Museo	Crear un museo en la localidad de Riñihue.	Exhibir la riqueza arqueológica, antropológica e historiográfica de la localidad de Riñihue.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio ❖ Municipalidad de Los Lagos.
Recopilación Testimonios de personas que fueron parte del Riñihuaso	Crear un libro recopilatorio con los testimonios de todas las personas que fueron parte	Preservar y promover la memoria histórica en los habitantes de la localidad sobre el acontecimiento llamado “riñihuaso”.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio ❖ Municipalidad de Los Lagos.
Capacitación emprendedores locales	Implementar cursos de capacitación para los emprendedores locales de la comuna.	Promover y fortalecer la producción y gestión de los emprendedores locales con el propósito de insertarlos en nuevos mercados y aumentar sus ventas, mejorando con ello su economía.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Municipalidad de Los Lagos. ❖ Dirección de Desarrollo Comunitario.
Recuperación de elementos ancestrales	Elaborar iniciativas enfocadas recuperación de elementos ancestrales de la comuna de Los Lagos.	Recuperar y poner en valor los diferentes elementos ancestrales de la comuna de Los Lagos.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio
Letrero “portal” en la entrada a la localidad de Riñihue	Construir un letrero “Portal” en la entrada de la localidad de Riñihue.	Visibilizar los límites de la localidad, otorgándole además una identidad particular.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Municipalidad de Los Lagos.
Ferias costumbristas	Reforzar, regular y mantener el desarrollo de ferias costumbristas en el sector, otorgándoles un enfoque a la identidad local.	Para potenciar los atractivos turístico-culturales de la zona mediante la promoción de las tradiciones, además de beneficiar a los emprendedores y productores locales.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio ❖ Municipalidad de Los Lagos. ❖ Emprendedores locales. ❖ Comunidad.
Oficina de información turística	Crear una Oficina de Información Turística en la comuna de Los Lagos.	Promover y difundir los diferentes lugares turísticos de la comuna de Los Lagos.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Municipalidad de Los Lagos. ❖ Unidad de Turismo.

NOMBRE DE LA PROPUESTA	¿QUÉ HACER?	¿POR QUÉ?	¿CON QUIÉNES?
Intercambio cultural con otras localidades de la región	Realizar una jornada, feria o exposición donde se presenten e intercambien diferentes manifestaciones culturales de comunas vecinas.	Visibilizar el desarrollo cultural de los diferentes artistas locales de la región de Los Ríos, además de generar lazos y redes entre sí.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Artistas locales. ❖ Comunidad.

Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2022.

Tabla 49: Actividad 19-03-2022, comuna de Los Lagos

NOMBRE DE LA PROPUESTA	¿QUÉ HACER?	¿POR QUÉ?	¿CON QUIÉNES?
Capacitación en Formulación de Proyectos	Capacitar a miembros de organizaciones sociales y comunitarias culturales para postular a fondos concursables.	Entregar conocimientos y herramientas que permitan a las organizaciones sociales y comunitarias culturales postular a fondos concursables con el propósito de obtener recursos para la implementación de proyectos artísticos, culturales y patrimoniales.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Dirección de Desarrollo Comunitario. ❖ Municipalidad de Los Lagos. ❖ Organizaciones sociales y comunitarias culturales.
Talleres artísticos para niños, niñas y jóvenes	Realizar talleres artísticos y culturales de diversa índole en la comuna de Los Lagos.	Promover las diferentes expresiones artístico-culturales en los niños, niñas y jóvenes de la comuna.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Municipalidad de Los Lagos.
Rescate de la historia local y el patrimonio	Elaborar proyectos e iniciativas en conjunto con otras unidades municipales que estén enfocadas en el rescate de la historia local y el patrimonio de la comuna de Los Lagos.	Preservar, visibilizar y concientizar a la comunidad sobre la historia local y el patrimonio de la comuna de Los Lagos, abordando diferentes áreas temáticas.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Dirección de Desarrollo Comunitario. ❖ Otras Unidades municipales.
Crónica personaje de la comuna de Los Lagos	Registrar en un libro testimonios sobre la vida de personajes históricos de la comuna de Los Lagos.	Poner en valor la vida de personajes históricos de la comuna de Los Lagos, con el propósito de preservar la memoria histórica del territorio.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio.

NOMBRE DE LA PROPUESTA	¿QUÉ HACER?	¿POR QUÉ?	¿CON QUIÉNES?
Rescate de historia, leyendas y mitos urbanos de la comuna de Los Lagos	Efectuar un rescate de las historias, leyendas y mitos urbanos de la comuna de Los Lagos, elaborando un libro que este a disposición de todos los miembros de la comunidad.	Registrar y poner en valor las diferentes historias, leyendas y mitos urbanos de la comuna, como medio de recuperación de la memoria e identidad del territorio y como forma de legado cultural.	❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio.
Cultura y Educación	Vincular el desarrollo cultural con el área de educación de la comuna.	Promover y potenciar el desarrollo cultural en los niños, niñas y jóvenes a través de diferentes instancias de formación y desarrollo artístico, cultural y patrimonial.	❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Municipalidad de Los Lagos. ❖ Departamento de Administración de Educación Municipal (DAEM).
Involucrar a jóvenes en el rescate de la historia local	Realizar un trabajo de recuperación de la historia local con los jóvenes de la comuna,	Promover la memoria histórica y el sentido de pertenencia en los jóvenes que habitan en la comuna de Los Lagos.	❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Departamento de Administración de Educación Municipal (DAEM).
Reconocer a personas que forman parte del riñihuaso	Realizar un reconocimiento a todas las personas que formaron parte del Riñihuaso.	Reconocer ante la comunidad de Los Lagos la historia y labor realizada por las personas que formaron parte del riñihuaso.	❖ Municipalidad de Los Lagos.
Libro a partir de relatos de los habitantes de la comuna	Realizar un con diferentes hitos históricos de la comuna, relatado por los propios miembros de la comunidad.	Registrar y promover la historia comunal a través del relato de sus propios actores.	❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio.
Apoyo artistas locales	Apoyar en diferentes ámbitos, tanto económicos como de gestión, a los artistas locales.	Potenciar y promover el trabajo de los artistas locales que residen en la comuna de Los Lagos.	❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio.
Infraestructura local para cultura	Mejorar la infraestructura local y abrir los espacios existentes para el desarrollo de actividades artísticas, culturales y patrimoniales.	Promover e incentivar la realización de diferentes actividades y encuentros de carácter artísticos, culturales, patrimoniales y deportivos en la comuna, contribuyendo además a la cohesión de sus habitantes.	❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Municipalidad de Los Lagos.

NOMBRE DE LA PROPUESTA	¿QUÉ HACER?	¿POR QUÉ?	¿CON QUIÉNES?
Mesa de trabajo de cultura	Generar una mesa de trabajo en cultura con actores municipales y de la ciudad civil para el desarrollo cultural de la comuna de Los Lagos.	Desarrollar permanentemente un trabajo multisectorial y transversal que propenda a generar iniciativas y promover el desarrollo cultural en la comuna de Los Lagos.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Municipalidad de Los Lagos. ❖ Sociedad civil.
Guías y operadores turísticos	Formar guías y operadores turísticos en la comuna de Los Lagos.	Promover y guiar a las personas los diferentes espacios turísticos que hay en la comuna, potenciando junto a ello diferentes hitos patrimoniales y culturales.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unidad de Cultura. ❖ Municipalidad de Los Lagos.
Turismo cultural	Elaborar un proyecto de turismo cultural en la comuna de Los Lagos, que rescate el patrimonio natural, materia e inmaterial.	Potenciar el desarrollo turístico de la comuna de Los Lagos, abarcando la idiosincrasia de las diferentes localidades y poniendo en valor su historia y tradiciones.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Municipalidad de Los Lagos. ❖ Unidad de Turismo.

Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2022.

Tabla 50: Actividad 5-04-2022 Plataforma Zoom Adultos mayores, comuna de Los Lagos

NOMBRE DE LA PROPUESTA	¿QUÉ HACER?	¿POR QUÉ?	¿CON QUIÉNES?
Sondeos de Opinión y/o consultas ciudadanas	Realizar sondeos de opinión y/ consultas ciudadanas permanentes en la comuna de Los Lagos.	Conocer e identificar cuáles son las necesidades de los adultos mayores de la comuna de Los Lagos en materia cultural	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ I. Municipalidad de Los Lagos.
Feria de los Adultos mayores	Realizar ferias productivas de forma permanente para los adultos mayores de la comuna de Los Lagos.	Promover las artesanías y productos elaborados por los adultos mayores de la comuna, permitiéndoles además obtener un ingreso económico.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ I. Municipalidad de Los Lagos. ❖ Dirección de Desarrollo Económico y local.
Paseos para adultos mayores	Realizar paseos con adultos mayores a diferentes lugares de interés turístico, cultural y patrimonial de la comuna, de la región y el país.	Permitir a los adultos mayores espacios de recreación y esparcimiento, facilitando el acceso a lugares de interés turístico, cultural y patrimonial en distintos lugares del país.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Oficina de Adulto mayor. ❖ I. Municipalidad de Los Lagos.

Plan de Comunicación y Difusión	Implementar un Plan para la difusión de todas las actividades que se realizan en la comuna de Los Lagos, contemplando diferentes mecanismos y estrategias de comunicación según el grupo de interés.	Informar oportunamente a todos los habitantes de la comuna de Los Lagos sobre las diferentes actividades que se realizarán, promoviendo la participación de la ciudadanía en las diferentes instancias artísticas, culturales y patrimoniales.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Municipalidad de Los Lagos.
Conciertos música docta	Realizar conciertos de música docta en la comuna de Los Lagos.	Difundir música de distintos géneros	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Municipalidad de Los Lagos
Talleres de música	Realizar talleres de apreciación y formación musical a los habitantes de la comuna de Los Lagos.	Promover el desarrollo artístico y recreativo en los habitantes de la comuna de Los Lagos, entregándoles conocimientos para que puedan aprender a ejecutar algún instrumento musical de su interés.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Municipalidad de Los Lagos.

Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2022.

Tabla 51: Actividad 6-04-2022 Plataforma Zoom, comuna de Los Lagos

NOMBRE DE LA PROPUESTA	¿QUÉ HACER?	¿POR QUÉ?	¿CON QUIÉNES?
Mesa de Cultura multisectorial	Conformar una mesa de trabajo permanente entre todos los actores culturales del territorio, el municipio y la comunidad.	Planificar, coordinar y evaluar la gestión y actividades artísticas, culturales y patrimoniales que se realiza en la comuna, con el propósito de su promoción y fortalecimiento.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Municipalidad de Los Lagos. ❖ Comunidad
Capacitación en Formulación de Proyectos	Capacitar a miembros de organizaciones sociales y comunitarias culturales para postular a fondos concursables.	Entregar conocimientos y herramientas que permitan a las organizaciones sociales y comunitarias culturales postular a fondos concursables con el propósito de obtener recursos para la implementación de proyectos artísticos, culturales y patrimoniales.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Dirección de Desarrollo Comunitario. ❖ Municipalidad de Los Lagos.

NOMBRE DE LA PROPUESTA	¿QUÉ HACER?	¿POR QUÉ?	¿CON QUIÉNES?
			<ul style="list-style-type: none"> ❖ Organizaciones sociales y comunitarias culturales.
Plan de Comunicación y Difusión	Implementar un Plan para la difusión de todas las actividades que se realizan en la comuna de Los Lagos, contemplando diferentes mecanismos y estrategias de comunicación según el grupo de interés.	Informar oportunamente a todos los habitantes de la comuna de Los Lagos sobre las diferentes actividades que se realizarán, promoviendo la participación de la ciudadanía en las diferentes instancias artísticas, culturales y patrimoniales.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Municipalidad de Los Lagos.
Difusión de fondos concursables	Difundir las fechas y bases de toda la oferta de fondos concursables para la sociedad civil	Informar oportunamente a todos los habitantes de la comuna de Los Lagos sobre los diferentes fondos concursables, con el propósito de promover actividades artísticas, culturales y patrimoniales.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Municipalidad de Los Lagos.
Actividades artístico-culturales para el adulto mayor	Realizar talleres artísticos-culturales enfocados en los adultos mayores que habitan en la comuna de Los Lagos.	Incluir a los adultos mayores en las actividades y el desarrollo artístico, cultural y patrimonial de la comuna de Los Lagos.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio ❖ Oficina de Adulto Mayor ❖ Adultos mayores ❖ SENAMA ❖ Adultos mayores.
Apoyo adulto mayor sectores rurales	Implementar diferentes proyectos de índole social con adultos mayores de los sectores rurales de la comuna de Los Lagos.	Implementar y orientar servicios para los adultos mayores de sectores rurales de la comuna que tengan como propósito mejorar su calidad de vida.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Municipalidad de Los Lagos ❖ Oficina de Adulto Mayor. ❖ Dirección de Desarrollo Comunitario.
Descentralizar la cultura y llevarla a otras localidades	Desarrollar actividades artísticas, culturales y patrimoniales en diferentes localidades de la comuna de Los Lagos.	Para distribuir y difundir las actividades artísticas y culturales de tal manera que abarque al ámbito urbano y rural correctamente con una oferta pertinente.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio ❖ I. Municipalidad de Los Lagos.
Talleres artísticos para niños, niñas y jóvenes		Promover las diferentes expresiones artístico-culturales en los niños, niñas y jóvenes de la comuna.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio.

NOMBRE DE LA PROPUESTA	¿QUÉ HACER?	¿POR QUÉ?	¿CON QUIÉNES?
	Realizar talleres artísticos y culturales de diversa índole en la comuna de Los Lagos.		❖ Municipalidad de Los Lagos.
Arte urbano para jóvenes	Realizar talleres de diferentes expresiones de arte urbano en la comuna de Los Lagos.	Promover las expresiones artísticas y culturales emergentes en los jóvenes de la comuna.	❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio. ❖ Municipalidad de Los Lagos.
Festival cultural	Desarrollar una celebración de carácter transversal para toda la comuna de Los Lagos.	Desarrollar una celebración que abarque a todas las localidades, con el fin de descentralizar las actividades, potenciar el trabajo artístico local e impactar de forma positiva sobre la economía y turismo local.	❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio ❖ I. Municipalidad de Los Lagos.
Talleres de literatura	Realizar talleres de literatura en diferentes localidades de la comuna de Los Lagos.	Promover el uso creativo del lenguaje en los habitantes de la comuna de Los Lagos, permitiéndoles interpretar diferentes obras literarias.	❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio ❖ I. Municipalidad de Los Lagos.
Potenciar cultura gastronómica	Realizar una feria gastronómica de forma permanente en la comuna de Los Lagos.	Promover y poner en valor las prácticas tradicionales, alimentos y gastronomía típica de la comuna de Los Lagos.	❖ Dirección de Difusión Artística y Patrimonio ❖ I. Municipalidad de Los Lagos. ❖ Oficina de turismo. ❖ Dirección de Desarrollo Económico local. ❖ Emprendedores locales.

Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2022.

6. RESULTADOS ENCUESTA DIAGNÓSTICO PLAN MUNICIPAL

A continuación, se presentan los principales resultados de la encuesta online difundida entre las y los habitantes de Los Lagos con la intención de conocer tanto la realidad cultural del territorio, como también incorporar sus demandas y requerimientos para el desarrollo cultural de la comuna.

6.1 Metodología

La carta Metodológica del estudio, que contempla el diseño del estudio, el grupo Objetivo de la muestra, el instrumento de medición y las fechas de levantamiento de la información, es la siguiente:

Tabla 52: Carta Metodológica

Diseño del estudio	Cuantitativo, mediante aplicación de encuestas online.
Grupo Objetivo de la Muestra	Personas que residen y/o trabajan en la comuna de Los Lagos.
Encuestas totales respondidas	115
Instrumento de Medición	Se sube la encuesta al Facebook Municipal promocionándola, además, a través del WhatsApp de los encargados de organizaciones sociales y/o comunitarias.
Fechas de levantamiento	La encuesta estuvo disponible los meses de febrero, marzo y abril del 2022.

Fuente: Elaboración propia, Social Memory (2022)

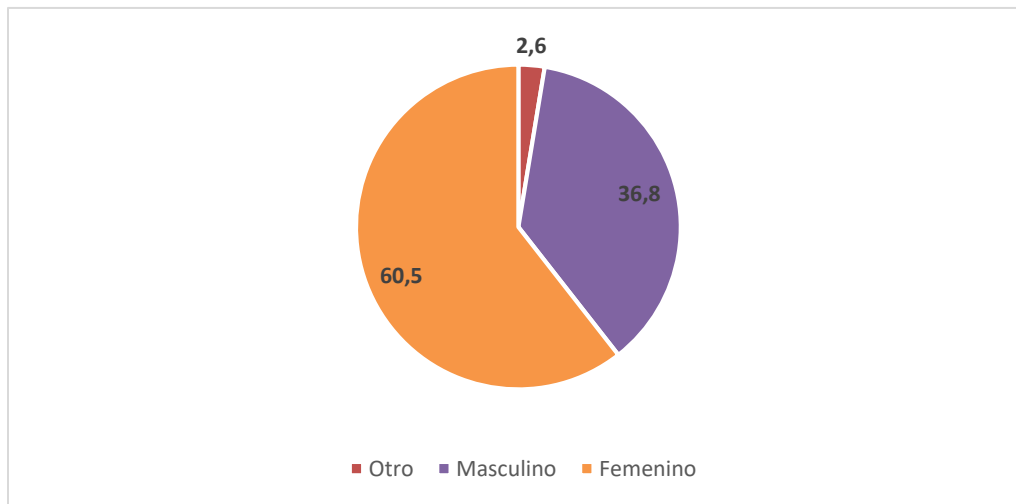
6.2 Caracterización de la muestra

A continuación, se exponen los principales resultados de la encuesta diagnóstica, para ello, se realizó una descripción sociodemográfica de la muestra con el objetivo de caracterizar a los participantes de la encuesta.

6.2.1 Distribución de la muestra según género

Según los datos observados en el siguiente gráfico, el mayor número de personas encuestadas, es decir, el 60,5% del total, corresponden al sexo femenino, en tanto, tan solo el 36,8% corresponden al sexo masculino. Por otra parte, el 2,6% señaló su identidad de género como otro.

Gráfico 7: Distribución de los encuestados según Identidad de género (%)

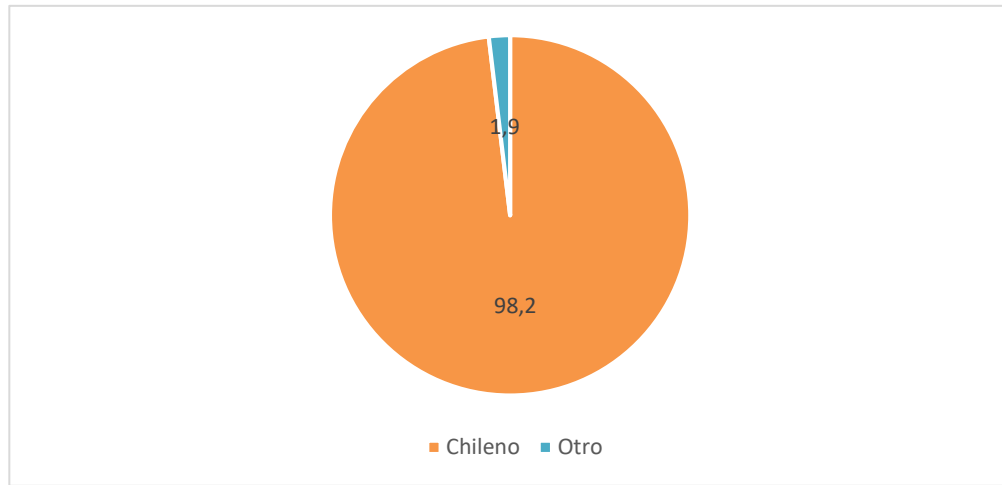


Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2022.

6.2.2 Distribución de la muestra según nacionalidad

Como se puede observar en el siguiente gráfico, la mayoría de los encuestados son de nacionalidad chilena (98,2%), en tanto, solo el 1,9% declaró ser extranjero y por tanto, tener otra nacionalidad.

Gráfico 8: Distribución de los encuestados según nacionalidad (%)

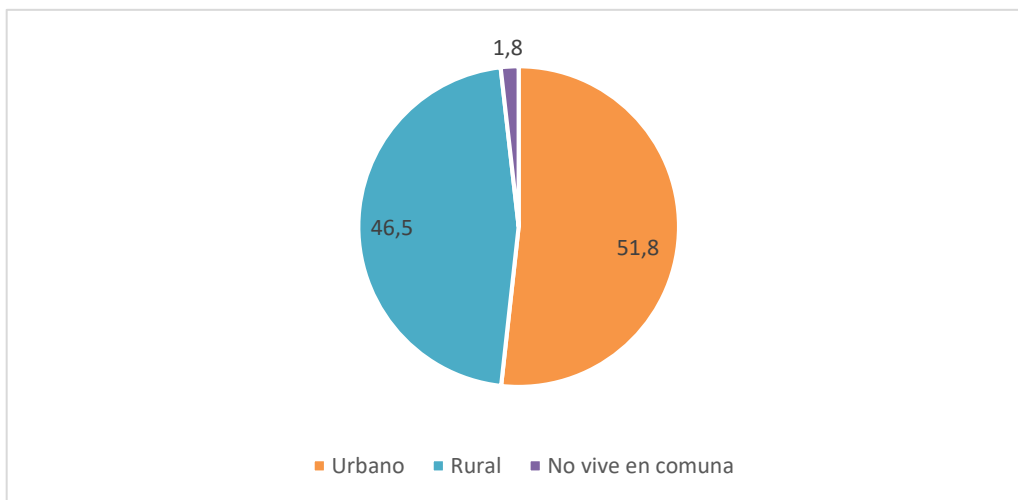


Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2022.

6.2.3 Distribución de la muestra por zona de residencia

Con relación a la zona de residencia de los encuestados, es posible observar que el 51,8% del total reside en el sector urbano de la comuna. En tanto, el 46,5% lo hace en el sector rural. Por el contrario, un 1,8% declaró no residir en la comuna.

Gráfico 9: Distribución de los encuestados según zona de residencia (%)

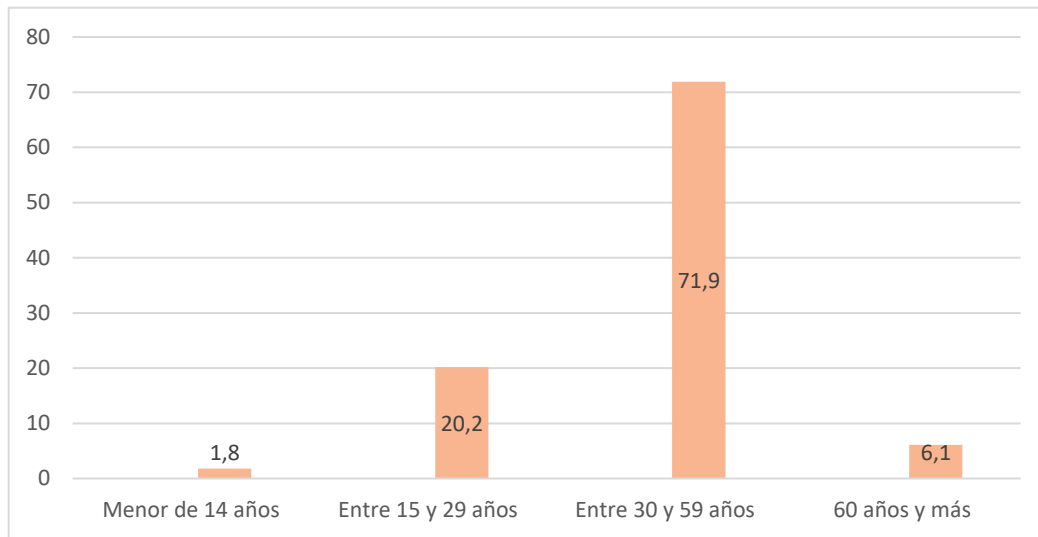


Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2022

6.2.4 Distribución de la muestra según tramo de edad

Como se puede observar en el siguiente gráfico, el mayor número de encuestados, el 71,9% del total, se concentra en el rango etario que va desde los 30 a 59 años de edad. Posteriormente, siguen aquellos que se encuentran entre los 15 a 29 años de edad, con una representación de un 20,2%. Finalmente, y con una distribución muy baja, se encuentran aquellos que se encuentran entre los 60 años y más, y los menos de 14 años, con una distribución de un 6,1% y 1,8% respectivamente.

Gráfico 10: Distribución de los encuestados según tramo de edad (%)

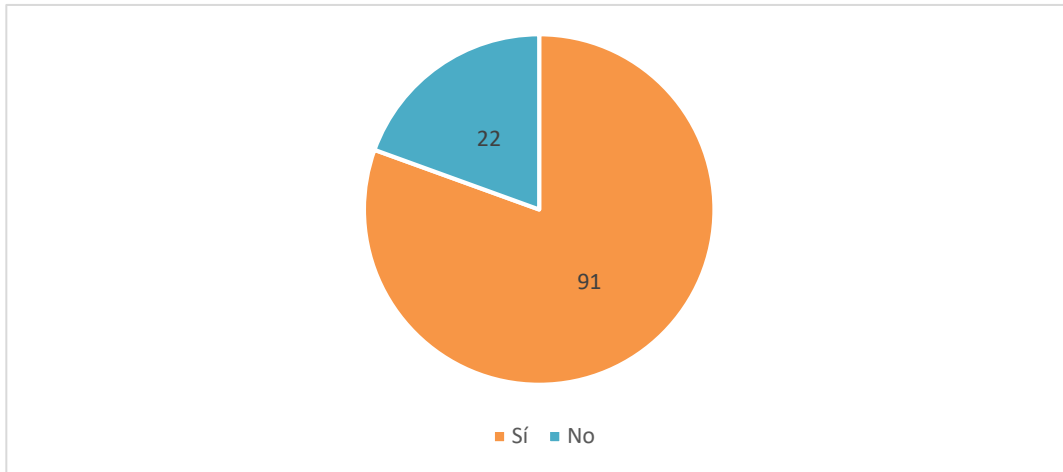


Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2022

6.2.5 Distribución de la muestra según pertenencia a pueblo originario

Según las cifras expresadas en el siguiente gráfico, el mayor número de encuestados, es decir el 22% del total, declaro no pertenecer a ningún pueblo originario. Por el contrario, el 22% declaró pertenecer a alguno de ellos.

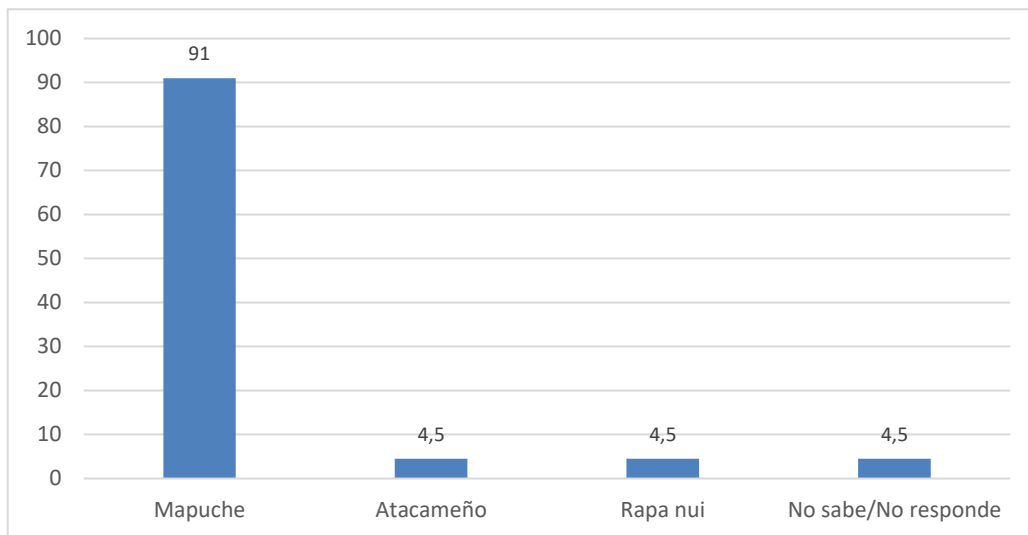
Gráfico 11: Distribución de los encuestados según pertenencia a pueblo originario (%)



Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2022

De quienes declararon pertenecer a un pueblo originario, la gran mayoría lo hizo en referencia al pueblo Mapuche, alcanzando una distribución total de un 91%. En tanto, quienes señalaron pertenecer al pueblo originario Atacameño y rapa nui, concentraron el 4,5% respectivamente.

Gráfico 12: Distribución de los encuestados según pueblo indígena declarado (%)



Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2022

6.3 Desarrollo cultural a nivel comunal

Para la Encuesta de Caracterización Cultural se elaboraron dos preguntas: Mencione 2 principales características culturales que identifican a la comuna Los Lagos y Mencione las 2 principales problemáticas en torno al desarrollo cultural en la comuna de Los Lagos. La primera, tiene como propósito identificar aspectos generales, materiales o inmateriales que sean característicos identitarios de la comuna, en tanto, la segunda buscó profundizar de manera abierta algunas de las problemáticas existentes en la comuna respecto del desarrollo cultural

6.3.1 Elementos característicos de la comuna

En primer lugar, el elemento que fue mencionado mayormente por los encuestados guarda relación con las características geográficas y ambientales de la comuna de Los Lagos, donde destaca los espacios naturales (lago Riñihue y cerro Tralcán, entre otros) y principalmente el territorio fluvial, valorando la vinculación que tienen los habitantes con el río San Pedro. De manera que, al triangular la información recopilada por la encuesta y la que fue construida mediante los diagnósticos participativos, es posible advertir que existe una similitud al momento de señalar los elementos más característicos y, que, por tanto, aquel que forman parte de su identidad local.

En segundo lugar, otro de los elementos que tiene gran relevancia para los encuestados y fue mencionado como característico, es la cultura ferroviaria, donde señalaron la importancia histórica que tuvo el ferrocarril no solo para la comuna, sino también para la región de Los Ríos en aspectos relativos a la comunicación, transporte, acercamiento y crecimiento sobre el territorio, los cuales fueron posibles de advertir durante el proceso de diagnóstico participativo con la comunidad. Asimismo, parte de los encuestados hace mención a aspectos vinculados al patrimonio material, como lo es determinada edificación e infraestructura.

Por otra parte, los encuestados también señalaron el folclor, mencionando particularmente la música y baile como elementos característicos para los habitantes de la comuna, además del arte y artesanía que realizan los artistas locales. En menor medida, se encuentran otros elementos como las características sociales de la comunidad laguina, donde destacan el modo de ser de las personas; el Fuerte e Iglesia de la localidad de Quinchilca; el Puente de Fierro; la semana laguina; la Fiesta de la Candelaria; y los saberes y prácticas del mundo rural y ganadero.

6.3.2 Problemáticas en torno al desarrollo cultural en comuna Los Lagos

Sobre los problemas relacionados con el desarrollo cultural en la comuna de Los Lagos, se mencionan varios aspectos, siendo uno de los principales la falta de difusión y comunicación de las actividades artístico-culturales y patrimoniales que se realizan en la comuna. Asimismo, señalan que este fenómeno afecta principalmente a las áreas rurales, debido a los problemas de conectividad propios de estas zonas. Otro aspecto que fue mencionado por los encuestados y que se vincula necesariamente con lo antes mencionado, es la baja participación de la ciudadanía en las diferentes actividades que se realizan, lo cual ha conllevado a disminuir el interés de formar parte activamente de estas instancias. A esto último, se debe considerar el problema de centralización de las actividades en el área centro urbana, lo cual limita la participación de los actores del mundo rural.

En segundo lugar, se encuentra los escasos recursos económicos destinados al área, lo cual necesariamente conlleva a que no se puede ejercer de manera correcta la gestión artístico-cultural y patrimonial a nivel comunal, identificándose diferentes consecuencias, como son la falta de apoyo a los actores culturales de la comuna; la falta de financiamiento para sus proyectos; la poca diversificación de las actividades que se realizan; y la falta de continuidad de las actividades, entre otras. Además de la baja visibilización de los artistas locales y sus trabajos.

Otro punto sumamente importante que se mencionó, fue los problemas de gestión por parte del Municipio y del Departamento encargado de planificar e implementar las actividades artísticas, culturales y patrimoniales en la comuna, señalando la necesidad de mejorar el trabajo territorial, conocer las necesidades de la comunidad en este ámbito y hacer un seguimiento de las actividades que se realizan con el propósito de evaluar su impacto. Finalmente, se señaló que no existe la infraestructura adecuada para que la comunidad pueda desarrollar diferentes actividades relativas a la materia en cuestión, además del personal suficiente que se encargue de la correcta apertura de estos espacios.

6.3.3 Participación artística y cultural de los entrevistados

Con el propósito profundizar en el diagnóstico y así poder contrastar las actividades que se realizan con las que la comunidad demanda, se solicitó a los encuestados que indiquen al menos 1 actividad cultural o patrimonial que realicen en la comuna de Los Lagos.

Según lo manifestado por las personas, gran parte de las actividades que tuvieron mayor frecuencia es provista por la municipalidad, donde se mencionaron principalmente los encuentros folclóricos, específicamente las actividades denominada como Cuecas premiadas y la Feria del libro. Por otro lado, se señalan instancias como la Feria del Salmón; Feria Trilla a yegua suelta, Festival Wazalafken, Semana Laguina, tardes de música en la Casona, y la Candelaria, además de una serie de talleres enfocados en diferentes expresiones artísticas, como son la pintura, música y teatro, entre otras.

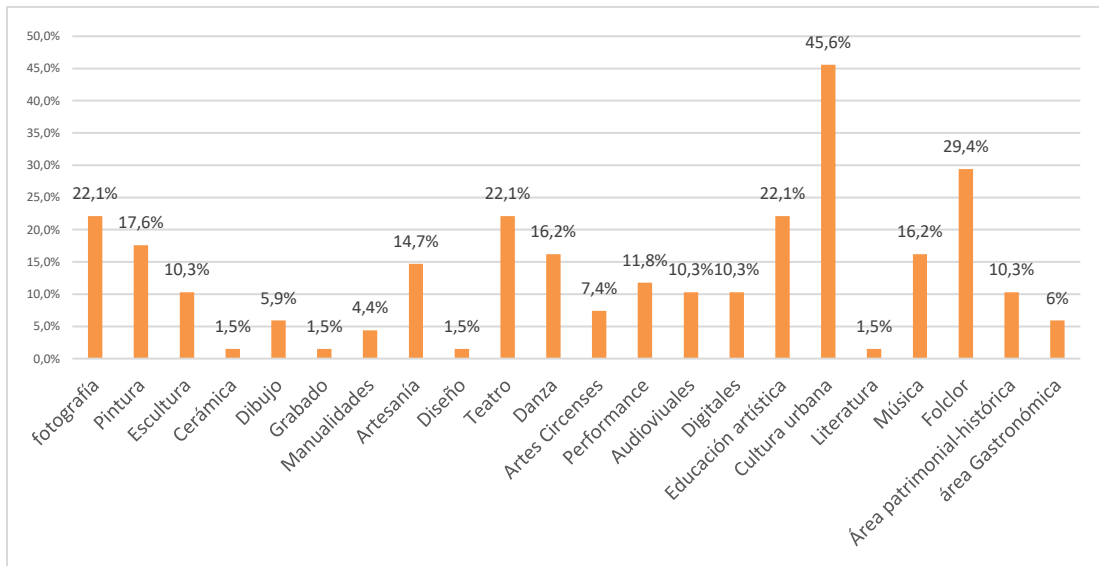
6.3.4 Áreas culturales de interés para la comuna

Frente a la pregunta, ¿Qué áreas/disciplinas artístico-culturales y/o patrimoniales le gustaría que se desarrollaran en la comuna de Los Lagos?, la idea fue entender las áreas sobre las cuáles los habitantes de la comuna sienten cercanía para poder potenciar iniciativas.

Cómo se puede observar en el siguiente gráfico, la mayor parte de las respuestas señaladas por los encuestados, es decir un 45,6% del total, desea que se desarrollen disciplinas vinculadas al área de la Cultura urbana, donde se encuentran actividades como el Hip-hop, Muralismo y el Break dance, entre otros. En segundo lugar, con una distribución de un 29,4%, se encuentra el folclor, actividad que ha sido altamente valorada por los propios encuestados como elemento característico de la comuna. Finalmente, se encuentran la fotografía, el teatro y la educación artística, con una distribución de un 22,1% cada una de ellas.

Por el contrario, dentro de las disciplinas que menos preferencia obtuvieron por parte de los encuestados, se encuentran la cerámica, el grabado, el diseño y la literatura, con una distribución de un 1,5% cada una de ellas.

Gráfico 13: Áreas culturales de interés para los habitantes de la comuna de Los Lagos(%)



Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2022

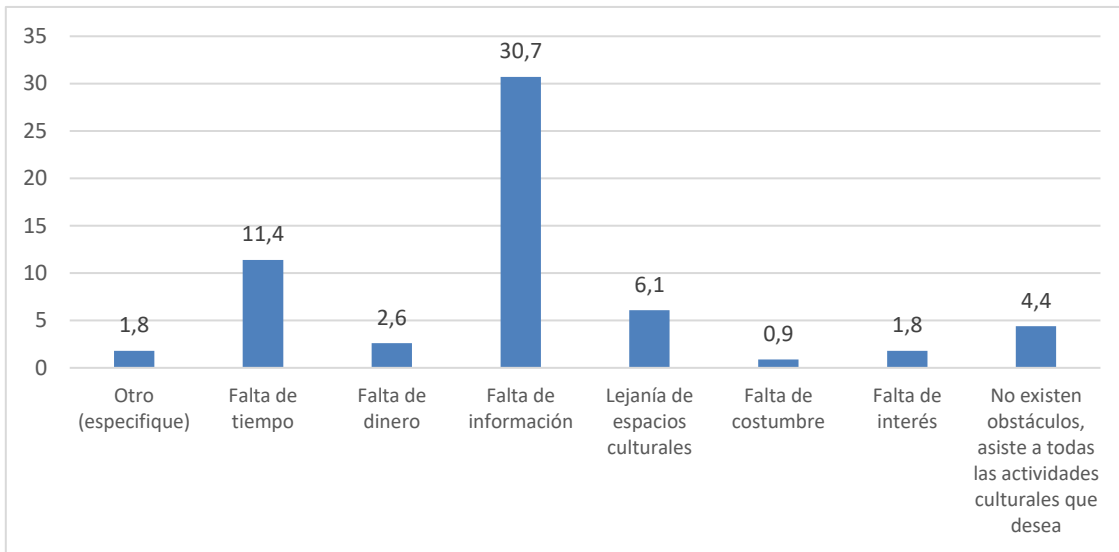
6.3.5 Asistencia a las actividades artísticas, culturales y/o patrimoniales

Por otra parte, también se les preguntó a las personas, ¿Cuál o cuáles consideran que es el principal factor que impide que Ud. asista más frecuentemente a actividades artísticas, culturales y/o patrimoniales?, con el propósito de comprender las razones de incidencia en los niveles de participación.

Según se puede observar en el siguiente gráfico, el factor que más dificulta la asistencia y/o acceso a las actividades culturales a los encuestados es la falta de información, con una distribución total de un 30,7%. Estas cifras se condicen con lo señalado anteriormente por los encuestados y por los resultados obtenidos en el proceso de diagnóstico participativo, donde los procesos de difusión y comunicación han sido un impedimento para poder aumentar la participación de la ciudadanía en actividades y espacios artísticos, culturales y patrimoniales.

En menor medida, se encuentra la falta de tiempo y la lejanía de los espacios culturales, con un 11,4% y 6,1% respectivamente.

Gráfico 14: . Factores que impide asistencia a actividades artísticas, culturales y/o patrimoniales (%)



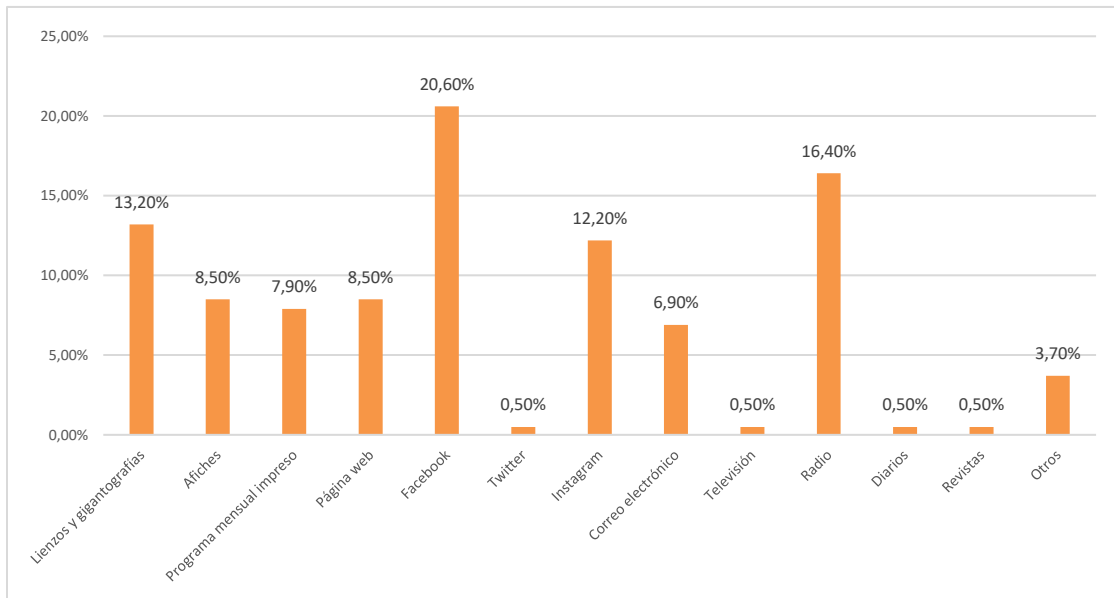
Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2022

6.3.6 Medios de difusión actividades artísticas, culturales y patrimoniales

A partir del siguiente gráfico, es posible observar que al consultar sobre qué medio prefieren los encuestados para enterarse sobre la oferta artística, cultural, y patrimonial de la comuna, la mayoría de preferencias señalan a la red social de Facebook con una distribución de 20,6%. Posteriormente, en orden de preferencia le siguen la radio con un 16,4%, los lienzos y fotografías con un 13,2% respectivamente e Instagram, 12,2%.

Es importante señalar que, dos de los medios de difusión mencionados anteriormente, como la radio y los lienzos y fotografías, corresponden a medios tradicionales de comunicación, lo cual sería una alternativa para incrementar la participación ciudadana en las actividades que se realizan en la comuna. Por el contrario, aquellos referentes a redes sociales conllevan necesariamente a considerar los problemas de conectividad y también los niveles de alfabetización digital de la población en general, sobre todo en rangos etarios más altos y en sectores rurales.

Gráfico 15: Medios preferidos para la difusión de las actividades artísticas, culturales y patrimoniales (%)



Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2022

6.3.7 Lugares de valor histórico y/o patrimonial

Por otra parte, se les consultó a los encuestados si ¿Conoce algún lugar que desde su perspectiva u opinión posea un valor patrimonial o histórico?

Entre las principales menciones se encuentran: la Centro Cultural Estación Collilelfu, el río San Pedro, el túnel de ferrocarriles, los humedales Collilelfu, el cerro Tralcán, la Estación de trenes, el lago Riñihue, Puente de fierro, el hecho histórico conocido como Riñihuazo, Iglesia de Quinchilca, Puente Collilelfu, Estación Antilhue, ruinas de carbón, la Cascadas de Chapuco, el escultor Omar Rivas y Carlos Correa, entre otros.

6.3.8 Gestores(as), cultores o artistas reconocidos de la comuna

Para conocer sobre personas que desarrollan de manera activa la cultura local, se les preguntó: ¿Conoce a personas que desarrollen alguna actividad artística, cultural o patrimonial en la comuna de Los Lagos (música, artesanía, escultura, pintura, arte urbano etc.) ?, donde fueron reconocidos los siguientes:

Tabla 53: Gestores, cultores y/o artistas locales, comuna de Los Lagos

Persona/Agrupación	Área
Agrupación Hilos de amistad	Artesanas
Carlos Correa	Artesano
Ricardo Arías	Pintor
Andrés Millalanca	Profesor de Música
Flavio Leal	Músico
Francisco Yévenes	
Felipe González	Profesor de Violín/ Director Orquesta
Haydee Cerda	
Catalina Asenjo	Bailarina
Malú Marchant	Pintura

Persona/Agrupación	Área
Carola Obreque	Artesana
Nicolás Sotomayor	
Juan Moreira	
Leonardo Moya	Profesor de historia
Ramón Vergara	Escritor
Oritia Fuentes	Artesana
Dagoberto Catalán	Productor local
Sergio Sandoval	Bailarín
Omar Meneses	
Luna Roa	
Diego Quezada	
Beatriz Brinkman	Escritora
Banda Complex	Música
Banda ultimatium	Música
Luz Acuña	Folclor / Artesana
Conjunto Folclórico Magisterio	Música
Conjunto Folclórico Hijos del San Pedro	Música
Mujeres en escena	Teatro
Coordinadora Río San Pedro	Medioambiental

Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2022

7. PRINCIPIOS DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA PARA LA COMUNA DE LOS LAGOS

En el proceso de definición de los principales procesos de del presente Plan Municipal de Cultura, ha sido fundamental identificar los sueños de la ciudadanía, según la información recopilada en el diagnóstico y en el proceso de priorización de las principales iniciativas culturales a desarrollar en los próximos 4 años en conjunto con la comunidad y la institucionalidad municipal.

✓ Visión

La comuna de Los Lagos busca posicionarse como un destino cultural, con una oferta auténtica y sostenible, integrando a todas las expresiones culturales que conviven. Aspira al fortalecimiento y rescate de la identidad local, tradicional y patrimonial a través de una gestión participativa y con una cartelera cultural descentralizada, permanente y continua en el tiempo.

✓ Misión

La comuna de Los Lagos fortalece las actividades culturales y la identidad cultural de la comuna, a través de una gestión que busca la permanencia de las tradiciones, la inclusión de todos los sectores y la continuidad de la oferta programática que proyecta.

✓ Lineamientos y Objetivos estratégicos

Lineamientos estratégicos	Objetivos estratégicos
Identidad y Patrimonio	Promover la discusión, rescate y valoración del patrimonio y la identidad, a través de instancias formativas y de difusión.
Participación y acceso a las artes y a la cultura	Potenciar la participación ciudadana a través del fortalecimiento de la difusión, y la descentralización de las actividades culturales y artísticas.
Infraestructura cultural	Fortalecer y mejorar la actual infraestructura cultural; promoviendo la optimización y la apertura de nuevos espacios culturales.
Vinculación con la comunidad, diversidad e inclusión	Fortalecer la relación institucional con la comunidad, generando espacios de diálogo, instrumentos de conocimientos de la diversidad de audiencias y herramientas de inclusión.
Gestión Cultural Municipal	Fortalecer la gestión municipal generando mejores alianzas entre los departamentos municipales y potenciando la existencia de una Corporación Cultural.
Programación artística y Cultural de la comuna	Potenciar la programación artística y cultural de la comuna, asegurando una oferta variada, accesible y permanente al territorio.

Fuente: Elaboración propia Social Memory (2022)

8. PROYECTOS Y ACTIVIDADES POR LÍNEA ESTRATÉGICA

Tabla 54: Línea estratégica Identidad y Patrimonio

Línea Estratégica 1		Identidad y Patrimonio					
Fin		Promover la discusión, rescate y valoración del patrimonio y la identidad, a través de instancias formativas, y de difusión.					
Propósito		Aumentar el conocimiento y grado de involucramiento de la ciudadanía sobre el patrimonio, identidad y la historia de la comuna.					
Programas	Actividades	Indicador	Fórmula indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento
Programa de investigación y rescate de la historia y tradiciones de Los Lagos	Elaboración de 01 libros histórico Los Lagos, con recopilación de historia oral de la comuna historia, tradiciones, mitos y leyendas.	N° de libros elaborados	--	Libro	Elaborar 1 libro con la historia de Los Lagos durante el segundo semestre del 2023	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio DAEM	FONDART Regional-Línea Investigación y formación FONDART Regional-Línea Patrimonio Fondo del Libro (MINCAP)
	Realización de cápsulas patrimoniales sobre tradición mapuche	% de cápsulas informativas	N° de cápsulas realizadas/N° de cápsulas programadas*100	Cápsulas	Generar al menos 02 cápsulas semestrales desde el segundo semestre del 2022 hasta finalizar el Plan.	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio	FONDART-Difusión Presupuesto Municipal
	Elaborar un catálogo con artesanos(as), gestores(as), cultores(as) y artistas de la comuna.	N° de catálogos realizados	--	Catálogo	Elaborar un catálogo con los personajes culturales de la comuna, durante el primer semestre del 2023.	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio	Red Cultura-Financiamiento Líneas estratégicas PMC
Programa de difusión y promoción de la identidad, historia y patrimonio de la comuna.	Ejecutar Talleres de identidad e historia	% de talleres ejecutados	N° de talleres ejecutados/N° de talleres programados*100	Listas de asistencia Fotografías talleres	Ejecutar al menos 04 talleres semestrales desde el primer semestre del 2023 hasta finalizar el plan.	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio DAEM	FONDART Regional-Línea Investigación y formación 6% FNDR

Realizar espectáculos interdisciplinarios con enfoque patrimonial	% de espectáculos realizados	N° de espectáculos ejecutados/N° de espectáculos programados*100	Fotografías	Realizar al menos 02 espectáculos anuales desde el primer semestre del 2023 hasta finalizar el plan.	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio	FONDART-Línea Festivales y Ferias Fondo audiovisual-Línea Difusión e implementación (MINCAP)
						6% FNDR
Crear rutas turísticas patrimoniales (naturales, materiales)	N° de rutas creadas	--	Rutas difundidas	Elaborar al menos 05 rutas turísticas patrimoniales durante el primer semestre del 2023.	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio	Presupuesto municipal
Capacitar a guías locales de patrimonios naturales comuna	% de capacitaciones realizadas	N° de capacitaciones realizadas/N° de capacitaciones programadas*100	Listas de asistencia Fotografías	Realizar al menos 02 capacitaciones anuales desde el primer semestre del 2023 hasta finalizar el plan.	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio DAEM	SERNATUR
Instalar señaléticas informativas y turísticas en la comuna.	N° de señaléticas instaladas	--	Fotografías Difusión a la comunidad	Instalar al menos 10 señaléticas informativas y turísticas en la comuna desde el primer semestre del 2024.	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio	SERNATUR
Ejecutar talleres de Mapudungun en establecimientos educativos de la comuna.	% de talleres realizados	N° de talleres realizados/N° de talleres programados*100	Listas de asistencia Fotografías	Realizar al menos 02 talleres semestrales de mapudungun desde el segundo semestre del 2022, hasta finalizar el plan.	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio DAEM	6% FNDR Fondo de Cultura y Educación (CONADI)
Realizar talleres de gastronomía local	% de talleres realizados	N° de talleres realizados/N° de talleres programados*100	Listas de asistencia Fotografías	Realizar al menos 02 talleres semestrales de gastronomía local desde el segundo semestre del 2022,	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio	6% FNDR

					hasta finalizar el plan.	DIDECO	FONDART-Línea Gastronomía y Arte culinario
Programa de difusión y fomento a la creación artística y de productos relacionados con la identidad cultural de la comuna.	Feria con emprendedores locales	Feria realizada	--	--	Instalar una feria con emprendedores locales que funcione al menos durante la época estival, desde el primer semestre del 2023 hasta finalizar el plan.	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio	Presupuesto Municipal
	Crear una plataformas de ventas para artistas locales	Plataforma creada	N° de plataformas creadas	Verificador de plataforma	Crear una plataforma web para ventas de los artistas locales, desde el segundo semestre del 2023.	DIRECO	FONDART-Difusión
	Capacitaciones a emprendedores de productos locales	% de capacitaciones realizadas	N° de capacitaciones realizadas/N° de capacitaciones programadas*100	Listas de asistencia Fotografías	Ejecutar al menos 02 capacitaciones semestrales desde el primer semestre del 2023.	PRODESAL	Presupuesto Municipal
	Celebración del día del artesano (4 de noviembre)	Celebraciones realizadas	N° de celebraciones realizadas	Difusión de actividad Fotografías de evento	Ejecutar la celebración del día del artesano desde el segundo semestre del 2022 hasta finalizar el plan.	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio	FONDART-Difusión Presupuesto Municipal
							FONDART-Fomento para la difusión y mercado para las artes 6% FNDP
Programa fomento al turismo cultural y medioambiente	Jornada de limpieza patrimonios naturales	% de jornadas realizadas	N° de jornadas realizadas/N° de jornadas planificadas*100	Difusión de actividad Fotografías de evento	Realizar al menos 1 jornada de limpieza semestral en sitios naturales de la comuna, desde el segundo semestre	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio Medio Ambiente	Presupuesto Municipal

del 2022 hasta
finalizar el plan.

Fuente: Elaboración propia Social Memory, 2022

Tabla 55: Línea estratégica Participación y acceso a las artes y a la cultura

Línea Estratégica 2		Participación y acceso a las artes y a la cultura					
Fin		Potenciar la participación ciudadana a través del fortalecimiento de la difusión, y la descentralización de las actividades culturales y artísticas.					
Propósito		Aumentar la participación en las actividades culturales y artísticas de la comuna, llegando a todos los habitantes de la comuna.					
Programas	Actividades	Indicador	Fórmula Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Fin Financiamiento
Programa diversidad de estrategias de difusión y conocimiento comunitario de actividades culturales, artísticas y patrimoniales.	Elaborar un plan de difusión que abarque tanto el ambiente rural y urbano, con medios de comunicación alternativos como la radio, televisión, etc.	% de actividades de difusión ejecutadas	N° de actividades ejecutadas/N° de actividades planificadas*100	Fotografías de difusiones realizadas Informes semestrales de actividades de difusión	Generar nuevas estrategias desde primer semestre 2023 y hasta finalización del Plan.	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio DIDECO DAEM	FONDART-Difusión Presupuesto Municipal
	Memoria anual de actividades culturales, artísticas y patrimoniales	N° de memorias elaboradas anualmente	--	-Versión online de memoria de actividades anuales.	01 Memoria anual, desde el primer semestre 2023 hasta la finalización del Plan.	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio Comunicaciones	Presupuesto Municipal
	Creación de sitio web Municipal y Patrimonial	N° de sitios creados	--	--	Crear 01 sitio web para publicar lo realizado en cultura y patrimonio, desde el primer semestre del 2023.	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio Comunicaciones	-FONDART-Fomento para la difusión y mercado para las artes
Programa Formación de audiencias en establecimientos educacionales	Conversatorios sobre obras en programación	% de conversatorios realizados	N° de conversatorios ejecutados/N° de conversatorios planificados*100	Listas de asistencia Encuesta de satisfacción y sugerencias al finalizar la jornada	Al menos 02 conversatorios semestrales, desde el primer semestre 2023 hasta finalizar el Plan	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio DAEM	6% FNDR

							Línea Planes de Desarrollo de Públicos-MINCAP
							6% FNDR
	Talleres de apreciación artística para niños/as, jóvenes de la comuna	% de talleres ejecutados	N° de talleres realizados/N° de talleres planificados*100	Listas de asistencia Encuesta de satisfacción y sugerencias al finalizar la jornada	Al menos 02 talleres semestrales, desde el primer semestre 2023 hasta finalizar el Plan	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio DAEM	Línea Planes de Desarrollo de Públicos-MINCAP
Programa itinerancia cultural y patrimonial	Rutas culturales itinerantes	N° de rutas itinerantes	--	--	Al menos 02 itinerancia semestrales, desde el primer semestre del 2023 hasta finalizar el Plan.	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio DIDECO DAEM	6% FNDR

Fuente: Elaboración propia Social Memory, 2022

Tabla 56 Línea estratégica Infraestructura cultural

Línea Estratégica 3		Infraestructura Cultural					
Fin		Crear nuevos espacios y gestionar de mejor forma la actual infraestructura cultural; promoviendo la optimización y la apertura de nuevos espacios culturales.					
Propósito		Crear, optimizar y mejorar los espacios culturales existentes					
Programas	Actividades	Indicador	Fórmula Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Fin Financiamiento
Programa nuevos espacios culturales	Diseño Participativo Auditorio	N° de diseños realizados	--	Diseño	Realizar un diseño para la creación de un auditorio para realizar las presentaciones de la comuna, durante el	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio DIDECO DAEM	FONDART regional- Línea Infraestructura cultural

					primer semestre del 2024.		6% FNDR
	Diseño participativo Museo Los Lagos	N° de diseños realizados	--	Diseño	Realizar un diseño para la creación de un museo para realizar las presentaciones de la comuna, durante el segundo semestre del 2024.	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio DIDECO DAEM	FONDART regional-Línea Infraestructura cultural
	Construcción Museo	N° de museos construidos	--	--	Construir museo, durante el primer semestre del 2025.	-Alcaldía -SECPLAN	FONDART regional-Línea Infraestructura cultural
							6% FNDR
Programa de utilización infraestructura disponible con fines culturales y artísticos	Utilización de espacios No Culturales, para Cultura (establecimientos educativos, Juntas de Vecinos)	% de actividades realizadas	N° de actividades realizadas/N° de actividades planificadas*100	Listas de asistencia Fotografías	Realización de 01 actividad semestral cultural-artística en sedes vecinales de la comuna. Ejecución desde el segundo semestre del 2022 hasta finalización del Plan	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio DIDECO DAEM	6% FNDR Presupuesto Municipal
	Mejoramiento Biblioteca: equipamiento y mobiliario	--	--	--	Mejoramiento integral de biblioteca durante el primer semestre del 2023.	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio DIDECO Biblioteca	FONDART-Línea Mejoramiento de la Infraestructura Cultural 6% FNDR
							Presupuesto Municipal

Apoyar la habilitación de un Centro Cultural en la estación de trenes de Antilhue	--	--	--	Apoyar la iniciativa habilitar un centro cultural en la estación de trenes de Antilhue, durante el segundo semestre del 2022.	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio SECPLAN	FONDART regional- Línea Infraestructura cultural 6% FNDR
---	----	----	----	---	---	---

Fuente: Elaboración propia Social Memory, 2022

Tabla 57 Línea estratégica Vinculación con la comunidad, diversidad e inclusión

Línea Estratégica 4 Vinculación con la comunidad, diversidad e inclusión							
Fin Fortalecer la relación institucional con la comunidad, generando espacios de diálogo, instrumentos de conocimientos de la diversidad de audiencias y herramientas de inclusión.							
Propósito Aumentar el conocimiento sobre los gustos culturales y artísticos de la comunidad; Generar una comunidad instruida en diversidad e inclusión.							
Componentes	Actividades	Indicador	Fórmula Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento
Programa vinculación con la comunidad	Mesas de trabajo en cultura, arte y patrimonio	% de mesas de trabajo realizadas	N° de mesas realizadas/N° de mesas programadas*100	Listas de asistencia Lista de acuerdos y compromisos por reunión	04 reuniones semestrales entre departamentos. Desde el segundo semestre del 2022 hasta finalizar el plan	DIDECO SECPLAN Dirección de Difusión Artística y Patrimonio	Presupuesto Municipal
	Continuar con Mesa por el territorio lector	% de mesas de trabajo realizadas	N° de mesas realizadas/N° de mesas programadas*100	Listas de asistencia Lista de acuerdos y compromisos por reunión	04 reuniones semestrales desde el segundo semestre del 2022.	DAEM Dirección de Difusión Artística y Patrimonio	Presupuesto Municipal
	Continuar con Mesa para el Patrimonio/Museo	% de mesas de trabajo realizadas	N° de mesas realizadas/N° de mesas programadas*100	Listas de asistencia Lista de acuerdos y compromisos por reunión	04 reuniones semestrales desde el segundo semestre del 2022.	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio	Presupuesto Municipal
	Continuar con los voluntariados culturales	--	..	--	--	--	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio

	Semana de la Cultura y las Artes	% de celebraciones realizadas	N° de celebraciones realizadas/N° de celebraciones planificadas*100	Fotografías	01 celebración anual desde el primer semestre del 2023 hasta finalizar el plan.	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio DIDECO	FONDART-Fomento para la difusión y mercado para las artes 6% FNDR
	Celebrar distintas localidades o comunidades (Antihue, Qulquilco)	% de celebraciones realizadas	N° de celebraciones realizadas/N° de celebraciones planificadas*100	Fotografías	01 celebración anual desde el primer semestre del 2023 hasta finalizar el plan.	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio DIDECO	FONDART-Fomento para la difusión y mercado para las artes 6% FNDR
	Presupuesto participativo Organizaciones culturales	% de presupuestos asignados	N° de presupuestos asignados/N° de presupuestos planificados*100	--	Entrega de al menos 03 presupuestos a organizaciones, desde el primer semestre del 2023 hasta finalizar el plan.	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio	FONDART-Fomento para la difusión y mercado para las artes 6% FNDR
	Actividades artístico-culturales para el adulto mayor	% de actividades realizadas	N° de actividades ejecutadas/N° de actividades planificadas*100	Fotografías Listas de asistencia	Realizar al menos 02 actividades anuales para el AM, desde el primer semestre del 2023 hasta finalizar el plan.	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio DIDECO	Presupuesto Municipal FONDART-Fomento para la difusión y mercado para las artes
Programa formación y fortalecimiento agentes culturales	Capacitación sobre fondos concursables	% de capacitaciones realizadas	N° de capacitaciones realizadas/N° de	Fotografías Listas de asistencia	Realizar al menos 01 capacitación semestral en fondos concursables desde el	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio DIDECO	Presupuesto Municipal

		capacitaciones programadas*100			segundo semestre del 2022.		
							Red Cultura-Financiamiento de Iniciativas para el Fortalecimiento de Organizaciones Culturales Comunitarias Presupuesto Municipal
Capacitación liderazgo en organizaciones sociales	% de capacitaciones realizadas	N° de capacitaciones realizadas/N° de capacitaciones programadas*100	Listas de asistencia Fotografías	Realizar al menos 01 capacitación semestral en liderazgo desde el segundo semestre del 2022.	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio DIDECO		Red Cultura-Financiamiento de Iniciativas para el Fortalecimiento de Organizaciones Culturales Comunitarias Presupuesto Municipal
Taller de gestión cultural	% de talleres realizados	N° de talleres realizadas/N° de talleres programadas*100	Listas de asistencia Fotografías	Realizar al menos 01 taller semestral en gestión cultural desde el segundo semestre del 2022.	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio DIDECO		Red Cultura-Financiamiento de Iniciativas para el Fortalecimiento de Organizaciones Culturales Comunitarias
Programa de conocimiento y evaluación intereses culturales, artísticos y patrimoniales	Jornada de evaluación actividades implementadas (mateadas culturales)	% de mateadas realizadas	N° de mateadas realizadas/N° de mateadas programadas*100	Lista de asistencia Fotografías Sistematización actividades	Realizar 01 mateada cultural anual desde el 2023 hasta finalizar el Plan. DIDECO DAEM	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio	Presupuesto Municipal

Fuente: Elaboración propia Social Memory, 2022

Tabla 58 Línea estratégica Gestión Municipal

Línea Estratégica 5		Gestión Municipal					
Fin		Fortalecer la gestión municipal a través de la creación de una Corporación Municipal y de reuniones entre departamentos claves.					
Propósito		Mejorar las herramientas de gestión institucional, con personal adecuado para la demanda cultural y artística del territorio.					
Programas	Actividades	Indicador	Fórmula indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento
Programa Corporación Cultural	Evaluar la factibilidad de crear Corporación Cultural	--	--	--	Realizar evaluación de factibilidad de instalar corporación, desde el segundo semestre del 2022.	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio Mesa de Cultura Otros departamentos Municipales a convenir en mesa	Presupuesto Municipal
		Mesa de trabajo DAEM	% de mesas de trabajo realizadas	N° de mesas de trabajo realizadas/N° de mesas de trabajo programadas*100	Listas de asistencia Fotografías Actas de acuerdo	Realizar al menos 06 reuniones semestrales de mesa de trabajo desde el segundo semestre del 2022 hasta finalizar el plan.	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio DAEM
Programa vinculación deptos. claves	Mesa de trabajo deptos. y programas	% de mesas de trabajo realizadas	N° de mesas de trabajo realizadas/N° de mesas de trabajo programadas*100	Listas de asistencia Fotografías Actas de acuerdo	Realizar al menos 02 reuniones semestrales de mesa de trabajo desde el segundo semestre del 2022 hasta finalizar el plan.	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio Otros deptos. a convenir.	Presupuesto Municipal

Fuente: Elaboración propia Social Memory, 2022

Tabla 59: Línea estratégica Programación artística y Cultural

Línea Estratégica 6							
Programación artística y Cultural de la comuna							
Fin Potenciar la programación artística y cultural de la comuna, asegurando una oferta variada, accesible y permanente al territorio.							
Propósito Habitantes de la comuna, satisfechos con la oferta artística y cultural de la comuna							
Componentes	Actividades	Indicador	Fórmula indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento
Programa educación artística	Taller de teatro	% de talleres ejecutados	N° de talleres ejecutados/N° de talleres programados*100	Listas de asistencia Fotografías	Ejecutar al menos 04 talleres semestrales desde el primer semestre del 2023 en adelante hasta finalizar el Plan.	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio DAEM	-FONDART-Fomento para la difusión y mercado para las artes Fomento al Arte en la Educación (MINCAP)
	Taller de expresión corporal	% de talleres ejecutados	N° de talleres ejecutados/N° de talleres programados*100	Listas de asistencia Fotografías	Ejecutar al menos 04 talleres semestrales desde el primer semestre del 2023 en adelante hasta finalizar el Plan.	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio DAEM	-FONDART-Fomento para la difusión y mercado para las artes Fomento al Arte en la Educación (MINCAP)
	Taller de danza	% de talleres ejecutados	N° de talleres ejecutados/N° de talleres programados*100	Listas de asistencia Fotografías	Ejecutar al menos 04 talleres semestrales desde el primer semestre del 2023 en adelante hasta finalizar el Plan.	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio DAEM	-FONDART-Fomento para la difusión y mercado para las artes Fomento al Arte en la Educación (MINCAP)
	Taller literario	% de talleres ejecutados	N° de talleres ejecutados/N° de talleres programados*100	Listas de asistencia Fotografías	Ejecutar al menos 04 talleres semestrales desde el primer semestre del 2023 en adelante hasta finalizar el Plan.	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio DAEM	-FONDART-Fomento para la difusión y mercado para las artes Fomento al Arte en la Educación (MINCAP)

Programa en diversidad de oferta cultural.	Taller de música	% de talleres ejecutados	N° de talleres ejecutados/N° de talleres programados*100	Listas de asistencia Fotografías	Ejecutar al menos 04 talleres semestrales desde el primer semestre del 2023 en adelante hasta finalizar el Plan.	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio DAEM	-FONDART-Fomento para la difusión y mercado para las artes Fomento al Arte en la Educación (MINCAP)
	Cine						
	Teatro	% de actividades ejecutadas	N° de actividades ejecutadas/N° de actividades planificadas*100	Listas de asistencia Fotografías	Ejecutar al menos 04 actividades semestrales (mixtas), desde el primer semestre del 2023 hasta finalizar el Plan.	Dirección de Difusión Artística y Patrimonio DAEM	-FONDART-Fomento para la difusión y mercado para las artes Fomento al Arte en la Educación (MINCAP)
	Orquesta/ Conciertos						
	Fomento Lector						

Fuente: Elaboración propia Social Memory, 2022.

9. GESTIÓN Y FINANCIAMIENTO (PLAN DE INVERSIONES)

A continuación, en el Plan de Inversiones se pueden observar un estimado referencial sobre el valor que costará la implementación de la iniciativa de manera anual.

LE	Actividades	2022		2023				2024				2025				2026			
		SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2
Identidad y Patrimonio	Elaboración de 01 libros histórico Los Lagos, con recopilación de historia oral de la comuna historia, tradiciones, mitos y leyendas.					X	5MM												
	Realización de cápsulas patrimoniales sobre tradición mapuche					X	1MM*	X	1MM*	X	1MM*	X	1MM*	X	1MM*	X	1MM*	X	1MM*
	Elaborar un catálogo con artesanos(as), gestores(as), cultores(as) y artistas de la comuna.			X	6MM														
	Ejecutar Talleres de identidad e historia			X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM
	Realizar espectáculos			X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM

LE	Actividades	2022		2023				2024				2025				2026			
		SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2
	interdisciplinarios con enfoque patrimonial																		
	Crear rutas turísticas patrimoniales (naturales, materiales)			X	4MM														
	Capacitar a guías locales de patrimonios naturales comuna			X	2MM			X	2MM			X	2MM			X	2MM		
	Instalar señaléticas informativas y turísticas en la comuna.							X	5MM										
	Ejecutar talleres de Mapudungun en establecimientos educativos de la comuna.	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM
	Realizar talleres de gastronomía local	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM
	Feria con emprendedores locales			X	5MM*			X	5MM*			X	5MM*			X	5MM*		

LE	Actividades	2022		2023				2024				2025				2026			
		SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2
Participaci	Crear una plataformas de ventas para artistas locales					X	3MM												
	Capacitaciones a emprendedores de productos locales			X	3MM			X	3MM			X	3MM			X	3MM		
	Celebración del día del artesano (4 de noviembre)	X	2MM			X	2MM			X	2MM			X	2MM			X	2MM
	PLADETUR																		
	Jornada de limpieza patrimonios naturales	X	500M	X	500M	X	500M	X	500M	X	500M	X	500M	X	500M	X	500M	X	500M
	Elaborar un plan de difusión que abarque tanto el ambiente rural y urbano, con medios de comunicación			X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM

LE	Actividades	2022		2023				2024				2025				2026			
		SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2
	alternativos como la radio, televisión, etc.																		
	Memoria anual de actividades culturales, artísticas y patrimoniales			X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
	Creación de sitio web Municipal y Patrimonial			X	2MM														
	Conversatorios sobre obras en programación			X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM
	Talleres de apreciación artística para niños/as, jóvenes de la comuna			X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM
	Rutas culturales itinerantes			X	3MM	X	3MM	X	3MM	X	3MM	X	3MM	X	3MM	X	3MM	X	3MM
Infraestructu	Diseño Participativo Auditorio							X	3MM										
	Diseño participativo Museo Los Lagos									X	3MM								
	Construcción Museo											X	250M M	X	250M M				

LE	Actividades	2022		2023				2024				2025				2026			
		SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2
	Utilización de espacios No Culturales, para Cultura (establecimientos educativos, Juntas de Vecinos)	X	500M*	X	500M*	X	500M*	X	500M*	X	500M*	X	500M*	X	500M*	X	500M*	X	500M*
	Mejoramiento Biblioteca: equipamiento y mobiliario			X	80MM														
	Apoyar la habilitación de un Centro Cultural en la estación de trenes de Antilhue	X	2MM																
Vinculación con la	Mesas de trabajo en cultura, arte y patrimonio	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
	Continuar con Mesa por el territorio lector	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
	Continuar con Mesa para el Patrimonio/Museo	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
	Continuar con los voluntariados culturales	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

LE	Actividades	2022		2023				2024				2025				2026			
		SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2
	Semana de la Cultura y las Artes			X	2MM			X	2MM			X	2MM			X	2MM		
	Celebrar distintas localidades o comunidades (Antilhue, Qulquilco)			X	2MM			X	2MM			X	2MM			X	2MM		
	Presupuesto participativo Organizaciones culturales			X	6MM			X	6MM			X	6MM			X	6MM		
	Actividades artístico-culturales para el adulto mayor			X	3MM			X	3MM			X	3MM			X	3MM		
	Capacitación sobre fondos concursables	X	1MM			X	1MM			X	1MM			X	1MM			X	1MM
	Capacitación liderazgo en organizaciones sociales	X	1MM			X	1MM			X	1MM			X	1MM			X	1MM
	Taller de gestión cultural	X	500M	X	500M	X	500M	X	500M	X	500M	X	500M	X	500M	X	500M	X	500M
	Jornada de evaluación actividades implementadas			X	2MM*			X	2MM*			X	2MM*			X	2MM*		

LE	Actividades	2022		2023				2024				2025				2026			
		SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2
	(mateadas culturales)																		
Gestión Municipal	Evaluar la factibilidad de crear Corporación Cultural					X	0												
	Mesa de trabajo DAEM	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
	Mesa de trabajo deptos. y programas	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
Programación artística Y	Taller de teatro			X	4MM	X	4MM	X	4MM	X	4MM	X	4MM	X	4MM	X	4MM	X	4MM
	Taller de expresión corporal			X	4MM	X	4MM	X	4MM	X	4MM	X	4MM	X	4MM	X	4MM	X	4MM
	Taller de danza			X	4MM	X	4MM	X	4MM	X	4MM	X	4MM	X	4MM	X	4MM	X	4MM
	Taller literario			X	4MM	X	4MM	X	4MM	X	4MM	X	4MM	X	4MM	X	4MM	X	4MM
	Taller de música			X	4MM	X	4MM	X	4MM	X	4MM	X	4MM	X	4MM	X	4MM	X	4MM
	Cine																		
	Teatro																		
	Orquesta/Conciertos			X	6MM	X	6MM	X	6MM	X	6MM	X	6MM	X	6MM	X	6MM	X	6MM
Fomento Lector																			

10. PLAN DE SEGUIMIENTO Y EJECUCIÓN DEL PG

10.1 Estrategias generales de seguimiento

La implementación del PMC requiere de un sistema que permita de manera práctica, llevar un control y efectuar una evaluación permanente del cumplimiento, y con tal motivo se proponen las siguientes estrategias:

- Utilizar matriz de seguimiento (indicada más adelante) para evaluar cada uno de los proyectos realizados una vez que se hayan ejecutado.
- Recopilar en cada actividad o acción, información interna y externa para consolidar los diversos medios de verificación.
- Realizar reuniones mensuales internas a cargo del equipo profesional de la comuna de Los Lagos y que sean instancias para dar a conocer – socializar - los avances de cada una de las actividades y proyectos (a través de matrices aplicadas o información recopilada).
- Conformar una mesa técnica de evaluación integrada por: encargado de cultura, DIDECO, concejales de la comisión de cultura, representantes del sector artístico y cultural de la comuna.
- Realizar una jornada anual de evaluación con la mesa técnica para corroborar el cumplimiento de las actividades formuladas para cada objetivo específico y el cumplimiento de las metas.
- Establecer, a partir de la jornada anual de evaluación, medidas que permitan corregir o modificar las acciones realizadas en caso de incumplimiento de metas.
- Realizar un estudio final (diagnóstico para un nuevo periodo) para conocer la realidad cultural de la comuna para esas fechas y contrastar con los objetivos propuestos.

10.2 Indicadores de gestión

En la evaluación de cada proyecto se establecen los siguientes indicadores de gestión para con ellos medir tanto de manera directa o indirecta el desarrollo de los proyectos, indicadores que se verán reflejados en la matriz de evaluación.

- Nivel de cumplimiento de los tiempos y plazos estipulados para el desarrollo de cada proyecto.
- Porcentaje de financiamiento externo (e interno) involucrado en el desarrollo de cada proyecto.
- Número de colaboradores participantes, conformados por diversas organizaciones, instituciones, entre otros agentes.
- Número de beneficiarios directos participantes del proyecto y porcentaje de cumplimiento de lo previsto previamente.
- Porcentaje de distribución territorial comunal de los beneficiarios participantes del proyecto.
- Porcentaje de programación / propuesta local (oferta local) involucrado en el proyecto.
- Nivel de satisfacción de los beneficiarios ante el proyecto realizado.

10.3 Medios de verificación

Si bien cada proyecto (o actividad) contará con sus respectivos medios de verificación, unos más específicos que otros, se propone la búsqueda, uso y construcción de algunos medios de verificación básicos, que permitirán guiar la evaluación desde los indicadores de gestión y generar un respaldo a esta evaluación. Los medios de verificación generales a utilizar son:

- Soportes varios de difusión (respaldo de la difusión).
- Listas de asistencia.
- Bitácora de producción.

- Documentos varios (transferencias de recursos, convenios, alianzas, etc.).
- Registros fotográficos y audiovisuales.
- Encuestas de satisfacción (resultados).
- Notas de prensa.

10.4 Matriz de evaluación/seguimiento

La matriz de evaluación / seguimiento permitirá guiar el proceso de evaluación de cada proyecto una vez que haya finalizado éste. Se deberá aplicar al menos una matriz anual por proyecto (considerando aquellos que tienen una duración anual), la cual se dará a conocer en la reunión anual con la mesa técnica de evaluación.

La matriz deberá estar acompañada de información relevante que apoye y respalde los datos presentados en ella y al mismo tiempo demandará el desarrollo de diversas instancias de medición para la búsqueda de más información complementaria.

Finalmente, a propósito de lo fundamental que resulta la participación de la comunidad en el seguimiento, realización y convocatoria de los proyectos, se cree necesario desarrollar una estrategia comunicacional que se traduzca en canales de información objetivos y directos con la sociedad civil, como por ejemplo, establecer un mecanismo de información a través de la página web municipal, boletines informativos, reportes municipales o cualquier otro medio necesario para el éxito en cada una de las iniciativas en cuanto a participación.

Tabla 60: Matriz de seguimiento PMC

Lineamiento estratégico		
Objetivo estratégico		
Nombre proyecto		
Unidad responsable		
Equipo trabajo		
Meta		
¿Se ha cumplido la meta?	Sí	No
Fecha de proyecto	Planificada en:	Realizada en:
Financiamiento	Municipal (\$)	Externo (\$)
	%	%
Colaboradores	Previstos	Concretos
Asistentes beneficiarios	Previstos	Concretos
	%	%
Dispersión geográfica asistentes	Localidades urbanas	Localidades rurales
Nivel de satisfacción	% satisfacción	
Comentarios adicionales:		

Fuente: Elaboración propia Social Memory (2022)

11. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Alcaman, Eugenio. (1997). Los mapuches-huilliches del Futahuillimapu septentrional: expansión colonial, guerras internas y alianzas políticas. Revista de Historia Indígena N°2, Universidad de Chile.
- ❖ Almonacid, Fabián. (1998). Valdivia, 1870-1935. Imágenes e historias. Instituto de Ciencias Sociales, Universidad Austral de Chile.
- ❖ Biblioteca del Congreso Nacional. (2021). Reportes Estadísticos Comunes, Comuna de Los Lagos. Recuperado de: https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2021&idcom=14104
- ❖ Biblioteca del Congreso Nacional. (2022). Relieve Región de Los Ríos. Recuperado de: <https://www.bcn.cl/siit/nuestropais/region14/relieve.htm>
- ❖ Biblioteca Pública de Los Lagos. (2022) Quienes somos. Recuperado de: <https://www.biblioredes.gob.cl/bibliotecas/loslagos/quienes-somos>
- ❖ Chile es Tuyo. (2022). Cuatro Ríos. Recuperado de: <https://chileestuyo.cl/destino/cuatro-rios/>
- ❖ Comunidad Creativa Los Ríos. (2022). Biblioteca Municipal de Los Lagos. Recuperado de: <https://comunidadcreativalosrios.cultura.gob.cl/catalogo/biblioteca-publica-de-los-lagos/>
- ❖ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2017). Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada. Recuperado de: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2017/04/catastro-infraestructura-publica-privada.pdf>
- ❖ Corporación de Adelanto Amigos de Panguipulli. (2018). Humedales: descubriendo y aprendiendo sobre la importancia de los humedales de la región de Los Ríos. Libro financiado por el Fondo de Protección Ambiental, Ministerio del Medio Ambiente.
- ❖ Corporación Nacional Forestal. (2019). Reserva Nacional Mocho choshuenco. Disponible en www.conaf.cl/parques/reserva-nacional-mocho-choshuenco
- ❖ Facultad de Ciencias de la Ingeniería UACH. (2022). Puente Collilelfu. Recuperado de: <http://www.ingenieria.uach.cl/?id=9101>
- ❖ Fondo Nacional de Salud. (2018). Boletín Estadístico 2017-2018.
- ❖ Ilustre Municipalidad de Los Lagos. (2011). Plan de Desarrollo Turístico [PLADETUR].
- ❖ Ilustre Municipalidad de Los Lagos. (2019). Cuenta Pública.
- ❖ Ilustre Municipalidad de Los Lagos. (2022). Sitio web. Recuperado de: <https://www.muniloslagos.cl/>
- ❖ Ilustre Municipalidad de Los Lagos. Plan de Desarrollo Comunal [PLADECO] 2018-2022.
- ❖ Ilustre Municipalidad de Los Lagos. Plan Regulador Comunal. Recuperado de: http://www.muniloslagos.cl/transparencia/documentos/2014/2/46/1_80_MEMORIA_VF_07.pdf
- ❖ Instituto Nacional de Estadísticas. (2017). Censo de vivienda y población 2017.
- ❖ Ministerio de Desarrollo Social. (2017). Encuesta de Caracterización Socioeconómica (CASEN).
- ❖ Ministerio de Educación. (2020). Agencia de Calidad de la Educación.
- ❖ Ministerio de Obras Públicas. (2010). Diagnóstico del Patrimonio Cultural de la Región de Los Ríos. Programa Puesta en Valor del Patrimonio. Recuperado de: https://www.subdere.gov.cl/sites/default/files/documentos/libro_instituciones.pdf
- ❖ Ministerio de Salud. (2020). Departamento de Estadísticas e Información de Salud (DEIS).
- ❖ Ministerio de Salud. (2020). Sistema Integrado de Información Social con Desagregación Territorial (SIIS-T), MDS.
- ❖ Müller, K. Aguayo, C. & Paredes, R. (2015). Caracterización y diagnóstico de la Zona Típica “Conjunto Ferroviario Collilelfu” de la comuna de Los Lagos. Recuperado de:

<https://comunidadcreativalosrios.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2017/03/2015-caracterizacion-zona-tipica-collilelfu-los-rios.pdf>

- ❖ Pinto, Daniel. (1992). Ensayo sobre la historia de Los Lagos. Municipalidad de Los Lagos, documento sin editar. Disponible en Biblioteca Pública de Los Lagos.
- ❖ Poblete, Mario. (2020). Huiliches. Consideraciones sobre su similitud y diferencia respecto de los Mapuches en Chile. Asesoría Técnica Parlamentaria, Biblioteca del Congreso Nacional.
- ❖ Sistema Nacional de Información Municipal (SINIM). (2020). Recuperado de: <http://www.sinim.gov.cl/>