



MADRE MADERA

PRIMERA MUESTRA ITINERANTE
AGRUPACIÓN KUIM MAULL CHE

Liquiñe-2023

KUIM MAULL CHE

Madre Madera

Primera Muestra Itinerante

Agrupación de Artesanos Kuim Maull Che de Liquiñe

Seremi de las Culturas , las Artes y el Patrimonio Región de Los Ríos

Oscar Mendoza Uriarte

Diseño, textos y producción

Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional, Región de Los Ríos
del Departamento de Ciudadanía y Cultura

Encargada programática, Carla Iglesias Fernández

Fotografía artesanos y piezas de la muestra

Red Aliwen

Periodista, Victoria Padilla

Edición

Unidad de Comunicaciones, Seremi de las Culturas, Las Artes y el Patrimonio, Región de Los Ríos

Encargada, Delicia Jaramillo Requque

ÍNDICE

Presentación agrupación de Artesanos Kuim Maull che de Liquiñe	4
Primera Muestra Itinerante de la Agrupación Kuim Maull Che de Liquiñe	7
Artesanos/as que integran la muestra	8
Madre Madera: Primera muestra itinerante artesanos de Liquiñe selección de obras	23
Madre Madera: Primera muestra itinerante artesanos de Liquiñe: algunas imágenes	38

AGRUPACIÓN DE ARTESANOS KUIM MAULL CHE



K

uim Maull Che es una organización comunitaria funcional sin fines de lucro, conformada en el año 2007, que se ha propuesto entre sus objetivos: impulsar la participación y el desarrollo empresarial de cada uno de sus miembros; promover actividades de capacitación tendientes a mejorar los emprendimientos de sus integrantes y la calidad de sus servicios; articular con el sector público y privado para fortalecer su artesanía como un potencial turístico relevante para la localidad de Liquiñe y para la comuna de Panguipulli.

Desde su conformación han realizado acciones concretas para cumplir con las metas propuestas, asociándose y vinculándose con instituciones públicas y privadas con el fin de mejorar su artesanía, sus procesos y de posicionar su oficio no sólo a través de un producto de alta calidad y finas terminaciones, si no también valorando la herencia y cosmovisión del pueblo Mapuche, y visibilizar los procesos desarrollados para lograr esas piezas artesanales que hoy les han permitido la denominación de ciudad Artesanal del Mundo.

Sus integrantes han sido responsables de la ejecución de proyectos y fondos, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, como el proyecto ganador del Fondart 2011, Región de Los Ríos “Muestra artesanal itinerante de esculturas y utensilios Mapuche, cuyo responsable fue quien ejerce como actual presidente de la Agrupación, don José Javier Ruiz Bascuñán, trabajando en la muestra con don Marcelino Valdebenito.

AGRUPACIÓN DE ARTESANOS KUIM MAULL CHE



En 2018 Liquiñe fue reconocida internacionalmente por el World Crafts Council, organismo afiliado a la Unesco, como Ciudad Artesanal del Mundo, siendo una de las cuatro localidades de Chile que ostenta esta denominación.

La artesanía tradicional practicada en este territorio destaca por el uso de técnicas ancestrales para confeccionar cuidadas piezas ornamentales y utilitarias, que tienen a la madera como principal materia prima, la cual es tallada con tradicionales herramientas como el machiwe (azuela) y las gubias.

La Agrupación de Artesanos Kuim Maull Che de Liquiñe se preocupa por desarrollar creaciones sustentables y amigables con el medio ambiente, elaboradas a partir de maderas muertas recolectadas en los bosques templados de Liquiñe, en su mayoría provenientes de desechos encontrados en quebradas que derivan de la explotación maderera en la zona.

La agrupación cuenta con destacados artesanos reconocidos con el Sello de Excelencia a la Artesanía, Sello de Artesanía Indígena y reconocimiento de la UNESCO, maestros en el arte de la madera, que han logrado con su trayectoria en el oficio, que Liquiñe sea reconocida por su artesanía a nivel nacional e internacional.

Esta Primera Muestra Itinerante de Artesanía en Madera reúne una selección de las obras más emblemáticas creadas por los y las integrantes de la agrupación, uniendo las miradas de distintas generaciones de artesanos, y difundiendo el oficio único desarrollado en Liquiñe, fortaleciendo con ello la identidad de este territorio.

AGRUPACIÓN DE ARTESANOS KUIM MAULL CHE



an trabajado en vinculación en muchas instancias con el Municipio de Panguipulli, haciéndose, por ejemplo, parte del proyecto Fondart 2019: “Cocreación Artesanal para la ciudad Artesanal de Liquiñe”, ejecutado por la Municipalidad de Panguipulli a través de la Oficina Municipal de Desarrollo Económico Local (OMDEL) con talleres impartidos por profesionales de la Universidad de Valparaíso, beneficiando a 20 artesanos de la localidad de Liquiñe, los que por medio de un proceso participativo diseñaron el sello e iconografía que hoy los acredita como Ciudad Artesanal Mundial, Liquiñe.

Han representado a su ciudad artesanal, tanto en Chile como en el extranjero, en diversas ferias e instancias en torno a la artesanía, como el Festival de Artesanías de América 2015, realizado en Cuenca, Ecuador; en la Muestra de Artesanía de la Universidad Católica y en ferias e instancias de visibilización en distintas ciudades del país

Asimismo, sus integrantes se han preocupado de realizar talleres a los turistas para mostrar los procesos y la utilización de herramientas en su oficio y trabajo de mediación dirigido a niños y niñas en la Región de Los Ríos, a través de programas vinculados al a la Ilustre Municipalidad de Panguipulli y a la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Ríos.

El año 2020 se sumaron a capacitaciones de la primera Aceleradora de Comercio Electrónico para el Sector de la Artesanía, proyecto, también implementado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a cargo de expertos nacionales e internacionales, que durante cuatro meses buscó potenciar las capacidades de comercialización On Line de creadores y creadoras.

1ª MUESTRA ITINERANTE DE LA AGRUPACIÓN KUIM MAULL CHE



través de esta Primera Muestra Itinerante "Madre Madera" la Agrupación Kuim Maull Che de Liquiñe, se propone el objetivo de difundir el potencial de su oficio y mostrarse como una localidad que prestigia la artesanía regional a nivel mundial, haciendo honor a la denominación de Ciudad Artesanal del Mundo.

La muestra forma parte de un plan de trabajo priorizado en el Proyecto con Identidad "Agenda Cultural Participativa", que junto a la agrupación Kuim Maull Che, desarrolla, desde el año 2022, el programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional (FICR) alojado en el Departamento de Ciudadanía y Cultura de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Los Ríos, a través del cual las y los integrantes de la agrupación deciden un plan de trabajo a largo plazo y manejan el presupuesto del proyecto para lograr sus objetivos. Este se enmarca en un trabajo de articulación mayor, que considera también acciones desde los Departamentos de Fomento y Educación Artística, para la visibilización y puesta en valor de Liquiñe y su artesanía.

La muestra está conformada por 50 piezas, pertenecientes a catorce artesanos y artesanas de la agrupación: José Javier Ruiz, Marcelino Valdebenito, José Neihual, Fernando Jiménez, Susana Vásquez, Mario Pichunlef, Sergio Muñoz, José Cuminao, Leonardo Valdebenito, Germán Pichunlef, Juan Pablo Queupumil, Miguel Ángel Queupumil, Carlos Álvarez, Mario Pinchulef González.

La mayor parte de las piezas fueron creadas por los artesanos y artesanas, especialmente para esta primera muestra itinerante y algunas seleccionadas de piezas ya elaboradas y consideradas fundamentales para proyectar su técnica y su arte distintivo, incluyendo las piezas con las cuales fueron distinguidos con el Sello de Excelencia a la Artesanía, Sello de Artesanía Indígena y reconocimiento de la UNESCO.



Foto: www.eligecultura.cl

ARTESANOS/AS QUE INTEGRAN LA MUESTRA

"En esta tierra crecí y los ríos crucé a caballo /porque puentes no había antes/de manantiales bebí/
siguiendo a una oveja que se asustó/ cuando vio a la leona/ estoy labrando el raulí/que me cuenta la
historia/ de su madera preciosa y fragante/mis ojos quieren reír / aunque lloran cascadas/ al recordar
las niñas encantadas./ Liquiñe, espera por mí/ya voy llegando y estoy feliz de volver a mirarte"

Letra de la Canción "Liquiñe Espera por mí", escrita por Rodrigo Gaínza y compuesta e interpretada por
Damián Gallardo.

LIQUIÑE CIUDAD ARTESANAL DEL MUNDO



Programa
Identidad Regional





JOSÉ JAVIER RUIZ BASCUÑÁN


SELLO DE EXCELENCIA 2008

Artesano y escultor en madera. Su oficio lo heredó de su padre y luego con los artesanos fallecidos, José Yonson Fernández (padre) y Carlos Fernández (hijo). Trabajó con esa familia desde los 15 años. Su trabajo reúne piezas utilitarias y decorativas, reproducciones mapuche en escultura y figuras antropomorfas que son realizadas en maderas nativas, conservando la técnica tradicional del tallado en madera mapuche.

Entre las piezas de carácter decorativo o ceremonial, están los rewe (altar privado de él o la machi) el chemamul (figura antropomorfa), el kollon (máscara) y la pifilka (instrumento musical aerófono).

 Kollon.jr@yahoo.es

 + 56 9 7971 8355

 @kuim_maulleche_liquine



MARCELINO VALDEBENITO GUTIÉRREZ


SELLO DE EXCELENCIA 2009


Originario de Temuco, a los nueve años se traslada a vivir con su familia a Liquiñe, comenzando muy tempranamente a trabajar en el aserradero fundo Neltume, donde conoce a don Vicente Iminao, aprendiendo de él el oficio. En el año 1970, luego de llevar a Villarrica algunas de sus piezas para vender y logrando un gran éxito, comenzó a dedicarse exclusivamente a la artesanía en madera tallada, abriendo camino a la comercialización de los productos de los artesanos de Liquiñe.


En 2009 obtuvo el Sello de Excelencia en artesanía otorgado por el ex Consejo de la Cultura y las Artes, junto a Unesco, por una de sus fuentes en las que sigue la enseñanza de su mentor y continúa el rescate de piezas utilitarias mapuche.

En el año 2014 fue reconocido como Maestro Artesano Tradicional de la Región de Los Ríos, reconocimiento otorgado por el ex-Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de la Región de Los Ríos, junto a UNESCO.

Realiza artesanía mapuche de carácter utilitario y objetos de creación propia a partir del tallado en madera, técnica que ha ido perfeccionando en su larga trayectoria de trabajo. Se destaca en él el rescate de la técnica, ya que si bien no tiene orígenes mapuche, a través de su trabajo ha sabido poner en valor la artesanía perteneciente a esta cultura. Ha representado a Chile con su artesanía, en el extranjero, en Argentina (1995 y 1999) y en Cuenca Ecuador (2015)

 artesaniamarval@gmail.com

 + 56 9 6899 5257

 @kuim_maulche_liquine



JOSÉ ANTONIO NEIHUAL ANTIHUALA

SELLO DE ARTESANÍA INDÍGENA 2017

Artesano mapuche de la localidad de Carirriñe, que continúa una tradición del trabajo con la madera que parte con su bisabuelo, quien confeccionaba artesanías rústicas, y que traspasó sus conocimientos de generación en generación.

En el año 2017 fue distinguido con el sello de artesanía Indígena por su pieza Llahuín, tallada a mano en madera de laurel, materia prima que el mismo artesano extrae de los árboles caídos, la que posteriormente trabaja de una sola pieza. Sus piezas distinguen por un prolijo tallado manual con gubias, machihua (hacha pequeña), motosierra y compás. Destaca su línea utilitaria de bateas, fuentes y morteros; además del asiento tradicional mapuche, wanco.



joseneihualantihuala@gmail.com



+ 56 9 5470 8139



@kuim_maulche_liquine



FERNANDO JIMÉNEZ CORONADO

SELLO DE EXCELENCIA MANOS CAMPESINAS 2018

Maestro artesano que heredó el oficio de su abuelo materno, don Dionisio Coronado Varela, primer colono de la colonia Rañitulelfu, Hijula número 1. A los quince años se hizo aprendiz de don Ricardo Fucha, quién le enseñó a reconocer su veta artística; luego, su abuelo lo empujó a que mejorara la técnica.

Fernando Jiménez fue reconocido con el Sello de Excelencia Manos Campesinas 2018, iniciativa que busca destacar y visibilizar en el mercado interno los productos de la Agricultura Familiar Campesina (AFC), garantizando estándares de calidad, producción e inocuidad.

Una de sus más grandes aspiraciones es poder traspasar los conocimientos y técnica de la artesanía ancestral de Liquiñe a las nuevas generaciones y, el anhelo de que estos contenidos sean parte del currículo escolar.

En esa línea ha impartido clases en las escuelas de Lonquén y Río Hueico, en Panguipulli, y fue también maestro y capacitador en el programa de Fortalecimiento y Competitividad a la Artesanía en el Territorio Patagonia Verde, ejecutado por INDAP en convenio con Fundación Artesanías Chile.



fernandojimenezcoronado@yahoo.cl



+ 56 9 8422 2713



@kuim_maulche_liquine




MARIO PICHUNLEF QUINTOMÁN


MAESTRO ARTESANO 2019


Artesano en tallado de madera y técnicas variadas, como el lampeado en piezas talladas con carácter utilitario, tales como fuentes para la mesa, ensaladeras, pocillos y cubiertos para el uso cotidiano. También elabora piezas tradicionales de la cultura Mapuche como el wuanco, asiento tradicional mapuche hecho de una sola pieza.

Utiliza maderas nativas que recolecta en bruto de la Cordillera de Los Andes, como el raulí, lingue, laurel, radial y mañío. Muchas de sus piezas están inspiradas en el paisaje de Liquiñe: bosques, aguas termales y senderos. Trabaja de manera permanente en su taller Rucantun Artesanía, junto a su pareja, Susana Vásquez y también enseña el arte del tallado a jóvenes cultores.

En el año 2009 recibe certificación como Maestro artesano de la Fundación Artesanías de Chile y el año 2019 fue preseleccionado como Sello de Excelencia de la Unesco.

 rucantuartesania@gmail.com

 + 56 9 8438 3956

 @kuim_maulche_liquine




SUSANA VÁSQUEZ NAVARRO


ARTESANA EN MADERA


Artesana en madera trabaja en el tallado de piezas de carácter utilitario. Trabaja en su taller Rucantu Artesanía, junto a su pareja, el maestro artesano Mario Pichunlef de quién aprendió la técnica. En el año 2016 se integró a Kuim Maull Che, participando en los proyectos impulsados por esta agrupación. En ese mismo año, pasó de ser aprendiz y apoyo en el taller familiar, a realizar sus propias piezas y diseños, principalmente, piezas artesanales utilitarias, inspiradas en la cultura mapuche de la zona.

Es la única mujer de la Agrupación Kuim Maull Che que integró sus creaciones artesanales a la Primera Muestra Itinerante de la Agrupación, lo que la hace sentirse orgullosa por haberse atrevido, primero, a crear sus piezas y, luego, a exponerlas. Se siente esperanzada de abrir un camino para las mujeres de Liquiñe vinculadas a la artesanía.

Actualmente, cumple un papel central en la organización, desempeñando el cargo de secretaria.

 rucantuartesania@gmail.com

 + 56 9 97880400

 @kuim_maulche_liquine



SERGIO MUÑOZ MARDONES

ARTESANO EN MADERA

Artesano en madera, centra su trabajo en la creación de piezas utilitarias. Siendo maestro en carpintería comenzó en el año 2016 a tomar cursos de artesanía con el maestro Mario Pichunlef, de quien aprendió la técnica. Actualmente, trabaja en la artesanía con sus hijos, quienes están aprendiendo también el oficio.



+ 56 9 9843 3905



@kuim_maulche_liquine





JOSÉ JACOB CUMINAO HERRERA


ARTESANO EN MADERA

Artesano en madera, ocupa raulí rojo, castaño, laurel, lingue y radial para la creación de piezas utilitarias, vinculadas a la cultura mapuche, como pocillos, bandejas, platos, wancos, tablas, entre otros.

Empezó a trabajar en la artesanía a los quince años, recibiendo los conocimientos de la técnica ancestral, de su padre, Francisco Cuminao. Ha participado en diversas ferias de artesanía locales, en Liquiñe, Carririñe y Panguipulli.

 josecuminaoherrera@gmail.com

 +56 9 6203 0161

 @kuim_maulche_liquine




LEONARDO VALDEBENITO VALENCIA


ARTESANO APRENDIZ

Artesano aprendiz y heredero de la tradición de su padre, el maestro artesano, Marcelino Valdebenito. Comenzó a los 12 años, haciendo sus propios diseños en artesanía utilitaria mapuche. Desde el 2008, entrega sus productos a la Fundación Artesanías de Chile.

Trabaja con su padre en Artesanía Marval y destaca por el tallado de cucharones, chucharas, mantequilleras y pebreras, con finas terminaciones.

 artesaniamarval@gmail.com

 + 56 9 6899 5257

 @kuim_maulche_liquine




OROZIMBO GERMÁN PINCHULEF QUINTOMÁN


MAESTRO ARTESANO


Con más de treinta años de trayectoria como artesano en madera, Orozimbo Pinchulef, elabora en su taller todo tipo de piezas utilitarias y decorativas, principalmente con avellano, lingue, raulí y radal.

Heredó el oficio de su familia; trabajando, en un inicio, a partir de diseños utilitarios clásicos y tradicionales. El año 2000 comenzó a innovar en sus diseños para diferenciar su marca de tallado en madera nativa, volcándose en esta última etapa, hacia la artesanía decorativa, con diseños como caracoles, máscaras y figuras ornamentales, pero siempre rescatando la técnica ancestral mapuche en la elaboración de sus piezas.

Ha impartido clases a generaciones más jóvenes de Liquiñe, con la finalidad de que el oficio pueda trascender y no perderse en el tiempo.

 orozimbogermanpinchulfl@gmail.com

 +56 9 9936 7407

 @kuim_maulche_liquine





JUAN PABLO QUEUPUMIL CATRIMILLA

ARTESANO EN MADERA

Aprendió el oficio observando a su padre, Luis Alberto Queupumil, empezando como aprendiz a los 10 años y hace 8 años a desarrollarse como artesano tallador de madera nativa. Desde sus inicios como artesano ha trabajado en la creación de piezas utilitarias, a través de las cuales rescata la técnica ancestral mapuche.

Entre las piezas utilitarias que diseña, están pocillos, wuancos, tablas de cóctel, trabajando principalmente el raulí, roble, mañío, laurel y, en ocasiones el castaño. El proceso de sellado lo realiza con aceite de oliva o cera de abejas.

 pablo.queupumil@outlook.com

 +56 9 66244775

 @liquiñenativo



MIGUEL ÁNGEL QUEUPUMIL LEFINAO

MAESTRO ARTESANO

Maestro artesano en el tallado de madera nativa. Inicio a los diez años a trabajar la madera, observando a sus tíos y primos que trabajaban en la artesanía. Hace más de diez años que realiza sus diseños propios, tanto piezas utilitarias como decorativas, y también crea esculturas en dimensiones pequeñas, inspiradas en el entorno natural y la fauna local.

Tiene su local de ventas en el Sendero Parque la Esperanza, que también es parte de su emprendimiento, ubicado en el sector cordillerano, específicamente hacia la zona alta de Liquiñe, donde además de encontrar sus artesanías se puede acceder a montañismo, observación de flora y fauna, senderismo y trekking a Laguna Verde y Lago Quilmo.



+56 9 8475 4919



@kuim_maulche_liquine




CARLOS ÁLVAREZ LINQUIMAN


MAESTRO ARTESANO

Heredó el oficio de su padre, comenzando desde los seis años como su aprendiz. Es artesano de piezas utilitarias, como cucharas, fuentes, tablas y wanco, y, de piezas decorativas como máscaras, cultrunes y otros instrumentos musicales mapuches y piezas ceremoniales, como el rewe. También ha diversificado su artesanía diseñando y tallando mesas de centro, bases para bares y puertas, trabajando el tallado con las maderas nativas de las zona como el raulí, castaño, laurel, lingue y radial.

Sus intereses también se enfocan a que el oficio pueda conservarse y traspasarse a otras personas y generaciones. Se desempeña en la actualidad como tallerista en la escuela rural de Carirriñe, a través de un proyecto desarrollado por Corporación Cultural Municipal de Panguipulli con el interés de que las nuevas generaciones tengan nociones de la artesanía mapuche.

Trabaja en su taller con su padre y ha participado en diversas ferias de artesanía, regionales y nacionales.

 c.alvarezl1684@gmail.com

 +56 9 95933809

 @kuim_maulche_liquine



MARIO SEBASTIÁN PINCHULEF GONZÁLEZ

SELLO DE EXCELENCIA MANOS CAMPESINAS


Heredó el oficio de su familia, de su padre y sus tíos, aprendió observándolos y tomado desde muy pequeño la iniciativa de aplicar la técnica de tallado ancestral.


Se dedica a la artesanía utilitaria y decorativa. En la actualidad está enfocando su trabajo a la artesanía rústica, tallando mesas de centro, veladores y piezas utilitarias también rústicas. Las maderas con las que más trabaja son el raulí, hualle, mañío, laurel, lingue y castaño.

Recibió el Sello Manos Campesinas, una iniciativa que busca destacar y visibilizar en el mercado interno los productos de la Agricultura Familiar Campesina (AFC), garantizando estándares de calidad, producción e inocuidad.



 pinchulefseba@gmail.com

 +56 9 668 68394

 @gonzpinch91





MADRE MADERA: PRIMERA MUESTRA ITINERANTE ARTESANOS DE LIQUIÑE SELECCIÓN DE OBRAS

"Te conozco, te amo, te vi nacer, madera.
Por eso si te toco me respondes como un cuerpo querido,
me muestras tus ojos y tus fibras, tus nudos, tus lunares,
tus vetas como inmóviles ríos."

Del poema "Oda a la Madera"- Pablo Neruda

KOLLON DE RAULÍ (MÁSCARA MAPUCHE)

SELLO DE EXCELENCIA ARTESANÍA CHILE 2008



JAVIER RUIZ BASCUÑÁN



El Kollón o máscara mapuche fue utilizada antiguamente en ceremonias y rituales propios de este pueblo. Estas máscaras eran las encargadas de cuidar el encuentro, las divinidades y las vidas. Javier Ruiz las replica usando restos de troncos de Raulí que obtiene recorriendo los bosques cercanos a su hogar, como parte del importante trabajo de rescate y memoria al cual se dedica. El aspecto de la talla en madera releva una condición de excelencia en

RALI MADERA (FUENTE)

SELLO DE EXCELENCIA ARTESANÍA CHILE 2009



MARCELINO VALDEBENITO GUTIÉRREZ



Fuente tallada en raulí, que puede ser utilizada para uso decorativo o de modo utilitario. Es un diseño inspirado en las fuentes utilizadas por el pueblo mapuche para pisar el trigo, objetos utilitarios en madera de las comunidades Pehuenche de la zona de Liquiñe.

LLAHUÍN (BATEA)

SELLO DE EXCELENCIA ARTESANÍA INDIGENA 2017



JOSÉ ANTONIO NEIHUAL



El “Llahuín” es una pieza tallada a mano en madera de laurel, materia prima que el mismo artesano extrae de los árboles que han caído producto del viento o por la antigüedad de sus raíces, la que posteriormente trabaja de una sola pieza. El artesano comienza a tallar desde el exterior con dos tipos de azuela de mano o maichiwe, para luego seguir con el interior y las manillas. El diseño de esta obra está inspirado en la clásica batea mapuche, artefacto que sirve para contener, trasladar y lavar alimentos como trigo, mote o maíz, por lo que es considerado un objeto de gran importancia para el quehacer diario de la familia mapuche, aportando utilidad y valor estético a los hogares.

MOTERRÜ (MORTERO)



FERNANDO JIMÉNEZ CORONADO



Mortero con patas tallado a mano en madera de raulí milenario. Es una pieza identitaria que fue utilizada antiguamente por el pueblo mapuche y contemporánea porque aún se sigue utilizando en las cocinas y por diversos chef a nivel mundial. Es una pieza que ha sido exportada por el maestro artesano a Estados Unidos. El acabado de la pieza tiene finas terminaciones y un sellado en osmo, a base de fibras vegetales.

POCILLO ATRAVESADO SEPARADO



MARIO PICHUNLEF QUINTOMÁN



Set de fuentes de diseño contemporáneo en madera de raulí, ambas partes generan una sola pieza compuesta a partir de su opuesto complementario. Al ser un producto hecho a mano, es único y sus medidas y tonalidad pueden variar entre un ejemplar y otro.

MORTERO



SUSANA VÁSQUEZ NAVARRO



Mortero utilizado por los mapuches antiguos para cocinar. Por una de sus partes se utilizaba para moler aliños, como ajos, pimienta, comino, y por el otro lado, se utilizaba para machacar el charqui. De aproximadamente 45 centímetros de alto y 35 centímetros de contorno, sumando las azas. Tallado en madera de Laurel.

ASADERA TALLADA EN LAUREL



SERGIO MUÑOZ MARDONES



Asadera tallada a mano en madera de laurel. Aproximadamente de 50cm. de largo y 30cm. de ancho. La madera de laurel es una madera dura y resistente que se utiliza comúnmente para la fabricación de utensilios de cocina debido a su durabilidad y resistencia al agua.

BANDEJA CON DIVISIÓN



JOSÉ JACOB CUMINAO HERRERA



Bandeja con división tallada a mano en madera de mañío. Aproximadamente 45 centímetros. de largo por 15 centímetros. de ancho, la pieza puede estar disponible en varias dimensiones. Acabada con lija y sellada con aceite de oliva, manteniendo así el color natural de la madera.

(CUCHARON): ÑANCUSI



LEONARDO VALDEBENITO VALENCIA



Cuharones ovalados tallados a mano en madera de raulí, con finas terminaciones, inspirados en los utensilios ocupados en su vida cotidiana por el pueblo mapuche.

FUENTE CARACOL



OROZIMBO GERMÁN PINCHULEF QUINTOMÁN



Fuente con diseño de caracol, tallada a mano en madera nativa de lingue nuevo, por ello la pieza toma un color más claro, el acabado está realizado con machiwe y el pulido final con lija, a través de un delicado proceso implementado para las piezas utilitarias. Esta pieza puede ser elaborada en diversas dimensiones y en distintas clase de madera.

CHALLA (OLLA)



JUAN PABLO QUEUPUMIL CATRIMILLA



Olla con asas y patas. La técnica y el diseño de esta pieza fue aprendida por el artesano, de su padre, quien la diseñó a partir de un recuerdo de su niñez en ceremonias mapuche, como el guillatún, donde este tipo de olla era utilizada. Está tallada a mano en raulí y el proceso de sellado se ha realizado con aceite de osmo, a base de fibras vegetales.

FUENTE PEQUEÑA DE DELFÍN



MIGUEL ÁNGEL QUEUPUMIL LEFINAO



Fuente pequeña con forma de delfín, en madera de raulí, tallada y lijada a mano en una sola pieza. Puede tener un uso utilitario y decorativo.

WANCO (ASIENTO)



CARLOS ÁLVAREZ LINQUIMAN



Esta pieza se utilizaba en la vida cotidiana mapuche para sacar la leche de vaca (la waca) y luego se comenzó a utilizar como asiento. Su diseño también ha ido sufriendo modificaciones, con nuevos tipos de terminaciones y curvas. Esta pieza está diseñada en madera de lingue apellinado, lo que le da la tonalidad roja a diferencia del lingue tradicional. Sus medias pueden ser de diferentes tamaños y cortes. El proceso de pulido fue trabajado con lija (3 manos con diferentes grosores) y el sellado se realizó con un sellador de madera que lo protege de la lluvia, utilizado solamente para las piezas ornamentales.

FUENTE HEXAGONAL



MARIO SEBASTIÁN PINCHULEF GONZÁLEZ



Fuente hexagonal de raulí, tallada y lijada a mano. Destaca por su finura, suavidad y duración, realizada en una sola pieza. Puede ser utilizada como elemento decorativo, para cóctel y en la mesa.



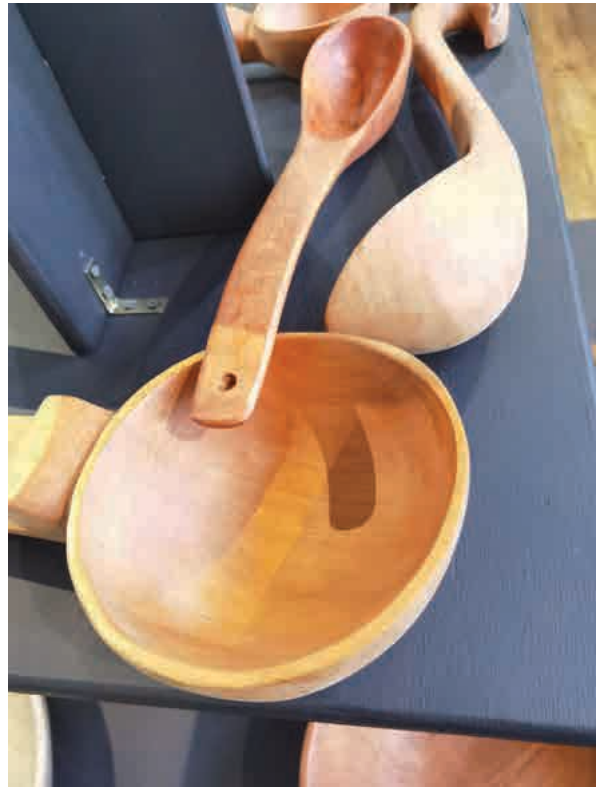
Foto: www.eligecultura.cl

MADRE MADERA: PRIMERA MUESTRA ITINERANTE ARTESANOS DE LIQUIÑE ALGUNAS IMÁGENES

"Veo moverse tus corrientes secas, veo crecer manos interrumpidas,
oigo tus vegetales oceánicos crujir de noche y furia sacudidos, y
siento morir hojas hacia adentro, incorporando materiales verdes a
tu inmovilidad desamparada."

Del poema "Entrada a la madera"- Pablo Neruda





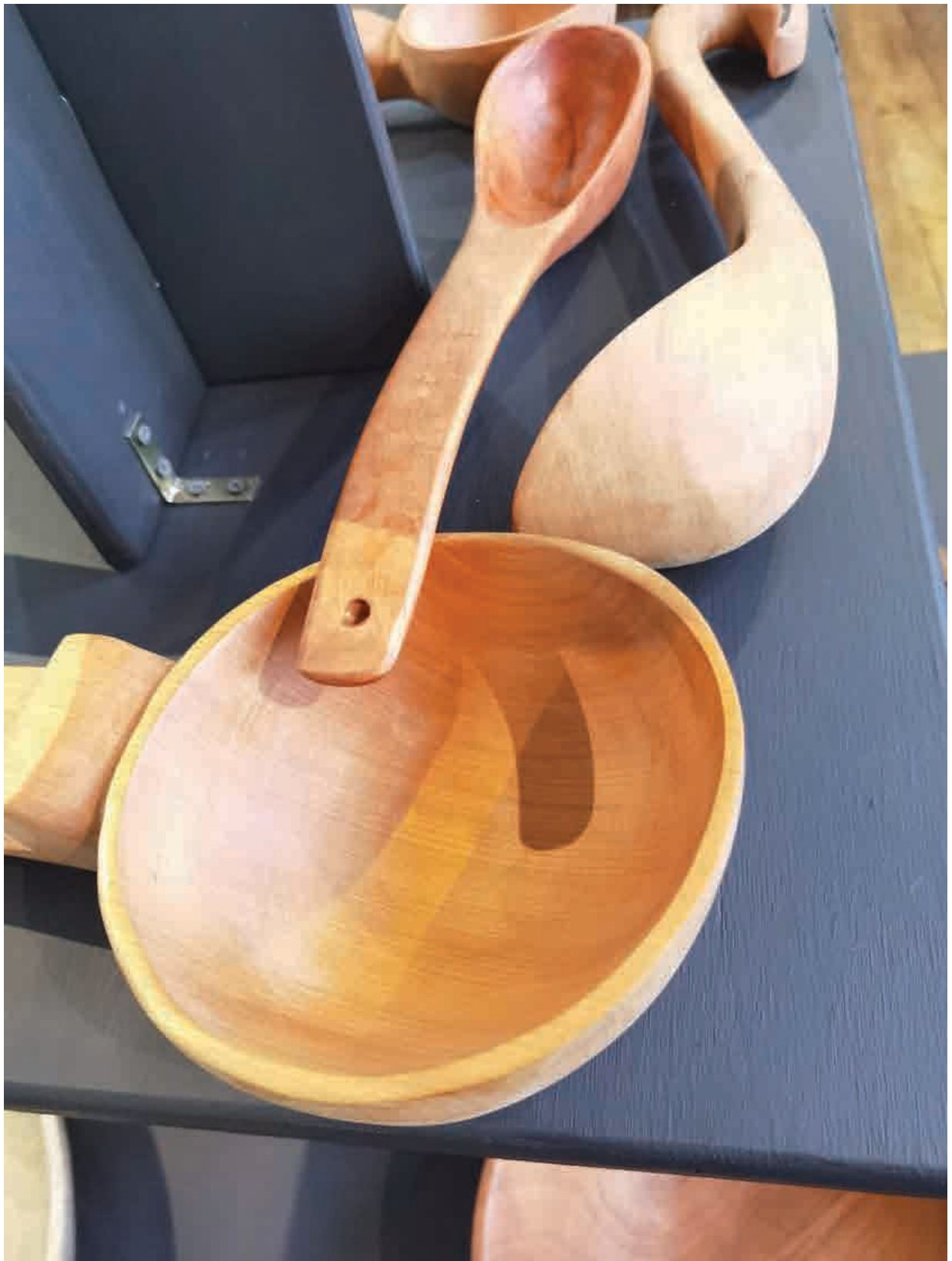
















LIQUIÑE CIUDAD ARTESANAL DEL MUNDO



Programa
Identidad Regional









ELDE EN LA MATERIA OSCURA, ESPERA ASTUTA
DA ASTILLA RESISTE EL CORTE DE LA SIERRA Y
COMO EL TIGRE RESISTE A LA CAPTURA.

DE CUERPO CORTADO Y RECONSTRUCCIÓN
LAS CIUDAS DE LA MONTAÑA SE ENFRENAN AL MUNDO
POR EL MUNDO EN EL CUESTO DE SU MONTAÑA
ASOCIACIÓN DE TALLERES





Miguel Quepumil Letinao
1964/192019
Somos y seguimos te expresamos





Artesanos de Liquiñe muestran su trabajo en "Madre Madera"

Exposición. Estará abierta hasta el 29 de abril en Cascaña Cultural de Hangaquill.

En la Cascaña Cultural de la Comuna de Hangaquill se inauguró la exposición "Madre Madera", la primera muestra de este tipo en la Región de Los Ríos y que es organizada por la agrupación de artesanos Kaiti Mañi Che. La muestra surge de un proyecto colaborativo entre la agrupación Kaiti Mañi Che y la Secretaría de Cultura, presentando en exhibición hasta el 29 de abril. En el momento en Liquiñe y en la zona Estación Colfite de Los Lagos, y a través de la edición de las obras más sobresalientes realizadas por los integrantes de la agrupación, surge el objetivo de resaltar y promover los con el Sello de Excelencia a la Artesanía, Sello de Artesanía Tradicional y el reconocimiento de la ODS.



ARTESANOS, AUTORIDADES Y REPRESENTANTES DE LA COMUNIDAD SE REUNEN EN EL ABLEITAMIENTO PARA PARTICIPAR EN LA INAUGURACIÓN





MADRE MADERA

PRIMERA MUESTRA ITINERANTE
AGRUPACIÓN KUIM MAULL CHE

KUIM MAULL CHE