

PERFORMANCE/ MEMORIA/ STREET ART

# DOSSIER ¡AQUÍ ESTÁN!





## SOBRE EL PROYECTO...

¡AQUÍ ESTÁN! Es un proyecto artístico que comenzó el año 2019 impulsado por el creador Moisés Angulo, donde se propuso investigar la simbología de la memoria en Chile a través de una intervención urbana en los muros de la ciudad de Santiago. Para llevarlo a cabo se realizó una pegatina, a escala humana, de la imagen de un viejo militar chileno que en sus manos sostiene un cartel que alude y responde al histórico ¿Dónde están? utilizado por los familiares de detenidos desaparecidos en dictadura. La imagen se instaló en diferentes puntos estratégicos de la ciudad generando múltiples reacciones públicas y mediáticas, que llevó a algunas instituciones de derechos humanos a pronunciarse en contra de la obra, lo que desató un debate interesante en torno a las formas de hacer memoria en Chile, pues los creadores somos hijos y sobrinos de Herbit Ríos detenido desaparecido que aparece en la fotografía del cartel.

A partir de la experiencia de esta intervención se conformó el Colectivo 13/24, un grupo multidisciplinario de artistas con una destacada carrera en diferentes ámbitos de las artes escénicas: Julio Escobar (iluminador), Catalina Bize (marionetista), Juan Pablo Larenas, (Actor) Nicolás Aguirre (Músico), Simón Leiva (Actor), Marcos Ríos (Fotógrafo) y Moisés Angulo (Director).

El Colectivo 13/24 comenzó así, un proceso de residencia en el Festival de Teatro Container en Valparaíso (2020), luego en el Festival de Teatro en Casa en Santiago (2021), donde se gestó la performance "¡AQUÍ ESTÁN!" que recogió los archivos fotográficos de la experiencia en la calle e incluyó a Maya Angulo ex guerrillera del Mir, madre de 3 integrantes del colectivo y esposa de Herbit Ríos en quien se centra el relato. La performance se presentó en la sala Isidora Aguirre en el Centro Cultural Estación Mapocho en una aplaudida temporada de 12 funciones durante el mes de Junio (2022).

Un hito de la performance ¡AQUÍ ESTÁN! fue la presentación en el Día Internacional de las Víctimas de Desaparición Forzada en el Parque Cultural de Valparaíso y el Teatro Comunitario Novedades de Santiago, pues pudo ser vista por Familiares directos de detenidos desaparecidos con los cuales realizamos el conversatorio “La desacralización de memoria” que dejó hermosas reflexiones. Las funciones fueron organizadas por la Unidad de Cultura y Derechos Humanos, Departamento de Ciudadanía Cultural, Subsecretaría de la Cultura y las Artes, y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Gobierno de Chile. Además la performance esta programada para el próximo Festival Teatro en Casa durante el mes de Noviembre del presente año y en el Festival Internacional Santiago Off en el mes de Enero del año 2023. Finalmente el Colectivo 13/24 está elaborando una gira Internacional en los países con mayores comunidades de exiliados durante la dictadura con fecha tentativa el mes de Septiembre del año 2023.



## Cultura

# Obra “¡Aquí están!” tendrá una función hoy en el Parque

**ARTES ESCÉNICAS.** Montaje fue elegido por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio para conmemorar el Día de las Víctimas de Desaparición Forzada.

**H**oy, el Colectivo 13/24 se presentará en el Parque Cultural de Valparaíso con la obra “¡Aquí están!”. La fecha no es casual, pues el 2011 la Asamblea General de las Naciones Unidas declaró el 30 de agosto como el Día Internacional de las Víctimas de Desapariciones Forzadas, por lo que el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio decidió tener dos funciones de este montaje para conmemorar la fecha.

Mediante la mezcla de materialidades y operaciones propias de la intervención urbana (*streetart*), la *performance* propone la repetición de la imagen de un anciano militar chileno que rompe el pacto de silencio cargando un cartel que responde a la pregunta histórica “¿Dónde están?”.

A través de un espectáculo instalativo, visual y musical, la crítica irónica ante la memoria oficial se contrarresta con archivos fotográficos y un testimonio. De esta manera la obra, dirigida por el creador



GENTILEZA MARCOS RÍOS

OBRA CUESTIONA LA ESTÉTICA Y EL LENGUAJE DE LA MEMORIA.

escénico Moisés Angulo Matamala, va exponiendo, de manera misteriosa, el biodocumental de una familia atravesada profundamente por la violencia, la persecución y el exilio, buscando cuestionar la estética y los lenguajes de la

memoria en Chile.

El proyecto artístico nació en 2019, tras una intervención donde familiares del detenido desaparecido Herbit Ríos - miembros del Colectivo 13/24- instalaron en los muros de Santiago imágenes de un militar

sosteniendo un cartel con la fotografía real de Herbit, hecho que desató diversas reacciones públicas y generó un debate en torno a las formas de hacer memoria en el país.

A partir de esta intervención, se conforma el Colectivo 13/24, un grupo multidisciplinario de artistas escénicos en el que, además de Angulo, participan Nicolás Aguirre, Simón Leiva, Catalina Bize, Julio Escobar, Marcos Ríos y Juan Pablo Larenas.

El colectivo comenzó luego un proceso de residencia en el Festival Teatro Container en Valparaíso (2020), que arrojó como consecuencia la gestación de una *performance*, la que se concretó definitivamente con la invitación a la 6a versión del Festival Teatro en Casa en donde se realizó la primera apertura del proceso (2021).

La puesta en escena se presentará en el Parque a las 19 horas en forma gratuita y por orden de llegada hasta completar aforo. Al día siguiente se presentará en el Teatro Novedades. C8

# LA PERFORMANCE

“¡AQUÍ ESTÁN!” es una performance del Colectivo 13/24, dirigida por el creador escénico Moisés Angulo Matamala, que tiene como principal objetivo poner en cuestión la estética y los lenguajes de la memoria en Chile. Mediante la mezcla de materialidades y operaciones propias de la intervención urbana (streetart) la performance propone la repetición de la imagen de un viejo militar chileno que rompe el pacto de silencio cargando un cartel que responde a la pregunta histórica ¿Dónde están?. A través de un espectáculo instalativo, visual y musical, la crítica irónica ante la memoria oficial se contrarresta con los archivos fotográficos y el testimonio de Maya, una ex guerrillera del MIR que mediante una conversación con los verdugos revela los detalles de su relación y la posterior desaparición de su marido Herbit Ríos. La performance va exponiendo misteriosamente el biodocumental de una familia atravesada profundamente por la violencia del estado, la persecución y el exilio.

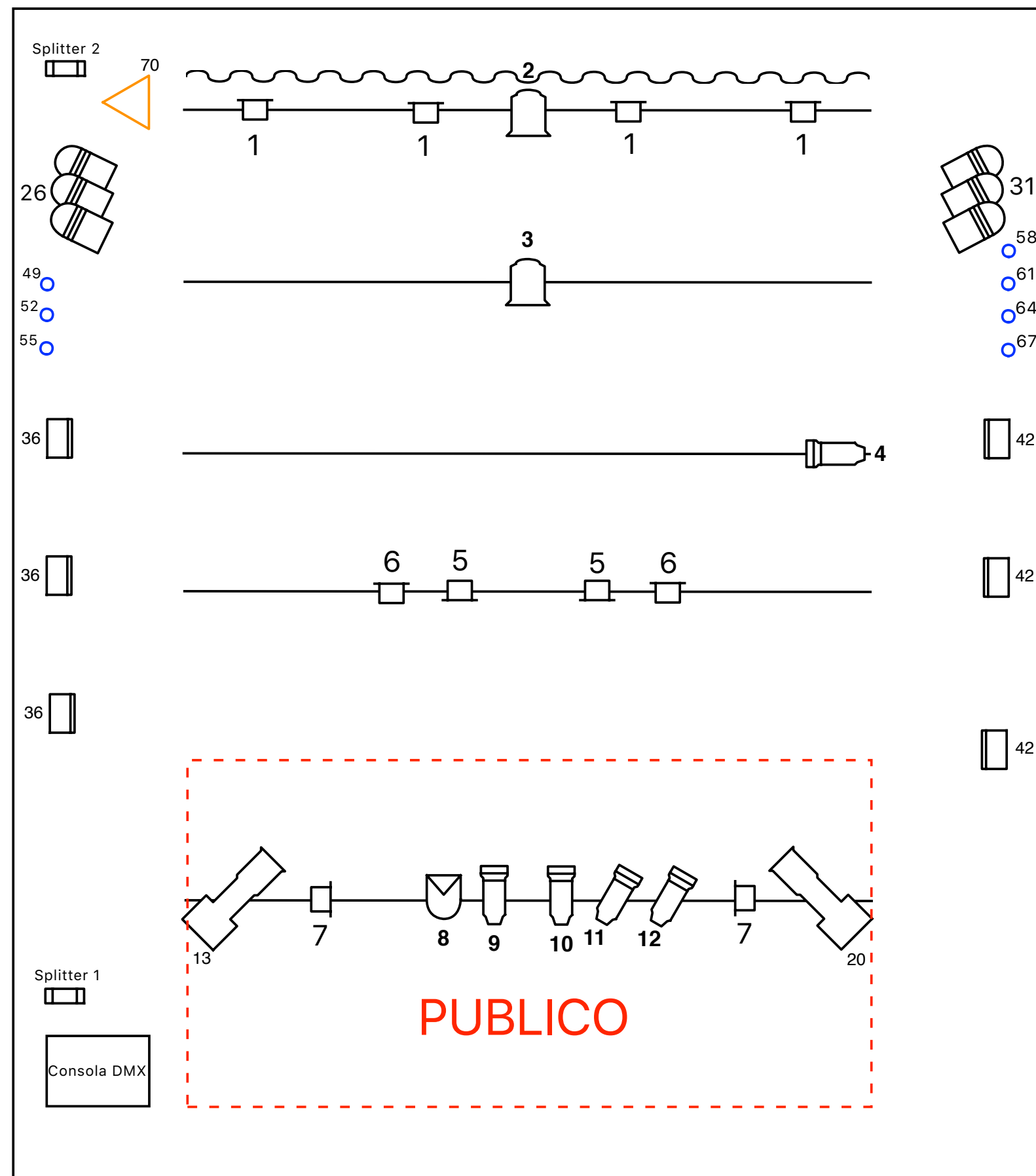
## Ficha artística:

Dirección: Moisés Angulo/ Asist. dirección: Juan P. Larenas/ Iluminación: Julio Escobar/  
Vestuario: Javiera Labbé/ Música: Nicolás Aguirre/ Fotografía: Marcos Ríos/ Construcción:  
Catalina Bize/ Jefe técnico: Marcelo Salinas/ Producción: Nicolás Eyzaguirre/  
Documentalización: Kevin Morizur/ Elenco: Maya Angulo, Simón Leiva, Catalina Bize, Juan P.  
Larenas, Moisés Angulo, Nicolas Aguirre/ Marcos Ríos

Duración del espectáculo: 1 hr. aprox.



# FICHA TÉCNICA



6x		Par LED DS-RGB (piso)	<h2>AQUÍ ESTÁN</h2> <p>escobar.julio@gmail.com</p>
6x		Paleta LED DS-RGBAW (piso)	
5x		Elipso ETC Jr 25°/50°	
2x		Elipso LED Ovation E910-FC	
2x		Fresnell 1Kl	
1x		Par 56 Mfl	
1x		Hazer HZ-400 (piso)	
2x		Splitter	
7x		DMX Decoder(piso)	
10x		Halógeno 500w	

Decoders y Halógenos provistos por la Cía 13/24

## ILUMINACIÓN:

- 1 Power/dimmer de 12 canales (4 kl c/u)
- 2 Splitter de 4 salidas.
- 1 Consola/interfaz Titan 1 de Avolites.
- 10 Alogenos de 500 watts incandescentes.
- 2 Fresnelles de 1000 watts.
- 5 Elipsoidales etc 25/50 jr.
- 2 Elipsos led ovation 36°.
- 6 Par led rgb
- 6 Paletas led rgbwa.
- 1 Hazer hz-400

## SONIDO:

- 1 Consola Mixer 6 Canales Stéreo.
- 1 Amplificador de Potencia de 1000w.
- 2 cajas Pasivas de 400w.
- 1 Sub bajo Activo 1200w.
- 1 Caja directa
- 1 MacBook con Ableton Live.
- 1 Controlador Midi Push 2
- 1 Una Tabla De Skate con cuerdas estilo guitarra.
- 1 mesa con ruedas de 60 x 40 x 50
- 1 Tarjeta de audio Antelope Zen Go (salida master STEREO a caja directa)

PERFORMANCE/ INTERVENCIÓN URBANA/ STREET ART

# FOTOGRAFÍAS













CONVERSATORIO CON LAS Y LOS ESPECTADORES

# LA DESACRALIZACIÓN DE LA MEMORIA







# CONTACTO

[COLECTIVO13.24@GMAIL.COM](mailto:COLECTIVO13.24@GMAIL.COM)