



# **Informe 2 Iniciativas Culturales – Proyectos con Identidad del Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional**

*Agendas Culturales 2021*

Por: Valentina Gutiérrez, Antropóloga

Beatriz Valenzuela, Periodista

Valdivia, diciembre 2021

## Presentación

El programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional, se encuentra alojado en la Sección de Territorio Cultural del Departamento de Ciudadanía Cultural y está representado en las 16 Secretarías Regionales Ministeriales del servicio, concretando las Políticas Culturales Regionales vigentes 2017-2022.

Tiene como fin contribuir a la descentralización de la cultura y las artes, a la equidad territorial y a la ampliación del acceso de bienes y servicios artísticos y culturales, dando cabida especial a territorios con menos oportunidades de participación artística y cultural, aislados geográficamente. Su propósito es aumentar el acceso a bienes y servicios artísticos y culturales en comunas distintas a las capitales regionales.

Es importante mencionar que los antecedentes de este programa se encuentran plasmados en el otrora Programa Acceso Cultural Regional, implementado entre 2006 y 2018 en los territorios regionales. La evolución de esa iniciativa, junto al desarrollo del mapa cultural regional, lleva al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a avanzar –conceptual y operativamente- en “apoyar el fortalecimiento y la promoción del desarrollo cultural local a través del acceso y participación de las personas a experiencias artísticas y a prácticas culturales, con enfoque territorial y de derechos”.

### **Iniciativas culturales con identidad regional**

Su objetivo es aportar un sello que rescate la identidad propia de un territorio, en una perspectiva de largo plazo. Las iniciativas deberán responder a las necesidades, demandas o requerimientos del territorio, valorando y respetando la diversidad cultural de este y de quienes lo habitan. La implementación de este componente supone un trabajo interrelacional desde lo local a lo regional, de manera que permita el desarrollo endógeno de los territorios y sus comunidades, a través de:

- La difusión de obras artísticas y/o culturales de distintas disciplinas en un territorio;
- La generación de instancias de traspaso de conocimientos y procesos de aprendizaje cultural encuentros de intercambio, debate y reflexión.
- La generación de uno o más proyectos que releven algunos de los aspectos identitarios de la región, en diálogo con los instrumentos de planificación regional existentes y sostenibles en el tiempo (trazabilidad de -a lo menos- 3 años). Debe ser pertinente con

las características de la región y coherente con el desarrollo de áreas artísticas y/o ámbitos de trabajo transversales.

En este contexto, las iniciativas fueron focalizadas en las localidades de Curriñe, Trumao, Riñihue y Malalhue, quienes corresponden respectivamente a las comunas de Futrono, La Unión, Los Lagos y Lanco. Este año fue posible en su mayoría, desarrollar las iniciativas en formato presencial respetando las actuales condiciones sanitarias establecidas.

Gracias al trabajo realizado desde el territorio contactando a representantes y agentes culturales, fue posible concretar los diagnósticos previos al trabajo en terreno para luego generar una agenda cultural desde la perspectiva de los habitantes.

## **1. Marco Conceptual**

La metodología propuesta para la implementación de diagnósticos participativos se enmarca en procesos de descripción de la realidad social a través de un trabajo activo- participativo, en donde las comunidades ponen a disposición sus experiencias, ideas y valores para aportar en la descripción de problemas y sus posibles soluciones, logrando generar conocimiento significativo entre los nuevos contenidos integrados y una interconexión con su estructura cognitiva<sup>1</sup>.

En estos procesos se debe privilegiar el diálogo horizontal entre el facilitador y los participantes, valorar el contexto social y cultural de cada actor presente y propender un razonamiento dialéctico entre ellos, con el objetivo de comprender los problemas que nos plantea la realidad y abordarlo en el diagnóstico, obteniendo el conocimiento necesario para planificar soluciones viables, pertinentes y de acuerdo al contexto sociocultural de la comunidad abordada.

Este tipo de diagnósticos- como herramienta metodológica fundamental en el campo de las ciencias sociales- permite conocer distintas realidades, problemas, causas de ello, y generar un nuevo conocimiento desde la voz de sus propios actores, motivándolos hacia la búsqueda de sus propias soluciones compartidas por la comunidad y sus instituciones, lo que posibilita intervenciones pertinentes, validadas y aceptadas por la comunidad desde su propia perspectiva.

Un diagnóstico participativo es un proceso descriptivo, de carácter colectivo, democrático, inclusivo, mediante el cual se quiere describir una realidad o una problemática social basado en la complementariedad de perspectivas y aprendizajes significativos de la comunidad. Este tipo de diagnóstico busca construir un plan de trabajo, metodológico, desde los agentes sociales involucrados en la trama de participantes, que organice las actividades de una manera pertinente, positiva y de acuerdo a las capacidades cognitivas y comprensiva, de cada comunidad.

## 2. Objetivo General

- Construir 4 diagnósticos culturales participativos en las localidades de Curriñe, Trumao, Riñihue y Malalhue, como documento base para el desarrollo de agendas culturales locales.

### Objetivos específicos

- ❖ Implementar mesas de trabajo para el desarrollo de 4 diagnósticos participativos en las localidades de Curriñe, Trumao, Riñihue y Malalhue.
- ❖ Establecer un trabajo colaborativo, democrático, inclusivo y significativo con agentes sociales y comunidades locales de las comunas mencionadas.
- ❖ Identificar necesidades e intereses de desarrollo cultural en seis localidades / sectores de la región.
- ❖ Sistematizar y analizar la información obtenida en los diagnósticos participativos.
- ❖ Identificar ejes temáticos y profundizarlos según la opinión y experiencias de los participantes.
- ❖ Desarrollar una agenda cultural por localidad, a corto y mediano plazo.
- ❖ Describir expectativas, necesidades e intereses de las comunidades en torno a los ejes temáticos propuestos y/o identificados.
- ❖ Priorizar ideas de los ejes temáticos abordados.

## 3. Estrategia metodológica

La aplicación de metodologías participativas permite acceder al tejido social desde las perspectivas y necesidades que los propios actores requieren en sus comunidades dentro de la Región de Los Ríos. Los fundamentos de la aplicación de esta metodología de carácter cualitativo comprenden un proceso completamente informado y vinculante con agentes cultores del territorio, agrupaciones e instituciones que influyen en el desarrollo de las redes humanas. De este modo, la información levantada da cuenta de forma precisa la experiencia, ausencia o necesidad del desarrollo de actividades artísticas y culturales significativas para la comunidad. Actividades que apoyen el rescate identitario y revaloricen las actividades culturales tradicionales.

Esta investigación se encuentra dividida en tres etapas de desarrollo fundamentales:

- La primera se compone de la recopilación de información necesaria para identificar oportunamente las y los actores que conformarán las reuniones de las mesas de trabajo.
- En segundo lugar, se encuentra la aplicación del diagnóstico participativo, correspondiente al primer taller con la colaboración significativa de cultores individuales y las agrupaciones que fueron elegidas en la primera etapa investigativa.
- Finalmente, se lleva a cabo el segundo taller, que da cuenta de un análisis focalizado en ordenar la agenda cultural acorde a la jornada participativa anterior, devolviendo así la información a la comunidad y otorgando confiabilidad en la democratización del proceso de investigación acción participativa.

Resumiendo, la lógica metodológica investigativa se presenta en las siguientes etapas:

<b>ETAPA</b>	<b>MÉTODO</b>	<b>OBJETIVO</b>
Antecedentes preliminares	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrevistas.</li> <li>- Revisión bibliográfica.</li> <li>- Análisis de indicadores relacionales.</li> </ul>	Contextualizar la comunidad, sus dinámicas comunicacionales y sus principales cultores.
Diagnóstico participativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Árbol de problemas.</li> <li>- Árbol de objetivos.</li> </ul>	Identificar colectivamente los principales problemas, necesidades y planes a ejecutar para el rescate cultural e identitario de la comunidad.
Devolución y validación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistematización y análisis participativo de la información.</li> </ul>	Retroalimentar los análisis y acuerdos comunitariamente para elaborar la agenda cultural local.

## Herramientas metodológicas

La primera parte de la herramienta diagnóstica de investigación corresponde a las visitas etnográficas para la recopilación de fuentes primarias y secundarias, estas fuentes obtenidas en terreno ayudan a contextualizar la comunidad sociocultural y geográficamente. Las fuentes secundarias corresponden al análisis de textos, informes y reportes relacionados a la realidad comunal, y las fuentes primarias a entrevistas y conversaciones con actores dentro de las instituciones, agrupaciones comunitarias y cultores individuales. La identificación de las fuentes primarias corresponde a la técnica metodológica de las muestras en cadena o muestras en redes, más conocida como la técnica de la 'bola de nieve', donde se identifican participantes claves dentro de la comunidad y, según ellos y ellas van recomendando, se van agregando cultores relevantes a la muestra dentro de la investigación<sup>1</sup>.

Este acercamiento a las dinámicas sociales de la comunidad permite un primer análisis de los indicadores relacionales entre las instituciones, las comunidades y los actores culturales del sector, dando cuenta del estado en el que se han desempeñado hasta el momento las redes comunicacionales en el sector para generar una adecuada intervención participativa en las etapas posteriores del proyecto.

El diseño de la metodología en el que se basa esta investigación es de diseño flexible, lo que permite modificar el método acorde a las necesidades de los grupos humanos con los que se está trabajando.

---

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). Muestreo en la investigación cualitativa. En Metodología de la investigación (pp. 392-405). Mc Graw Hill.

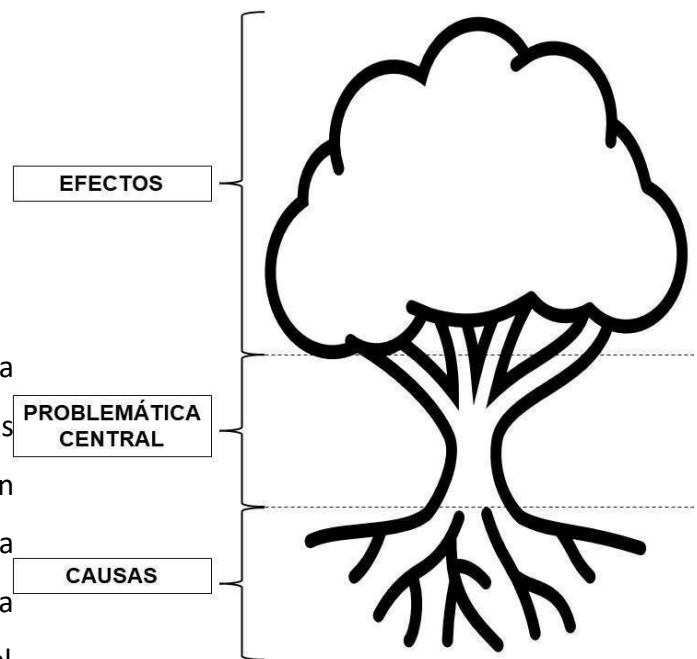
Realizada esta primera revisión de antecedentes se puede llevar a cabo el primer taller de diagnóstico participativo. En esta primera etapa, se lleva a cabo un análisis participativo de la problemática referida a lo artístico-cultural dentro de la comunidad, a través del uso de dos métodos, el primero corresponde a una matriz de datos de problema y solución, en el que, en la primera parte de la matriz se van identificando colectivamente las problemáticas asociadas a lo artístico y cultural en el sector, mientras que en la segunda parte de la matriz se van identificando las actividades y soluciones que pueden terminar con la problemática identificada. El segundo método es conocido como árbol de problemas y árbol de objetivos. Se utiliza un papelógrafo con un diagrama estilo árbol que permite dar una disposición

lógica a las ideas, las cuales se van escribiendo en el papel o pegando notas adhesivas con cada idea donde corresponda. En la primera parte de la aplicación de esta técnica

participativa se trabaja en conjunto para identificar cuáles son los principales problemas que afectan a la comunidad en materia de culturas, de modo que de esa lluvia de ideas surge el problema central a analizar que posicionamos en el tronco del

árbol. Identificada esa problemática central se trabaja para determinar cuáles son las causas que originan esa problemática y se ubican en las raíces de esquema de árbol. Finalmente, el análisis nos llevará a detectar los efectos alrededor del problema, los que se posicionan en las hojas del árbol.

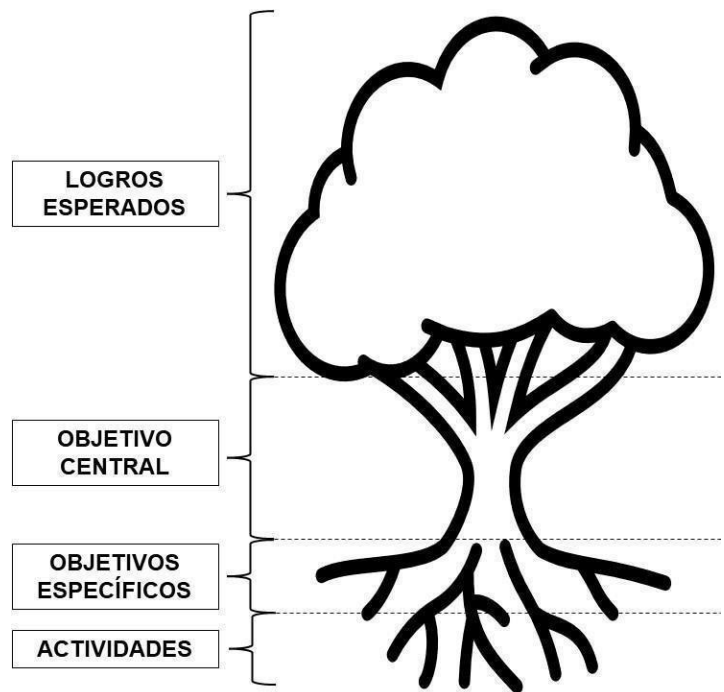
Bajo la misma lógica de trabajo anterior, una vez se han analizado los componentes fundamentales del árbol de problemas, se lleva a cabo la conversión de este árbol de problemas a un árbol de objetivos





Este proceso consiste en transformar aquellas situaciones problemáticas del árbol anterior en estados positivos, elaborar con ello objetivos específicos que nos lleven a los logros esperados y verificar la pertinencia de las actividades necesarias para que esos logros se cumplan.

La cronología del primer taller se desarrolla en las siguientes etapas:



La cronología del primer taller se desarrolla en las siguientes etapas:

- I. Inscripción de participantes (10 minutos).
- II. Introducción y explicación del taller (15 minutos).
- III. Desarrollo del taller:
  - Aplicación de la metodología árbol de problemas (25 minutos).
  - Aplicación de la metodología árbol de objetivos (25 minutos).
  - Plenario y conclusiones (15 minutos).
  - Cierre taller (10 minutos).

La tercera intervención comunitaria, correspondiente al segundo taller participativo que consiste en la exposición de los acuerdos anteriores con la comunidad, los datos son presentados para la retroalimentación comunitaria en una sistematización participativa, permitiendo la construcción del saber dialéctico y validando en todo momento las prioridades que las y los gestores tienen en la comunidad. Esta estrategia metodológica vinculante permite que sean las mismas personas las que tomen las decisiones y las acciones para configurar una agenda cultural según sus necesidades comunitarias y

territoriales lo requieran. Una vez tomados los acuerdos de manera colectiva, se procede a la priorización , donde se discute cuáles actividades tienen mayor factibilidad de ser realizadas a corto plazo y son más urgente para comunidad, ordenando así la agenda cultural.

La cronología del segundo taller se desarrolla en las siguientes etapas:

- I. Inscripción de participantes (10 minutos).
- II. Introducción y explicación del taller (15 minutos).
- III. Desarrollo del taller:
  - Exposición de los acuerdos previamente concertados comunitariamente (15 minutos).
  - Aplicación de la metodología sistematización participativa (30 minutos).
  - Plenario y conclusiones (15 minutos).
  - Cierre taller (10 minutos).

## 4. Trabajo en terreno

### Curriñe

Como se especifica más adelante en las fichas de diagnóstico, Curriñe es una localidad pequeña y las personas del sector suelen reunirse en el Centro Cultural que se presenta en las siguientes fotografías.

Para la recolección previa de información, primeramente se conversó con trabajadoras de DIDECO en Futrono, quienes pudieron facilitar el PMC de la comuna, con el cual fue posible completar posteriormente las fichas de diagnóstico.

Al llegar hasta Curriñe, se conversó con la encargada del centro Mirta Mora, con quien se realizaron las gestiones para concretar los talleres respectivos.



Centro Cultural Curriñe



Interior Centro Cultural

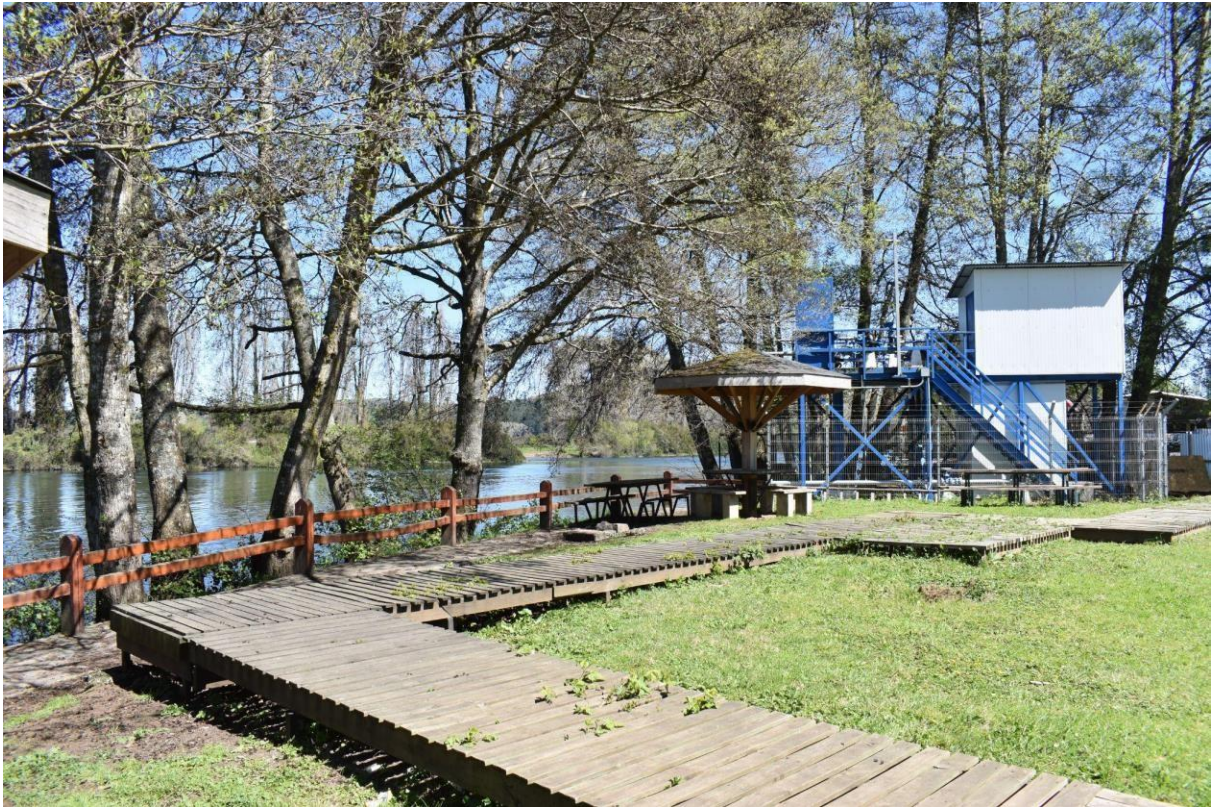


Estación de Bomberos Curriñe

## Trumao

Al igual que en Curriñe, para la recolección de información se conversó previamente con encargadas municipales de cultura en La Unión, para así tener claridad sobre quiénes eran las y los principales agentes culturales en la localidad.

En un principio las conversaciones fueron realizadas con Patricia Cárdenas, administradora del Camping de Trumao, con quien se estableció la posibilidad de realizar los talleres en ese lugar.



Camping Trumao



Camping Trumao

Riñihue

En la localidad de Riñihue los contactos se hicieron directamente desde la localidad con la presidenta de la Junta de Vecinos de Riñihue Ximena Navarro, quien planteó la posibilidad de realizar los talleres en la sede del APR.



Riñihue



Sede APR





## Malalhue

En Malalhue el trabajo fue realizado directamente con la localidad, recolectando información con las y los agentes culturales. El primer acercamiento se realizó con la encargada del Museo Despierta Hermano Nerys Mora. En segundo lugar con la encargada de la biblioteca de Malalhue Carmen Santiesteban, con quien en un principio se conversó la posibilidad de realizar los talleres en los salones adjuntos a la biblioteca.



Plaza de Malalhue

## 5. Diagnósticos previos

### Curriñe

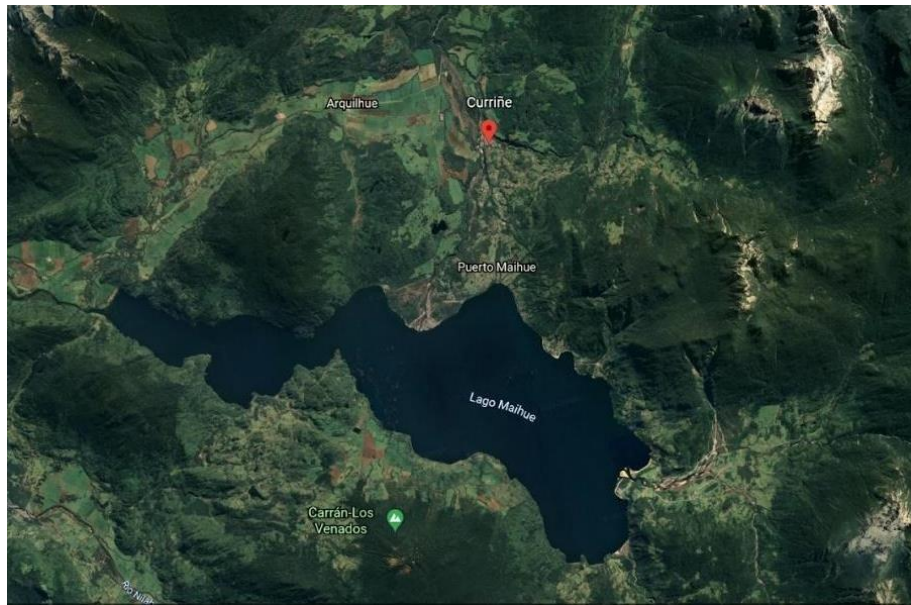
#### MÓDULO I – REALIDAD SOCIOCULTURAL DE LA COMUNA Y/O LOCALIDAD.

<p>1.1 Territorio (Localidad o Comuna)</p> <p>(Identificar el nombre del territorio de referencia sobre el que se desarrolla el diagnóstico, si es la comuna o una localidad de esta comuna)</p>	Comuna focalizada: Curriñe
<p>1.2 Comuna</p> <p>(Identificar nombre de la comuna en caso de que el diagnóstico sea referido a una localidad)</p>	Futrono
1.3 Provincia	Valdivia
1.4 Región	Los Ríos
<p>1.5 Caracterización geográfica</p> <p>(Descripción breve de los principales hitos geográficos de la comunidad y/o localidad – Asimismo, cómo la geografía incide en la vida de sus habitantes. Por ejemplo, en lo que respecta al</p>	Curriñe es un sector rural, catalogado como Aldea que se ubica al norte del lago Maihue, sus coordenadas son 40 ° 12'54 " S 72 ° 00'06 " W.

aislamiento)



El sector se emplaza donde bifurca el río Pillanleufu y el se llama Río Curriñe, y se accede a través de la ruta T-559 desde la localidad de Llifén.



UBICACIÓN RESPECTO DEL LAGO MAIHUE

1.6  
Disponibilidad de servicios públicos y privados

(Facilidad para realizar trámites presenciales con

**Disponibilidad de servicio público**

Buena	Regular	Mala
1	2	3 X

Posta  
Escuela rural Curriñe

**Disponibilidad de servicio privado**

Buena	Regular	Mala
1	2	3 X

<p>el Estado, comprar productos o servicios y otro tipo de trámites en la comuna/localidad. Marcar el número correspondiente a la respuesta señalada)</p>	<p>Cabañas Curriñe Restaurantes Camping</p>						
<p><b>1.8 Calidad de acceso a Internet</b></p> <p>(Cobertura en términos de puntos de acceso y calidad de la conexión. Marcar el número correspondiente a la respuesta señalada)</p>	<table border="1" data-bbox="451 653 764 720"> <tr> <td>Buena</td> <td>Regular</td> <td>Mala</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td><b>3 X</b></td> </tr> </table> <p>El acceso a internet es vía telefónica por lo que no corresponde a una conexión estable a internet.</p>	Buena	Regular	Mala	1	2	<b>3 X</b>
Buena	Regular	Mala					
1	2	<b>3 X</b>					
<p><b>1.9 Caracterización económica.</b></p> <p>(Identificación de los sectores económicos de la comuna y/o localidad –<i>silvo agropecuario, minero, servicios, industrial</i>---, así como una breve explicación de cómo influye en la vida de sus habitantes.)</p>	<p>Actividades económicas asociadas a la agricultura, ganadería, silvicultura y en menor medida en la pesca (que se expresa más bien en la piscicultura). La oferta laboral en este caso absorbe a una demanda de casi un millar de empleados (998). En este aspecto cabe destacar el accionar de una industria agrícola que explora nuevos cultivos esperándose para dentro de menos de una década, debido al cambio climático, la entrada de plantaciones que habían sido tradicionalmente desarrollados en huertos nortinos. Por otro lado, la explotación de minas y canteras es absolutamente marginal con 9 plazas de trabajo declaradas.</p>						
<p><b>1.10 Población</b></p> <p>(Identificación de la composición de</p>	<p>Según los registro del CENSO 2002 (2005) el total de la población registrada en Curriñe es de 725 personas, desagregando por género habían 382 varones y 343 mujeres, mientras que existía la presencia de 197 viviendas.</p>						

la población de la comuna considerando su número, género y grupo etario, así como su evolución a lo largo del tiempo)

**1.11**  
Dispersión geográfica de la población

(Identificar el nivel de dispersión geográfica de la población al interior de la comuna y/o localidad, así como las posibilidades de comunicación entre ellos)

La dispersión geográfica en el sector de Curriñe es alta, al ser un sector rural, las personas viven alejadas unas de otras en el territorio, algunas incluso a kilómetros hacia el interior en caminos de ripio que se desprenden del camino principal, lo que dificulta la movilización, principalmente en los meses de climas extremos.

**1.12 Nivel de pobreza**

(Identificar los niveles de pobreza en la población, así como la forma en que afecta a las dinámicas en la comunidad y/o localidad)

Acorde a los datos de caracterización socioeconómica nacional de la encuesta CASEN 2017 y el Registro Social de Hogares las tasas de pobreza en la comuna de Futrono se distribuyen como por ingresos y multidimensional de la siguiente manera:

Unidad territorial	Por Ingresos	Multidimensional
<b>Comuna de Futrono</b>	<b>14.07</b>	<b>32.93</b>
Región de Los Ríos	12.1	22.2
País	8.6	20.7

A pesar que no se especifica a Curriñe dentro de estos datos, las localidades tienden a asimilar los resultados de las comunas que las contienen, incluso aumentando en sectores rurales como Curriñe, donde podemos apreciar que los datos de la encuesta demuestran que Futrono supera por mucho la media nacional en las tasas de pobreza.

Respecto a la información de personas carentes de servicios básicos y

hogares hacinados, a diciembre del 2018 los datos de Futrono se resumen en la siguiente tabla:

Unidad Territorial	Personas en hogares carentes de servicios básicos	Hogares hacinados
<b>Comuna de Futrono</b>	<b>40.8</b>	<b>17.7</b>
Región de Los Ríos	28.4	13.8
País	14.1	15.3

Datos que superan también la media nacional, principalmente en el área de hogares carentes de servicios básicos, dada la ruralidad mayoritaria de la comuna.

### 1.13 Pueblos Originarios

(Identificar la presencia de pueblos originarios en la población y su importancia en la comunidad o localidad)

Curriñe tiene activas sus agrupaciones de pueblos originarios y también a personas individuales que se encargan, a través de sus actividades diarias, de enseñanza y de emprendimientos, de rescatar la cultura del pueblo Mapuche, ya sea en lo musical, artístico, artesanía, culinario, esculturas, etc.

### 1.14 Inmigrantes

(Identificar si existen grupos de inmigrantes significativos en la población de la comuna y/o localidad. En caso afirmativo, su influencia en las dinámicas cotidianas de la comunidad)

No existen grupos de migrantes en el sector.

<p>1.15 Principales organizaciones territoriales de la comuna y/o localidad</p> <p>(Identificar sólo organizaciones, juntas de vecinos, colectivos u otros)</p>	<p>Algunas de las organizaciones de importancia en Curriñe son: la comunidad indígena Kiñewen, la PRODEMU Newen, agrupación adulto mayor Nuevo Amanecer Curriñe (Presidente Alberto Catalán Moll), centro de padres y apoderados (Presidenta Nolfia Elisa Pineda), agrupación Artesanas de Curriñe (Presidenta Ester Ruth Delgado), Comité de agua potable rural de Curriñe (presidente Hugo Bastías González), junta de vecinos Nueva Esperanza de Curriñe (Presidenta Verónica Barrientos), comité de salud rural (presidente Pascual Torres), coordinación de Desarrollo Local Curriñe (Presidente Rubén Seguel) y agrupación Mujeres de esfuerzo.</p>

<p>1.16 Infraestructura Cultural</p> <p>(Considerar como infraestructura cultural de la comuna y/o localidad bibliotecas, centros culturales, sala de eventos, casas de cultura,... )</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="633 913 868 997">Nombre</th> <th data-bbox="868 913 1104 997">Entidad Responsable</th> <th colspan="2" data-bbox="1104 913 1385 997">teléfono</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="633 997 868 1050">Mirta Mora</td> <td data-bbox="868 997 1104 1050">Centro Cultural</td> <td data-bbox="1104 997 1266 1050">976089305</td> <td data-bbox="1266 997 1385 1050">471840</td> </tr> <tr> <td data-bbox="633 1050 868 1123">Dorca Carrillo Bustamante</td> <td data-bbox="868 1050 1104 1123">Escuela Rural Curriñe</td> <td data-bbox="1104 1050 1266 1123">944228174</td> <td data-bbox="1266 1050 1385 1123">97183558</td> </tr> <tr> <td data-bbox="633 1123 868 1228">Nolfia Elisa Pineda</td> <td data-bbox="868 1123 1104 1228">Centro de Padres y Apoderados Curriñe</td> <td data-bbox="1104 1123 1266 1228"></td> <td data-bbox="1266 1123 1385 1228">88841892</td> </tr> <tr> <td data-bbox="633 1228 868 1333">Hugo Bastías González</td> <td data-bbox="868 1228 1104 1333">Comité de Agua Potable Rural de Curriñe</td> <td data-bbox="1104 1228 1266 1333"></td> <td data-bbox="1266 1228 1385 1333">2244584</td> </tr> <tr> <td data-bbox="633 1333 868 1396">Pascual Torres</td> <td data-bbox="868 1333 1104 1396">Comité de Salud Rural Curriñe</td> <td data-bbox="1104 1333 1266 1396"></td> <td data-bbox="1266 1333 1385 1396"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="633 1396 868 1491">Rubén Seguel</td> <td data-bbox="868 1396 1104 1491">Coordinación de Desarrollo Local Curriñe</td> <td data-bbox="1104 1396 1266 1491"></td> <td data-bbox="1266 1396 1385 1491">2471833</td> </tr> <tr> <td data-bbox="633 1491 868 1543"></td> <td data-bbox="868 1491 1104 1543"></td> <td data-bbox="1104 1491 1266 1543"></td> <td data-bbox="1266 1491 1385 1543">471818</td> </tr> <tr> <td data-bbox="633 1543 868 1606"></td> <td data-bbox="868 1543 1104 1606"></td> <td data-bbox="1104 1543 1266 1606"></td> <td data-bbox="1266 1543 1385 1606">2471831</td> </tr> <tr> <td data-bbox="633 1606 868 1659"></td> <td data-bbox="868 1606 1104 1659"></td> <td data-bbox="1104 1606 1266 1659"></td> <td data-bbox="1266 1606 1385 1659">471804</td> </tr> <tr> <td data-bbox="633 1659 868 1711"></td> <td data-bbox="868 1659 1104 1711"></td> <td data-bbox="1104 1659 1266 1711"></td> <td data-bbox="1266 1659 1385 1711">471816</td> </tr> <tr> <td data-bbox="633 1711 868 1774"></td> <td data-bbox="868 1711 1104 1774"></td> <td data-bbox="1104 1711 1266 1774"></td> <td data-bbox="1266 1711 1385 1774">471821</td> </tr> </tbody> </table>				Nombre	Entidad Responsable	teléfono		Mirta Mora	Centro Cultural	976089305	471840	Dorca Carrillo Bustamante	Escuela Rural Curriñe	944228174	97183558	Nolfia Elisa Pineda	Centro de Padres y Apoderados Curriñe		88841892	Hugo Bastías González	Comité de Agua Potable Rural de Curriñe		2244584	Pascual Torres	Comité de Salud Rural Curriñe			Rubén Seguel	Coordinación de Desarrollo Local Curriñe		2471833				471818				2471831				471804				471816				471821	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="633 1816 812 1858">Evento</th> <th data-bbox="812 1816 998 1858">Fechas</th> <th data-bbox="998 1816 1153 1858">Lugar</th> <th data-bbox="1153 1816 1385 1858">Temáticas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="633 1858 812 1894"></td> <td data-bbox="812 1858 998 1894"></td> <td data-bbox="998 1858 1153 1894"></td> <td data-bbox="1153 1858 1385 1894"></td> </tr> </tbody> </table>	Evento	Fechas	Lugar	Temáticas				
	Nombre	Entidad Responsable	teléfono																																																										
	Mirta Mora	Centro Cultural	976089305	471840																																																									
	Dorca Carrillo Bustamante	Escuela Rural Curriñe	944228174	97183558																																																									
	Nolfia Elisa Pineda	Centro de Padres y Apoderados Curriñe		88841892																																																									
	Hugo Bastías González	Comité de Agua Potable Rural de Curriñe		2244584																																																									
	Pascual Torres	Comité de Salud Rural Curriñe																																																											
	Rubén Seguel	Coordinación de Desarrollo Local Curriñe		2471833																																																									
				471818																																																									
				2471831																																																									
				471804																																																									
				471816																																																									
			471821																																																										
Evento	Fechas	Lugar	Temáticas																																																										

(Identificar principales eventos culturales que se producen en la comuna y/o localidad, dando cuenta del compromiso de la población al momento de participar, y su periodicidad)																																																															
<b>1.18 Artistas, creadores/as, cultores/as y gestores/as</b> (Listar aquellos artistas y/o cultores de la comunidad y/o localidad)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Nombre</th> <th>Actividad Artística</th> <th>Fono Contacto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Enriqueta Jaure</td> <td>Grupo adulto mayor</td> <td>90856650</td> </tr> <tr> <td>Mirta Mora</td> <td>Encargada Centro Cultural</td> <td>976089305</td> </tr> <tr> <td>Marco Katrilef</td> <td>Músico</td> <td>962981486</td> </tr> <tr> <td>Mari Richar</td> <td>Artesana</td> <td>965856708</td> </tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	Nombre	Actividad Artística	Fono Contacto	Enriqueta Jaure	Grupo adulto mayor	90856650	Mirta Mora	Encargada Centro Cultural	976089305	Marco Katrilef	Músico	962981486	Mari Richar	Artesana	965856708																																															
	Nombre	Actividad Artística	Fono Contacto																																																												
	Enriqueta Jaure	Grupo adulto mayor	90856650																																																												
	Mirta Mora	Encargada Centro Cultural	976089305																																																												
	Marco Katrilef	Músico	962981486																																																												
	Mari Richar	Artesana	965856708																																																												




**MÓDULO II – DIAGNÓSTICO SOCIOCULTURAL**

**2.1 Construcción de la realidad sociocultural de la comuna y/o localidad**

(Explicar el proceso de construcción de la realidad sociocultural de la comuna o localidad desde un enfoque histórico. Se requiere identificar cómo ha ido evolucionado sus principales rasgos de identidad colectiva –*concepción del territorio desde su realidad geográfica, conformación de su población a lo largo del tiempo, influencia de determinadas actividades económicas, instalación de marco institucionales en el ámbito de lo público y de lo privado, de tal forma que la información sea de utilidad para el desarrollo del componente Iniciativa Cultural con Identidad Regional del Programa Acceso y/o para el Desarrollo de la programación de las Jornadas Cultura Móvil, de la Línea del Programa Acceso, Desarrollo Territorial*)

---

**2.2 Problemas específicos asociados a la realidad social y cultural.**

(Identificar problemas asociados a la realidad social y cultural de la comuna o localidad y fundamentar brevemente su importancia en el contexto de la implementación de las jornadas cultura Móvil e Iniciativa Cultural con identidad regional, en razón de aspectos tales como su *significado en la identidad o identidades colectivas, el porcentaje de población potencialmente vinculada o su importancia en términos de inclusión de determinados grupos de la misma –mujeres, jóvenes, migrantes,...- evolución histórica,...*)

---

El PLADECO 2018-2028 de Futrono realizó algunas jornadas participativas donde surgieron algunos problemas de distintos ámbitos. Se encuentran algunos problemas relacionado a la seguridad en el sector, como la falta de presencia de carabineros, la venta de licores clandestinos, y la tenencia irresponsable de animales; por otro lado, muchos

de los problemas de la comunidad responden a necesidades de seguridad y responsabilidad vial, como caminos sin asfaltar, falta de iluminación en sectores públicos, ausencia de señaléticas viales para dirigir a los distintos puntos destacados del sector, poca mantención de los caminos y falta de advertencias señaléticas de seguridad como escuelas y postas; dentro de los otros problemas se encuentra la turbiedad y mala calidad del agua, escasos contenedores de basura y basura amontonada en algunos sectores, además de que las y los habitantes señalan que se ha ido perdiendo el libre acceso a las playas por la llegada de propietarios que impiden al paso a antiguos habitantes.

2.3. Recursos humanos, físicos, sociales, culturales, financieros, naturales aplicados a la resolución total o parcial del o los problemas socioculturales.

(Identificar aquellos recursos mencionados en el primer módulo del diagnóstico pueden potencialmente favorecer la resolución total o parcial de los problemas socioculturales específicos identificados)

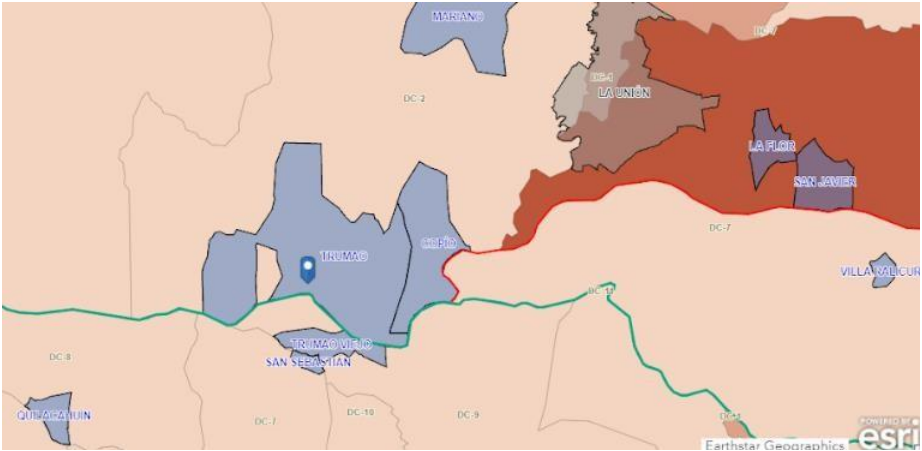
## Trumao

### MÓDULO I – REALIDAD SOCIOCULTURAL DE LA COMUNA Y/O LOCALIDAD.

1.1 Territorio  
(Localidad o  
Comuna)

Localidad: TRUMAO

(Identificar el nombre del territorio de referencia sobre el que se desarrolla el diagnóstico, si es la comuna o una localidad de esta comuna)

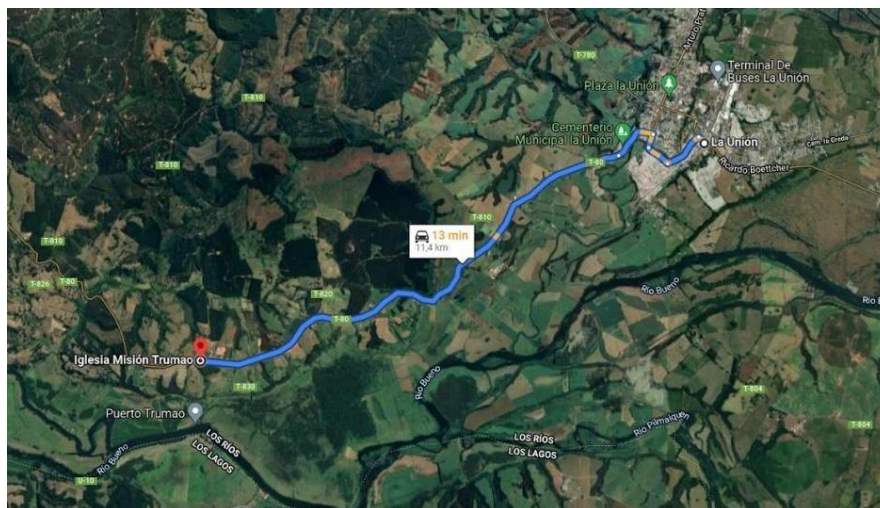
<p><b>1.2 Comuna</b></p> <p>(Identificar nombre de la comuna en caso de que el diagnóstico sea referido a una localidad)</p>	<p>LA UNIÓN</p>
<p><b>1.3 Provincia</b></p>	<p>DEL RANCO</p>
<p><b>1.4 Región</b></p>	<p>De LOS RÍOS</p>
<p><b>1.5 Caracterización geográfica</b></p> <p>(Descripción breve de los principales hitos geográficos de la comunidad y/o localidad – Asimismo, cómo la geografía incide en la vida de sus habitantes. Por ejemplo, en lo que respecta al aislamiento)</p>	<p>Trumao es una localidad rural ubicada hacia el suroeste de la ciudad de La Unión, donde la región de Los Ríos limita con la región de Los Lagos. Se puede acceder vía terrestre y vía fluvia, pero uno de los accesos principales es por tierra desde la ciudad de La Unión, el camino principal por la vía T-80 está pavimentado y en vehículo se tardan aproximadamente 10 minutos en llegar al sector de Trumao. Los caminos más pequeños que bifurcan para acceder a las viviendas y algunos de las construcciones de uso comunitario son de ripio y se encuentran a unos 300 mts del camino principal, lo que dificulta la movilización a las familias que no cuentan con vehículos particulares, principalmente durante el invierno.</p>  <p>SECTOR TRUMAO COMPLETO (INE, 2017)</p> <p>Para acceder al puerto Trumao se toma la vía T-830, la cual también está asfaltada y en buenas condiciones. El sector de Trumao se caracteriza por poseer colinas y diferencias de altura, principalmente los campos que colindan con la ribera del Río Bueno.</p>



VISTA SATELITAL DEL SECTOR DE TRUMAO

Geográficamente no se encuentra a mucha distancia de la ciudad de la Unión ni de la ciudad de San Pablo, pero la conectividad con ambas es bastante frágil. Por un lado, desde la ciudad de La Unión existe casi nula conexión por transporte público, por lo que quienes no poseen vehículo particular se encuentran bastante aislados.

Por otro lado, la conectividad con la ciudad de San Pablo se ve dividida por el río Bueno, que corre paralelo al sector de Trumao y divide las regiones de Los Río y Los Lagos, por lo que para llegar deben usar transportes fluviales como lanchas o barcaza.



VISTA DEL ACCESO A TRUMAO DESDE LA UNIÓN

Una de las características geográficas más importantes en el sector son los humedales de Trumao, que se encuentran rodeados por predios agrícolas. Estos se insertan en la cuenca del Río Bueno, albergan una gran cantidad de flora endémica en sus bosques de hualves y mucha presencia de aves acuáticas que anidan en el sector.

**1.6**  
Disponibilidad de servicios públicos y privados

(Facilidad para realizar trámites presenciales con el Estado, comprar productos o servicios y otro tipo de trámites en la comuna/localidad. Marcar el número correspondiente a la respuesta señalada)

**Disponibilidad de servicio público**

Buena	Regular	Mala
1	2	3

1. Regular:

Esta localidad no cuenta con servicios de salud o de trámites estatales que sean propios, pero se encuentra cercana a la ciudad de La Unión y de San Pablo, donde las personas pueden atenderse y llevar a cabo cualquier tipo de trámite que requieran.

**Disponibilidad de servicio privado**

Buena	Regular	Mala
1	2	3

1. Buena

Trumao cuenta con algunos espacios privados que están al servicio de la comunidad:

- Iglesia Misión Trumao: Aquí se llevan a cabo misas, pero la función más destacada es el desarrollo de la fiesta costumbrista que se desarrolla en la iglesia durante el mes de febrero, aunque por temas de pandemia se han suspendido las últimas ferias.
- Camping: Es un espacio construido con fondos públicos, pero es administrado por las personas del sector de Trumao. Actualmente a las organizaciones del sector se les entregó el camping en comodato por lo que se encuentra a completa disposición y manejado por la comunidad.
- Existe una cafetería en el camino que llega al puerto de Trumao.
- Hay una sede de junta de vecinos pero se encuentra más alejada del centro de reuniones de la comuna que vendría siendo el

camping.

1.8 Calidad de acceso a Internet

Buena	Regular	Mala
1	2	3

(Cobertura en términos de puntos de acceso y calidad de la conexión. Marcar el número correspondiente a la respuesta señalada)

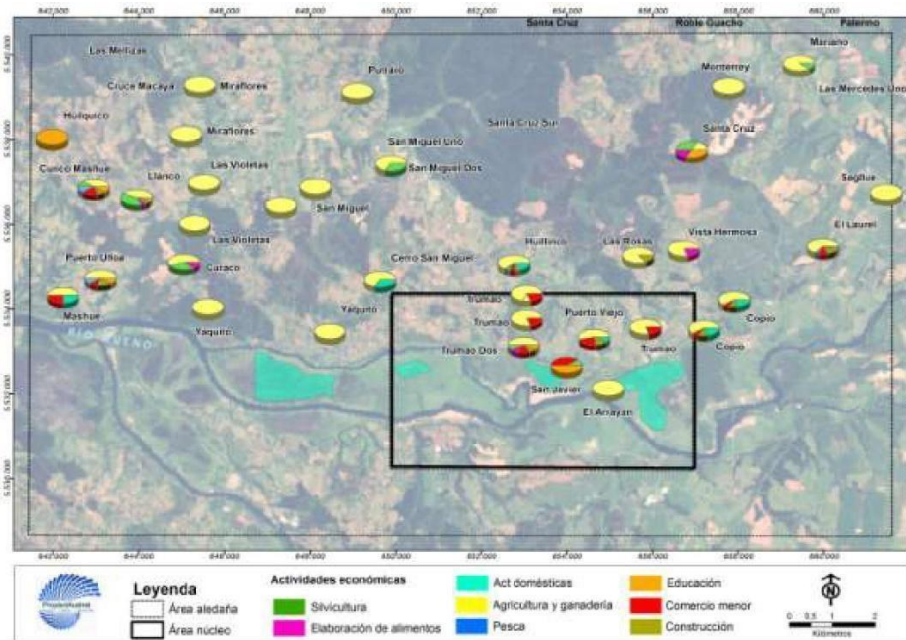
1. Regular

El acceso al internet es mediante señal telefónica, la cual funciona de manera regular en el sector, mediante señal intermitente y lenta.

1.9 Caracterización económica.

(Identificación de los sectores económicos de la comuna y/o localidad –*silvo agropecuario, minero, servicios, industrial---*, así como una breve explicación de cómo influye en la vida de sus habitantes.)

Las principales actividades económicas del sector son la agricultura y ganadería, debido a la geografía del sector se cuentan con extensos espacios de terreno que permiten llevar a cabo el desarrollo económico de estas áreas económicas, también se desarrollan en el sector los empleos ligados a la silvicultura y el comercio menor es el segundo más destacado en el sector de Trumao (Proyectaustral, 2013).



CARACTERIZACIÓN ECONÓMICA (PROYECTAUSTRAL, 2013).

Hay otro sector que prioriza las actividades turísticas dentro de Trumao, pero debido a la pandemia muchas de esas actividades dejaron de

desarrollarse, lo que ha impactado de forma negativa las proyecciones y el sustento económico de ese sector.

En el año 2.000 la salmonicultura comenzó a trabajar sin la existencia de infraestructura en la zona, por lo que comenzaron a traer embarcaciones de Punta Arenas, Puerto Montt, Valdivia y Talcahuano para hacer cabotaje de peces vivos y pertrechos para la acuicultura, lo que volvió a revivir el ingreso de embarcaciones desde el mar aprovechando ciertas condiciones de navegabilidad y mediante la utilización de pilotos prácticos locales, quienes ingresan las naves por La Barra.

**1.10 Población**

(Identificación de la composición de la población de la comuna considerando su número, género y grupo etario, así como su evolución a lo largo del tiempo)

La población de la localidad de Trumao está caracterizada como habitantes rurales, en cuanto a las características de la población, el INE 2017 registra que el total de la población para el sector de Trumao es de 1.124, comprendiendo urbano y rural.

<b>TRUMAO</b>	<b>Mujer</b>	<b>Hombre</b>	<b>Total poblacional</b>
Rural	448	499	947
Urbano	87	90	177

Desagregando los datos por género, según la información Censal 2017, el total de mujeres del sector Trumao son 535, mientras que los hombres son 589 habitantes.

Acorde a los Censos de Población y Vivienda del INE el grupo etario mayoritario en la comuna de La Unión es el de 45 a 64 años, con unos 9.910 en total según el Censo 2017. Si bien no existen datos desagregados específicos para el sector de Trumao, la mayoría de los datos se condicen con los prevaecientes de la comuna general.

**1.11 Dispersión geográfica de la población**

(Identificar el nivel de dispersión geográfica de la

La superficie total del sector de trumao según los datos registrados en el INE (2017), es de 119,36 km<sup>2</sup>, y su densidad habitacional es de 9,42 hab. por km<sup>2</sup>.

El total de viviendas en el sector de Trumao es de 507, de éstas 71 están catalogadas como viviendas urbanas y 436 corresponden a viviendas rurales. Y una aproximación a la dispersión de viviendas indica un promedio de 4,2 viviendas por km<sup>2</sup>.

<p>población al interior de la comuna y/o localidad, así como las posibilidades de comunicación entre ellos)</p>	<p>Al ser un sector mayoritariamente rural, y dada la dispersión, las viviendas no se encuentran muy cercanas entre ellas, pero la comunicación no tiene mucha dificultad, se ve la presencia de vehículos particulares en algunas de las viviendas y la señal telefónica funciona lo suficiente para permitir comunicación.</p>												
<p><b>1.12 Nivel de pobreza</b></p> <p>(Identificar los niveles de pobreza en la población, así como la forma en que afecta a las dinámicas en la comunidad y/o localidad)</p>	<p>Según los datos de la Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN) y el Registro Social de Hogares, las tasas de pobreza por ingresos y multidimensional se distribuyen de la siguiente manera en la comuna de La Unión, a la cual Trumao pertenece:</p> <table border="1" data-bbox="532 695 1300 856"> <thead> <tr> <th>Unidad Territorial</th> <th>Por Ingresos</th> <th>Multidimensional</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Comuna de La Unión</td> <td>13,35</td> <td>24,47</td> </tr> <tr> <td>Región de Los Ríos</td> <td>12,1</td> <td>22,2</td> </tr> <tr> <td>País</td> <td>8,6</td> <td>20,7</td> </tr> </tbody> </table> <p>Estos datos, obtenidos en el 2017, indican que la comuna de La Unión tiene índices de pobreza más altos que la media del nivel nacional. En general, los índices en el sector de Trumao, al ser un lugar prevalentemente rural, se condicen con la media comunal de La Unión.</p>	Unidad Territorial	Por Ingresos	Multidimensional	Comuna de La Unión	13,35	24,47	Región de Los Ríos	12,1	22,2	País	8,6	20,7
Unidad Territorial	Por Ingresos	Multidimensional											
Comuna de La Unión	13,35	24,47											
Región de Los Ríos	12,1	22,2											
País	8,6	20,7											
<p><b>1.13 Pueblos Originarios</b></p> <p>(Identificar la presencia de pueblos originarios en la población y su importancia en la comunidad o localidad)</p>	<p>En el sector de Trumao y cercano a sus humedales se emplazan comunidades del pueblo Mapuche, que han mantenido vigentes sus tradiciones. Habitan el territorio como comunidades organizadas y también como familias pertenecientes al pueblo Mapuche.</p> <p>Muchas de estas comunidades potencian el desarrollo de actividades turísticas y culturales que implican el rescate identitario, como las artesanías, ceremonias y servicios gastronómicos.</p>												
<p><b>1.14 Inmigrantes</b></p> <p>(Identificar si existen grupos de inmigrantes significativos en la población de la comuna y/o localidad. En caso afirmativo, su</p>	<p>No se presentan grupos de migrantes habitando el sector de Trumao.</p>												



<p>influencia en las dinámicas cotidianas de la comunidad)</p>	
<p><b>1.15</b> Principales organizaciones territoriales de la comuna y/o localidad</p> <p>(Identificar sólo organizaciones, juntas de vecinos, colectivos u otros)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comité de ruta turística y costera de Puerto Viejo Trumao</li> <li>● Comunidad Indígena de Trumao</li> <li>● Mujeres en feria culinaria del camping</li> <li>● Junta de Vecinos de Trumao</li> </ul>

<p><b>1.16 Infraestructura Cultural</b></p> <p>(Considerar como infraestructura cultural de la comuna y/o localidad bibliotecas, centros culturales, sala de eventos, casas de cultura,... )</p>				
	Nombre	Entidad Responsable	teléfono	
	Iglesia Misión de Trumao			471840
	Sede Junta de Vecinos			97183558
	Camping Puerto Trumao			88841892
	Comité de turismo		+56992968197	2244584
				2471833
				471818
				2471831
			471804	
			471816	

				471821
	<b>Evento</b>	<b>Fechas</b>	<b>Lugar</b>	<b>Temáticas</b>
<b>1.17 Eventos culturales</b>  (Identificar principales eventos culturales que se producen en la comuna y/o localidad, dando cuenta del compromiso de la población al momento de participar, y su periodicidad)	Feria de Turismo y Cultura Misión Trumao	Mes de febrero	Sector Iglesia Misión de Trumao	La feria reúne a expositores de La Unión, Río Bueno, Futrono, Valdivia y Osorno, quienes exhiben y ofrecen artesanías en lana, madera, vidrio y talabartería, entre otros; además de cerveza artesanal y gastronomía típica chilena y mapuche.
	Feria Bienvenida Primavera en los Humedales de Trumao	Septiembre	Humedales de Trumao	Organizada por la red de turismo Humedales de Trumao.
	Fiestas Patrias	Septiembre		Desfile comunitario donde participarán los establecimientos educacionales y la comunidad.
	Celebración del día de los humedales	1 y 3 de febrero	Humedales de Trumao	Se celebra el día de los humedales donde se refuerza el cuidado y respeto del medioambiente.

<b>1.18 Artistas, creadores/as, cultores/as y gestores/as</b> (Listar aquellos artistas y/o cultores de la comunidad y/o localidad)			
	Nombre	Actividad Artística	Fono Contacto
	Patricia Cárdenas Artesanía Paty Ñocha “Productos de ñocha” Km 10 Sector Trumao	Gestora, dirigente y artista en Ñocha	+56992968197
	Artesanía Fut Trigen “Productos de Mimbre” Km 7, Sector Trumao	Artesanas Iris y Nelda Martínez	9 – 983182217/9-9 5471143
Artesanía Karry Productos de maderas nativas reutilizadas” Km 9, Sector Trumao	Artesano local don Hugo Delgado con más de 30 años de experiencia, destaca en el arte de curvar maderas nativas reutilizadas, siendo sus productos más exitosos los accesorios de cocina.	9- 957629394	
Artesanías Risco “Orfebrería mapuche y lapidado de piedras” Km 12, Sector Trumao Handicrafts Km 12, Sector Trumao. Con más de 30 años de experiencia destaca	Orfebre Carlos Risco	9-52088889	

	por el rescate en el uso de piedras (obsidiana y paislázuli) , metales, platería mapuche.		
	Artesanía en mimbre Iris Artesanía en mimbre, colecta y procesa material para la preparación de canastos, cestas y figuras en mimbre. Posee un taller para realizar y exhibir sus trabajos a orillas del camino hacia la Iglesia la Misión de Trumao.	Sra. Aída Martínez,	+56 9 83182217

## MÓDULO II – DIAGNÓSTICO SOCIOCULTURAL

### 2.1 Construcción de la realidad sociocultural de la comuna y/o localidad

(Explicar el proceso de construcción de la realidad sociocultural de la comuna o localidad desde un enfoque histórico. Se requiere identificar cómo ha ido evolucionado sus principales rasgos de identidad colectiva –*concepción del territorio desde su realidad geográfica, conformación de su población a lo largo del tiempo, influencia de determinadas actividades económicas, instalación de marco institucionales en el ámbito de lo público y de lo privado, de tal forma que la información sea de utilidad para el desarrollo del componente Proyecto con Identidad del programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional*)

El sector originalmente era habitado por el pueblo Huilliche. El Puerto Viejo de Trumao, además de ser un hito en el territorio y un lugar de conexión con el Río Bueno, es un lugar cargado de historia. Trumao fue sinónimo de prosperidad económica desde mediados del

siglo XIX a comienzos del siglo XX; era un verdadero pueblo de comerciantes y un nodo de comunicación y transporte de mercaderías, siendo el principal puerto de embarque de La Unión, Osorno, Río Bueno y San Pablo.

Antes de la llegada del ferrocarril a fines del siglo XIX, la navegación era el modo más eficaz para el transporte y el abastecimiento de mercaderías en la zona, y recorrían el Río Bueno múltiples vapores comerciales en una ruta náutica que además incluía la navegación por su afluente del Rahue y hasta la ciudad de Osorno. En el Puerto de Trumao se albergaban grandes cantidades de mercaderías para la exportación, con productos como avena, trigo, cebada, cuero, maderas, y lanas.

Así, al igual que muchos de los poblados o sectores que bordean el río Wuenuleufu; conocido como el Río Bueno; allí se emplazó en su tiempo un puerto que tuvo mucha importancia, llegaban los Vapores con la mercancía que iban dirigidas a comunidades aledañas. Tal era su importancia que fue nombrado el sector fluvial como Río Trumao, este pequeño tramo calmo del río permite la conectividad hacia la comuna de San Pablo, a través del balseo se puede cruzar hacia allá y llegar de forma más directa a la región de Los Lagos, en dirección hacia la ciudad de Osorno.

El apogeo comercial del Puerto de Trumao duró hasta que la construcción del ferrocarril lo reemplazó funcionalmente para varios intercambios de bienes. Cuando el ferrocarril se construye en 1896, se estableció una estación en lo que se llamó el Puerto Nuevo, y gran parte de los comerciantes que tenían casas comerciales en Trumao se trasladaron a Osorno. El Río Bueno continuó siendo navegado por vapores durante la primera mitad del siglo XX.

Actualmente es posible encontrar restos y objetos que dan cuenta de este pasado: pilotes de las antiguas casas comerciales, cascos de barcos, piezas de los motores a vapor. Estos elementos forman parte del patrimonio cultural del Humedal, cargando de simbolismo y significado el Puerto Viejo y su entorno.

Finalmente, el terremoto de 1960 terminaría de hacer casi impracticable la navegación de acceso al Río Bueno desde el océano, lo que junto con la mejora de otras vías de comunicación, dio término a la era de los vapores fluviales en el Humedal de Trumao. Sin embargo, no fue el fin de la navegación en el Río Bueno; hoy en día se puede recorrer en barcos turísticos o kayak, desde donde se puede apreciar la gran belleza escénica y biodiversidad de este sector.

El ferrocarril también cumplió su rol en el desarrollo y completaba el transporte. Fue tan importante, que aquel tramo donde atracaban los barcos y bajaban los pasajeros se denominó como el Río Trumao, mención realizada por lugareños y habitantes de localidades y caseríos cercanos.

La localidad de Trumao es un sector que ha permanecido muchos años sin mucha

inyección de ayudas institucionales, es en los últimos años y por acción de algunas agrupaciones de la zona que han logrado sacar adelante algunos proyectos que refuerzan su identidad y rescatan el patrimonio natural y cultural.

La feria del verano se transformó en uno de sus atractivos más característicos, pero la pandemia ha afectado profundamente el desarrollo de estas costumbres. El nombre Trumao proviene del Mapudungun y significa “tierra roja”.

Actualmente uno de los centros de reunión de importancia de Trumao es la Iglesia Misión Trumao, esta historia inicia cuando la Misión Franciscana decide en el siglo XVII emplazarse en el sector de Trumao. En lo alto de una de las colinas, donde existe un mirador hacia el puerto y todas las tierras que rodean al río se encuentra la Iglesia, una construcción típica de la época, edificada mirando hacia el río. Se espera que apenas vaya mejorando la situación pandémica se vuelva a potenciar la feria veraniega que se emplaza en esta iglesia para seguir reforzando las artesanías, costumbres y gastronomía como un importante atractivo turístico en Trumao.

En diciembre del año 2012 el gobierno regional de Los Ríos nombra al humedal de Trumao como importante atractivo turístico, momento desde que se empiezan a desarrollar planes para potenciar el turismo y también métodos que sean sustentables para el paisaje natural del sector. Las comunidades se han encargado de cuidar y potenciar en parte el atractivo natural de estos humedales, tienen una comunidad organizada en torno al mismo y celebran el día de los humedales los 1 y 2 de febrero. “El humedal de Trumao está compuesto principalmente por bosquetes de pitra y temu, el lugar que permanece anegado durante los meses de invierno y primavera, sirviendo como lugar de paso para que cientos de aves nidifiquen en estos bosques de hualves, convirtiéndose en un lugar único y extraordinario para los amantes del avistamiento de aves”.

## 2.2 Problemas específicos asociados a la realidad social y cultural.

(Identificar problemas asociados a la realidad social y cultural de la comuna o localidad y fundamentar brevemente su importancia en el contexto de la implementación del Proyecto con identidad regional, en razón de aspectos tales como su *significado en la identidad o identidades colectivas, el porcentaje de población potencialmente vinculada o su importancia en términos de inclusión de determinados grupos de la misma –mujeres, jóvenes, migrantes,...- evolución histórica,...*)

Uno de los problemas que se evidencia al realizar los primeros contactos con la comunidad, y que ha permanecido a lo largo del tiempo es que la junta de vecinos no permanece muy activa ni tiene mucha iniciativa en el desarrollo de los planes del sector.

El comité que existe no tiene mucha fuerza, lo que ha llevado a que se estén constituyendo como corporación para a través de eso postular a proyectos y poder impulsar el atractivo turístico de Trumao.

Otro de los problemas que surge en los planes de la comunidad es que algunos de los proyectos que se tienen planteados pasan por terrenos particulares. Por ejemplo, se tiene pensada una costanera a lo largo de una parte de la rivera que llega al puerto.

A pesar de que Trumao se encuentra cerca de la ciudad de la Unión, la conectividad mediante transporte público es regular, no pasan muchos buses ni se encuentra muy bien señalizado desde la ciudad de la Unión, por lo que llegar no resulta tan sencillo para locales ni turistas que puedan interesarse en el sector.

2.3. Recursos humanos, físicos, sociales, culturales, financieros, naturales aplicados a la resolución total o parcial del o los problemas socioculturales.

(Identificar aquellos recursos mencionados en el primer módulo del diagnóstico pueden potencialmente favorecer la resolución total o parcial de los problemas socioculturales específicos identificados)

Trumao tiene grupos organizados que están activamente dispuestos a comenzar nuevos proyectos que impulsen el turismo y la conservación del sector.

El espacio en el Puerto Trumao cuenta con características que permitirían llevar a cabo uno de los proyectos propuestos por la comunidad, donde pretenden hacer pasarela a lo largo de la ribera del puerto trumao.

Por otro lado, ese sector cuenta con una amplia red fluvial en la que ya existen personas particulares y comunidades que impulsan este tipo de recorridos turísticos, que por la pandemia se han visto en pausa, pero donde ya existen recursos naturales y humanos disponibles para llevar a cabo proyectos que impulsen nuevas ideas y refuercen las que ya están presentes.

En cuanto a recursos patrimoniales que existen en la zona, en la ribera del río, junto al camping Trumao se encuentran una serie de maderos que salen desde el agua, pertenecientes a una antigua bodega francesa que funcionaba antes del terremoto de los años 60, bodega que se perdió y sólo se conservan estos maderos que la comunidad pretende conservar como parte de su patrimonio histórico. También existe la Iglesia Misión Trumao, que se dispone a la comunidad para la feria veraniega durante el mes de febrero, en tiempos pre-pandemia, que es un punto histórico muy importante para poder desarrollar futuras reuniones y actividades de carácter turístico y de rescate identitario en el que se puedan emplazar artesanías, gastronomía y otra serie de actividades artísticas y culturales.

En cuanto al patrimonio de recursos naturales, los más importantes son el río y los

humedales, ambos pueden potenciar actividades artístico-culturales, teniendo siempre en cuenta que estas actividades tienen que respetar el medioambiente con la flora y fauna presentes en estos humedales, tanto como a las personas y comunidades que los habitan.

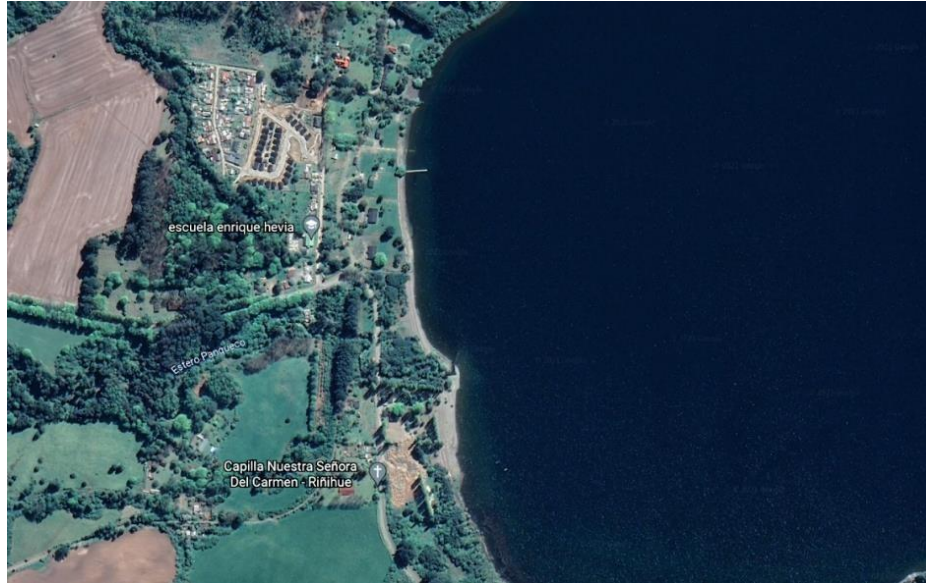
## Riñihue

### MÓDULO I – REALIDAD SOCIOCULTURAL DE LA COMUNA Y/O LOCALIDAD.

<p>1.1 Territorio (Localidad o Comuna)</p> <p>(Identificar el nombre del territorio de referencia sobre el que se desarrolla el diagnóstico, si es la comuna o una localidad de esta comuna)</p>	<p>Localidad: RIÑIHUE</p>
<p>1.2 Comuna</p> <p>(Identificar nombre de la comuna en caso de que el diagnóstico sea</p>	<p>LOS LAGOS</p>



referido a una localidad)	
1.3 Provincia	VALDIVIA
1.4 Región	De LOS RÍOS
<p>1.5 Caracterización geográfica</p> <p>(Descripción breve de los principales hitos geográficos de la comunidad y/o localidad – Asimismo, cómo la geografía incide en la vida de sus habitantes. Por ejemplo, en lo que respecta al aislamiento)</p>	<p>Riñihue se ubica a las orillas del lago precordillerano que lleva el mismo nombre que la localidad. Se ubica dentro de la comuna de Los Lagos, y a unos 15 km de la localidad y el lago Panguipulli.</p>  <p>Está ubicado a 68.4 km de la ciudad de Valdivia. Desde la ciudad de Los Lagos en camino casi recto en dirección a la cordillera se demora un vehículo aproximadamente 30 minutos, la distancia que los separa es de unos 36 km. Pasan buses durante el día desde la ciudad de Los Lagos y pasando por la localidad de Folilco.</p>



**1.6**  
Disponibilidad de servicios públicos y privados

(Facilidad para realizar trámites presenciales con el Estado, comprar productos o servicios y otro tipo de trámites en la comuna/localidad. Marcar el número correspondiente a la respuesta señalada)

**Disponibilidad de servicio público**

Buena	Regular	Mala
1	2	3

2. Regular:

La localidad cuenta con una posta rural en construcción, mientras ese proceso termina se atienden fuera del sector del caserío de Riñihue. También existe un retén de carabineros en la localidad y una escuela que acoge a niñas y niños de Riñihue y alrededores.

Para realizar trámites y otras actividades las personas requieren viajar a la ciudad de Los Lagos, queda más cerca la ciudad de Panguipulli, pero el camino no ha podido construirse porque atraviesa predios particulares que no han permitido el paso del camino para los y las habitantes.

**Disponibilidad de servicio privado**

Buena	Regular	Mala
1	2	3

2. Regular:

	<p>Existen ahí mismo negocios de particulares donde se pueden realizar las compras de algunos insumos básicos de canasta familiar.</p>						
<p><b>1.8 Calidad de acceso a Internet</b></p> <p>(Cobertura en términos de puntos de acceso y calidad de la conexión. Marcar el número correspondiente a la respuesta señalada)</p>	<table border="1" data-bbox="451 426 764 548"> <tr> <td>Buena</td> <td>Regular</td> <td>Mala</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> </table> <p><b>1. Buena:</b></p> <p>La calidad del acceso a internet es mediante la conexión por señales telefónicas, estable y buena.</p>	Buena	Regular	Mala	1	2	3
Buena	Regular	Mala					
1	2	3					
<p><b>1.9 Caracterización económica.</b></p> <p>(Identificación de los sectores económicos de la comuna y/o localidad –<i>silvo agropecuario, minero, servicios, industrial</i>---, así como una breve explicación de cómo influye en la vida de sus habitantes.)</p>	<p>Si bien no hay mayores datos que sean específicos de la localidad de Riñihue, las actividades de la comuna de Los Lagos se centran en micro y pequeña empresa, también otro gran sector se dedica a la agricultura, la ganadería, la caza y la silvicultura. El Lago Riñihue, que se caracteriza por sus formaciones de playas de arena y piedra, y sus aguas de un color azul verdoso transparente, presenta un entorno maravilloso y majestuoso de bosques y vegetación exuberante, apto para el turismo. En su extremo occidental se ubica el pueblo de Riñihue, el cual cuenta con servicio de camping, establecimientos de alojamiento y alimentación, en los cuales se realizan diferentes actividades, como caminatas, paseos a caballo, excursiones de pesca y observación de la flora y fauna, entre otros</p>						
<p><b>1.10 Población</b></p> <p>(Identificación de la composición de la población de la comuna considerando su número, género y grupo etario, así</p>	<p>Acorde a los datos de la “División Político Administrativa y Censal” del 2019, y según la información del CENSO del año 2017, la comuna de Los Lagos cuenta con una población total de 19.634 habitantes, 9.798 de ellos en el sector urbano y 9.836 en el sector rural.</p> <p>Mientras que la localidad de Riñihue específicamente cuenta con una población total de 1.054 habitantes, todos ellos calificados como población rural debido a la catalogación del sector. Desagregando los</p>						

<p>como su evolución a lo largo del tiempo)</p>	<p>datos por género, la localidad de Riñihue cuenta con un total de 548 habitantes hombres y un total de 506 habitantes mujeres</p>												
<p><b>1.11</b> Dispersión geográfica de la población</p> <p>(Identificar el nivel de dispersión geográfica de la población al interior de la comuna y/o localidad, así como las posibilidades de comunicación entre ellos)</p>	<p>La superficie total del sector de Riñihue según los datos registrados en el INE (2017), es de 551,6 km<sup>2</sup>, y su densidad habitacional es de 1,91 hab. por km<sup>2</sup>.</p> <p>Acorde al CENSO 2017 el total de viviendas en el distrito de Riñihue con 668, todas ellas catalogadas como población rural, y una aproximación a la dispersión de las viviendas indica un promedio de 1,2 viviendas por km<sup>2</sup>.</p> <p>Las casas que se encuentran dentro del cúmulo de casas a la orillas del lago Riñihue presenta una comunicación directa y fluida con los vecinos y vecinas, debido a que se construyó una población de viviendas sociales en las que se estableció gran parte de la comunidad, llamada Villa Altos del Lago Riñihue.</p>												
<p><b>1.12</b> Nivel de pobreza</p> <p>(Identificar los niveles de pobreza en la población, así como la forma en que afecta a las dinámicas en la comunidad y/o localidad)</p>	<p>Según los datos presentados por la encuesta CASEN del año 2017 y el Registro Social de Hogares, las tasas de pobreza por ingresos y multidimensional son los siguientes en la comuna a la que Riñihue pertenece:</p> <table border="1" data-bbox="451 1270 1304 1543"> <thead> <tr> <th>Unidad territorial</th> <th>Por ingresos</th> <th>Multidimensional</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Comuna de Los Lagos</td> <td>15,49</td> <td>29,53</td> </tr> <tr> <td>Región de Los Ríos</td> <td>12,1</td> <td>22,2</td> </tr> <tr> <td>País</td> <td>8,6</td> <td>20,7</td> </tr> </tbody> </table> <p>Aunque los datos específicos que Riñihue no se encuentran detallados como tal, en general los datos de los sectores se condicen con lo que presenta la comuna, sobre todo por la categorización de la localidad como rural y la ausencia de servicios básicos.</p> <p>Al respecto, a diciembre del año 2018 la población carente de servicios básicos y en situación de hacinamiento en la comuna de Los Lagos se indica en la siguiente tabla:</p>	Unidad territorial	Por ingresos	Multidimensional	Comuna de Los Lagos	15,49	29,53	Región de Los Ríos	12,1	22,2	País	8,6	20,7
Unidad territorial	Por ingresos	Multidimensional											
Comuna de Los Lagos	15,49	29,53											
Región de Los Ríos	12,1	22,2											
País	8,6	20,7											

Unidad territorial	Personas en hogares carentes de servicios básicos	Hogares hacinados
Comuna de Los Lagos	49,0	12,8
Región de Los Ríos	28,4	13,8
País	14,1	15,3

Tal como indican los datos y al ser Los Lagos una comuna con una extensa cantidad de territorios rurales, la tasa de personas sin servicios básicos es mucho más alta que la de la región y aún más que la tasa a nivel país.

### 1.13 Pueblos Originarios

(Identificar la presencia de pueblos originarios en la población y su importancia en la comunidad o localidad)

Según el contacto con la comunidad y otros organismos del sector y la comuna, no hay presencia de agrupaciones de pueblos originarios en el sector de Riñihue, todas las comunidades son parte de otras localidades.

### 1.14 Inmigrantes

(Identificar si existen grupos de inmigrantes significativos en la población de la comuna y/o localidad. En caso afirmativo, su influencia en las dinámicas cotidianas de la comunidad)

No existe presencia de grupos migrantes habitando e interaccionando en la localidad de Riñihue.

<p>1.15 Principales organizaciones territoriales de la comuna y/o localidad</p> <p>(Identificar sólo organizaciones, juntas de vecinos, colectivos u otros)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Junta de vecinos Riñihue Ximena Navarro (presidenta) 997343498</li> <li>• Agrupación manos laboriosas Doris Ruiz (tesorera) 996523866</li> <li>• Comité de agua potable rural Marisol Navarro (encargada APR) 987852894</li> <li>• Club deportivo Riñihue</li> <li>• Comité de salud Juana Torres 950645840</li> <li>• Agrupación de adultos mayores Judith Leal (secretaria) 986801568</li> </ul>
---	---

<p>1.16 Infraestructura Cultural</p> <p>(Considerar como infraestructura cultural de la comuna y/o localidad bibliotecas, centros culturales, sala de eventos, casas de cultura,... )</p>			
	Nombre	Persona Responsable	teléfono
	Club Deportivo Riñihue		471840
	Centro comunitario		97183558
	Capilla nuestra señora Del Carmen		88841892
	Camping playa		2244584
	Escuela Enrique Hevia Labbé Riñihue	Directora: Mónica Erna Lara Navarro.	
			2471833
		471818	

			2471831
			471804
			471816
			471821

	Evento	Fechas	Lugar	Temáticas
<p><b>1.17 Eventos culturales</b></p> <p>(Identificar principales eventos culturales que se producen en la comuna y/o localidad, dando cuenta del compromiso de la población al momento de participar, y su periodicidad)</p>	Feria veraniega	Enero y Febrero	Costanera de Riñihue	Se realizan ferias artesanales, de venta gastronómica y eventos musicales para entretención del público.

<p><b>1.18 Artistas, creadores/as, cultores/as y gestores/as</b></p> <p>(Listar aquellos artistas y/o cultores de la comunidad y/o localidad)</p>	Nombre	Actividad Artística	Fono Contacto


**MÓDULO II – DIAGNÓSTICO SOCIOCULTURAL**

**2.1 Construcción de la realidad sociocultural de la comuna y/o localidad**

(Explicar el proceso de construcción de la realidad sociocultural de la comuna o localidad desde un enfoque histórico. Se requiere identificar cómo ha ido evolucionado sus principales rasgos de identidad colectiva –*concepción del territorio desde su realidad geográfica, conformación de su población a lo largo del tiempo, influencia de determinadas actividades económicas, instalación de marco institucionales en el ámbito de lo público y de lo privado, de tal forma que la información sea de utilidad para el desarrollo del componente Iniciativa Cultural con Identidad Regional del Programa Acceso y/o para el Desarrollo de la programación de las Jornadas Cultura Móvil, de la Línea del Programa Acceso, Desarrollo Territorial*)

El 22 de diciembre de 1891, es la fecha consignada como la fundación de la comuna de Los Lagos, en la cual se ubica el pueblo de Riñihue. La fundación de esta ciudad fue motivada principalmente por el auge del ferrocarril en las provincias de Valdivia y Osorno, sin embargo la ciudad posee un origen aún más antiguo y ligado al valle de Quinchilca y la misión religiosa levantada ahí en el siglo XVIII.

Durante el periodo de la Conquista de Chile, Quinchilca era un asentamiento mapuche-huilliche y en 1581 los conquistadores españoles llegaron al lugar y fundaron un fuerte sobre los barrancos de la ribera izquierda del río Quinchilca para defender el camino que comunicaba hasta Arique. Este asentamiento se mantuvo en el lugar hasta 1599, cuando



es abandonado en el contexto del levantamiento indígena del toqui Pelantaru y la destrucción de las siete ciudades del sur, incluida Valdivia, la que fue arrasada y quemada el 24 de noviembre de ese año.

En 1645 se repobló Valdivia desde sus antiguas ruinas y en 1676 se decide reconstruir el fuerte de Quinchilca como apoyo a la recientemente refundada ciudad de Valdivia. La fortificación permaneció en uso por los españoles hasta 1820, cuando fue abandonado luego de la toma de la bahía de Corral por parte de los patriotas que comandaba Lord Thomas Cochrane.

## LA MADERA

El lago Riñihue también era un punto de interés para la zona. Las buenas relaciones entre las misiones de Panguipulli y Quinchilca hizo que el Riñihue fuera una vía para acceder a ellas por el balseo de Panguipulli o bien bordeando el lago. Por años navegaron por sus aguas los vapores "Don Bernardo" y "Enco" que transportaban toda clase de insumos.

Pronto la vía lacustre transportó el negocio que dio origen al asentamiento de la ciudad de Los Lagos: el negocio de la madera. los bosques de raulíes, coigües, pellines y canelos comenzaron a ser explotados por los primeros habitantes de la comuna.

Los ríos Quinchilca y San Pedro fueron las primeras rutas que utilizaron los balseros para llevar la madera hasta Valdivia, sin embargo, con la llegada del ferrocarril la actividad decayó y se utilizó como medio de transporte el ferrocarril, acopiándose la madera en la Estación Collilelfu.

## EL FERROCARRIL

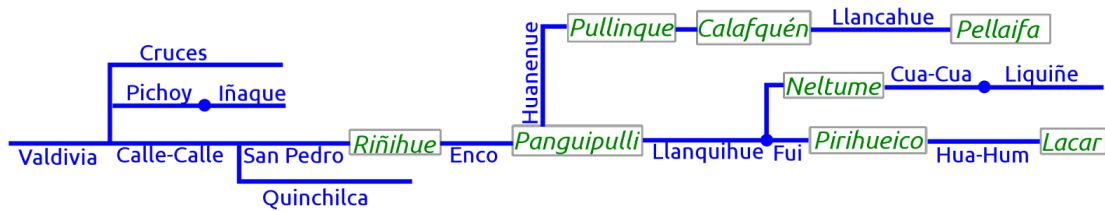
Los Lagos se consolidó aún más con la construcción de la estación en abril de 1897. La estación aparece con la construcción del ferrocarril Valdivia-Victoria-Osorno, que inició sus obras en 1888 y que sufrió muchos contratiempos. El trabajo se subdividió en dos grandes secciones, desde estación Valdivia hasta estación Pichi-Ropulli, y desde Pichi-Ropulli hasta la estación Osorno.

Entre 1905 y 1906 se concesiona e inaugura el ramal Los Lagos-Riñihue, un ramal de 30 kilómetros que llegaba hasta Riñihue. Sus servicios terminaron en la década de 1970. Es parte de la Red Sur de la Empresa de los Ferrocarriles del Estado. Operativo hasta el 1996 con el «Rápido de Los Lagos».

## Riñihuazo

Uno de los hechos históricos que marca al lago Riñihue y las localidades que se emplazan a sus orillas es el conocido Riñihuazo. Este hecho se produce posterior al terremoto de 1960, cuando se derrumban los cerros en la zona y terminan bloqueando el desagüe del

lago. A continuación se presenta un diagrama de cómo se organizan los lagos y ríos de la zona desde la cordillera, en el lado derecho, al mar, por el lado izquierdo.



Tal como se aprecia en el diagrama, el lago Riñihue es el último de los interconectados en la región, por lo que al bloquearse su desagüe hacia el río San Pedro se produce una subida del lago que deja en la incertidumbre y el miedo a las personas que habitaban sus alrededores.

Fue con trabajo en conjunto de personas de la comunidad, obreros y constructores de ENDESA, el ejército, CORFO y el Ministerio de Obras Públicas, es que se comienzan los trabajos para controlar esa situación. Tras dos meses de trabajo se logra ir desagando el río de forma controlada y sin mayores daños a los sectores implicados más que alguna inundación controlada por la ciudad de Los Lagos. El Riñihuaso es un hecho histórico que ha marcado el sector y sus habitantes.

Es importante destacar que la localidad de Riñihue es parte del programa Turismo de base comunitaria Los Ríos, que impulsa un turismo con conciencia social y ambiental que se preocupa del desarrollo local, la defensa del territorio y la cultura ancestral. <https://www.tbclosrios.com/wp-content/uploads/2020/09/MAPA-TBC-Los-rios.pdf>

## 2.2 Problemas específicos asociados a la realidad social y cultural.

(Identificar problemas asociados a la realidad social y cultural de la comuna o localidad y fundamentar brevemente su importancia en el contexto de la implementación de las jornadas cultura Móvil e Iniciativa Cultural con identidad regional, en razón de aspectos tales como su *significado en la identidad o identidades colectivas, el porcentaje de población potencialmente vinculada o su importancia en términos de inclusión de determinados grupos de la misma –mujeres, jóvenes, migrantes,...- evolución histórica,...*)

Uno de los principales problemas que surge apenas se entablan las conversaciones con las personas que habitan Riñihue es el problema del agua durante los meses de verano, ya que tienen que ser abastecidos mediante acarreo con camiones aljibe.

El segundo problema que surge es el sentimiento de abandono comunal hacia la

localidad, sienten que faltan muchas cosas importantes para Riñihue que necesitan hacerse y no son escuchados, como por ejemplo una vereda que les permita transitar por el camino que bordea el lago sin peligro de ser atropellados por los vehículos que transitan la calle. Hace poco se construyó la villa Altos del lago Riñihue, donde muchas personas pudieron obtener sus viviendas, pero el acceso a la villa es una calle tan empinada que apenas suben algunos vehículos. El centro de salud se encuentra en construcción por lo que deben atenderse en otros sectores, y también se iniciaron las obras para construir una costanera a las orillas del lago.

Otro problema que surge en el sector se relaciona con la conectividad, a pesar de que existe locomoción hacia la ciudad de Los Lagos, la ciudad grande más cercana es Panguipulli, pero las personas actualmente no pueden desplazarse por ese camino directamente ya que pasa por predios de personas particulares que no han cedido el espacio para que se construya el camino público. Se reclama que mucho de las orillas del lago están siendo ocupadas por particulares.

A pesar de que se desarrolla una feria en los veranos con algunas actividades importantes de carácter musical, gastronómico y artesanal, falta potenciar estas actividades y la articulación comunitaria para aprovechar los espacios y las personas que habitan el territorio y realizan en él tareas de carácter cultural.

Las mejoras básicas como en el sistema de agua potable y financiamiento comunal podrían ayudar a crecer a la localidad en otros aspectos, enfocar esos esfuerzos en desarrollar medios culturales y artísticos en Riñihue. También mejorar el acceso a otras ciudades turísticas, como lo es Panguipulli, permitiría una mejor flujo de turistas y una mayor inyección de personas y capital a las actividades artísticas, artesanales y culturales en Riñihue.

También un tema de importancia que afecta a Riñihue y a toda la comuna de Los Lagos es el proyecto de la Central Hidroeléctrica que pretende instalar la empresa Colbún y que es rechazada por parte de la población por considerarla un peligro para la ecología y el entorno natural.

2.3. Recursos humanos, físicos, sociales, culturales, financieros, naturales aplicados a la resolución total o parcial del o los problemas socioculturales.

(Identificar aquellos recursos mencionados en el primer módulo del diagnóstico pueden potencialmente favorecer la resolución total o parcial de los problemas socioculturales específicos identificados)

Hay varios grupos organizados en la zona y dispuestos a trabajar por el mejoramiento de la comunidad y el sector, entre estos grupos está la junta de vecinos, el comité de salud,

la agrupación de mujeres Manos Laboriosas, el comité de APR, el club deportivo y la agrupación de adultos mayores.

Dentro de los espacios físicos se cuenta con el Centro Comunitario como uno de los puntos más importantes de reunión y organización, aunque a pocos metros también se emplaza una escuela. Como medio natural se encuentran los camping por el lado del lago, uno de ellos da directamente a la playa, y el otro se encuentra cruzando la calle principal, en dirección opuesta al lago.

## ANEXOS

### I. Información complementaria sobre diagnóstico y registro gráfico

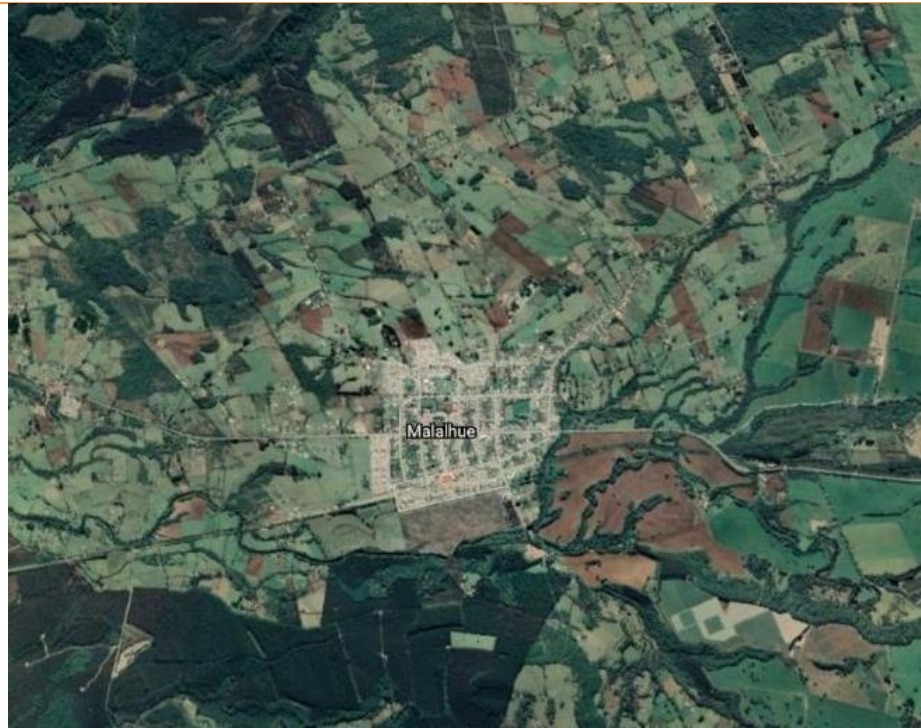
(Incorporar toda aquella información que sea considerada relevante para complementar la ficha de elaboración de diagnóstico y/o actualización de diagnósticos socioculturales existentes. Asimismo, incorporar todos aquellos registros gráficos levantados como parte del diagnóstico que puedan complementar la información textual. Debe identificarse descripción iconográfica –contenido-, localización geográfica y fecha –mes y año- )



## Malalhue

### MÓDULO I – REALIDAD SOCIOCULTURAL DE LA COMUNA Y/O LOCALIDAD.

<p><b>1.1 Territorio</b> <i>(Localidad o Comuna)</i></p> <p>(Identificar el nombre del territorio de referencia sobre el que se desarrolla el diagnóstico, si es la comuna o una localidad de esta comuna)</p>	<p>Comuna focalizada: Malalhue</p>
<p><b>1.2 Comuna</b></p> <p>(Identificar nombre de la comuna en caso de que el diagnóstico sea referido a una localidad)</p>	<p>Lanco</p>
<p><b>1.3 Provincia</b></p>	<p>Valdivia</p>
<p><b>1.4 Región</b></p>	<p>Los Ríos</p>
<p><b>1.5 Caracterización geográfica</b></p> <p>(Descripción breve de los principales hitos geográficos de la comunidad y/o localidad – Asimismo, cómo la geografía incide en la vida de sus habitantes. Por ejemplo, en lo que respecta al aislamiento)</p>	<p>Malalhue se ubica en las coordenadas 39°32'25"S 72°30'33"O / -39.5404, -72.5091, por la ruta 203 se encuentra entre las ciudades de Lanco y Panguipulli, a 26 kilómetros de la primera y a 20 km de la segunda.</p>



El pueblo se ubica al norte del Río Leufucade y se expande territorialmente por ambos lados de la ruta 203 que es su camino principal. El acceso a Malalhue es sencillo, tanto porque se encuentra bordeando el camino como por la cantidad de locomoción colectiva que pasa por ahí.

Tanto la ruta principal como la mayoría de sus caminos se encuentran asfaltados, principalmente porque gran parte de su superficie forma parte del poblado, a diferencia de otros sectores que no son más que caseríos.



**1.6 Disponibilidad de servicios públicos y privados**

(Facilidad para realizar trámites presenciales con el Estado, comprar productos o servicios y otro tipo de trámites en la comuna/localidad. Marcar el número correspondiente a la respuesta señalada)

**Disponibilidad de servicio público**

Buena	Regular	Mala
1	2X	3

**1. Buena:**

Malalhue cuenta con varios centro educativos público para niños y niñas de todas las edades, casa de la cultura, museo, biblioteca pública, centros deportivos y un CESFAM.

Aún cuando cuenta con estos servicios en el mismo pueblo, también posee una muy buena conectividad con otras ciudades más grandes como Panguipulli y Lanco, por lo que los servicios a los que no se puede acceder en Malalhue se encuentran en lugares cercanos y con excelente disposición de transporte vehicular.

**Disponibilidad de servicio privado**

Buena	Regular	Mala
1	2 X	3

**1. Buena:**

Malalhue cuenta con una serie de almacenes, verdulerías, tiendas de ropa y ferias a lo largo del camino principal y el interior del pueblo. Existen cajas vecinas, sedes sociales, alojamientos y camping en los sectores más rurales. Además de contar con constantes buses interurbanos que se desplazan por la calle principal en dirección a muchas otras ciudades grandes de la región y fuera de la misma.

**1.8 Calidad de acceso a Internet**

(Cobertura en términos de puntos de acceso y calidad de la conexión. Marcar el número correspondiente a la respuesta señalada)

Buena	Regular	Mala
1	2 X	3

**1. Buena:**

Tanto la conexión por medio telefónico a internet como la de empresas de banda ancha funcionan de manera óptima en el sector de Malalhue.

1.9

Caracterización económica.

(Identificación de los sectores económicos de la comuna y/o localidad –silvo agropecuario, minero, servicios, industrial---, así como una breve explicación de cómo influye en la vida de sus habitantes.)

La economía de los habitantes se basa en los sectores primarios y terciarios, empleándose principalmente en rubros como la construcción, agricultura, comercio minorista y la industria maderera. Además, es importante la actividad turística por su localización.

1.10

Población

(Identificación de la composición de la población de la comuna considerando su número, género y grupo etario, así como su evolución a lo largo del tiempo)

Para 2005 la población urbana total era de 2.566 habitantes. Según los datos del INE por el censo de 2017, la ciudad posee una población de 3.061 habitantes, de los cuales 1.463 son hombres y 1.598 son mujeres, mientras que en el área rural la población total es de 1.498. Desagregando los datos por género y si la ubicación es rural o urbana, la información se resume en el siguiente cuadro:

MALALHUE	Mujer	Hombre	Total parcial
Rural	751	747	1.498
Urbano	1.598	1.463	3.061
<b>Total</b>	<b>4.559</b>		

Según la distribución etaria de la comuna de Lanco en el CENSO del año 2017, el grupo predominante es el de 45 a 64 años, con un 25.86% de la población, le sigue el grupo de 0 a 14 años con el 21.81%; el de 15 a 29 años con un 20.31%; el de 30 a 44 años con 18.76%; y finalmente el grupo de 65 o más años con sólo un 13.26% de la población total.

1.11

Dispersión geográfica de la población

(Identificar el nivel de dispersión)

La superficie total del sector de Malalhue según los datos que registra el INE (2017), es de 124,38 km2, y su densidad habitacional es de 36,65 habitantes por km2.

Según los datos de vivienda en Malalhue indicados en el CENSO 2017, existen 1.187 viviendas urbanas y 635 viviendas rurales, lo que da un total de 1.822 viviendas. Una aproximación a la dispersión geográfica de las



<p>geográfica de la población al interior de la comuna y/o localidad, así como las posibilidades de comunicación entre ellos)</p>	<p>viviendas indica un promedio de 14.64 viviendas por cada km2, entendiéndose que al ser un promedio no especifica que las viviendas en el sector urbano se encuentran muy cercanas la una a la otra, mientras que en lo rural la separación de los vecinos y vecinas aumenta dada la amplitud mayor de los terrenos que habitan.</p>
<p><b>1.12 Nivel de pobreza</b></p> <p>(Identificar los niveles de pobreza en la población, así como la forma en que afecta a las dinámicas en la comunidad y/o localidad)</p>	<p>Acorde a los índices de pobreza por comuna, la comuna de Lanco a la que Malalhue pertenece, presenta un 19.2% de personas en situación de pobreza con ingresos, siendo la segunda comuna con mayor porcentaje después de Corral.</p>
<p><b>1.13 Pueblos Originarios</b></p> <p>(Identificar la presencia de pueblos originarios en la población y su importancia en la comunidad o localidad)</p>	<p>En toda la comuna se reconoce como Mapuche un gran porcentaje de la población, en Malalhue también existe como parte de ese patrimonio de cementerios Mapuche-Huilliche el Lof Mapu Malalhue, sitio de significación histórica para la comunidad. Este cementerio y los otros que existen a lo largo de la comuna de Lanco son de uso exclusivo de cada una de las comunidades, por lo que su administración recae en la comunidad donde se encuentran emplazados.</p> <p>La agrupación cultural Malalhue Siembra, la cual ampara a muchas de las otras organizaciones del sector, ha llevado históricamente un proceso colectivo de rescate de la memoria cultural Mapuche, con este objetivo se emplaza en el año 1996 el Museo Despierta Hermano de Malalhue. Con este propósito de rescate cultural Mapuche es que se ha elaborado en el museo una variada colección enriquecida por la propia comunidad malalhuina, entregando una experiencia de espacio intercultural, para ello se encuentra en el museo Isabel Riveros, una educadora intercultural mapuche.</p>
<p><b>1.14 Inmigrantes</b></p> <p>(Identificar si existen grupos de</p>	<p>No se presenta información de grupos de inmigrantes que sean significativos en el desarrollo de las dinámicas de la comunidad.</p>

<p>inmigrantes significativos en la población de la comuna y/o localidad. En caso afirmativo, su influencia en las dinámicas cotidianas de la comunidad)</p>	
<p><b>1.15 Principales organizaciones territoriales de la comuna y/o localidad</b></p> <p>(Identificar sólo organizaciones, juntas de vecinos, colectivos u otros)</p>	<p>Las principales organizaciones de la comunidad de Malalhue son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conjunto folclórico Antuhuenu de Malalhue.</li> <li>● Conjunto de protección folclórica Millacol (Teresa Ortega 997815734).</li> <li>● Ballet folclórico de Malalhue Bafomal (Sandra Cordova).</li> <li>● Club danza folclórica Millacolutos (Teresa Ortega 997815734).</li> <li>● Agrupación folclórica Tierra de sueños (Karla Chandia +56 9 5792 4667).</li> <li>● Agrupación folclórica Purun Küpal Malalhue (Pedro Jaramillo).</li> <li>● Agrupación cultural Malalhue Siembra (Nely Mora +56988081709).</li> </ul>

<p><b>1.16 Infraestructura Cultural</b></p> <p>(Considerar como infraestructura cultural de la comuna y/o localidad bibliotecas, centros culturales, sala de eventos, casas de cultura,... )</p>				
	<p><b>Nombre</b></p>	<p><b>Entidad Responsable</b></p>	<p><b>teléfono</b></p>	
	<p>Museo Despierta Hermano</p>	<p>Red de Museos de la región de Los Ríos</p>	<p>+56988081709 (Nery Mora)</p>	<p>471840</p>
	<p>Casa de la Cultura</p>	<p>Agrupación cultural Malalhue Siembra</p>	<p>983499641 (Carmen Santiesteban)</p>	<p>97183558</p>
	<p>Biblioteca Pública Gabriela Mistral</p>		<p>983499641 (Carmen Santiesteban)</p>	<p>88841892</p>
	<p>Radio comutaria cultural</p>			<p>2244584</p>

<b>1.17 Eventos culturales</b>  (Identificar principales eventos culturales que se producen en la comuna y/o localidad, dando cuenta del compromiso de la población al momento de participar, y su periodicidad)	<b>Evento</b>	<b>Fechas</b>	<b>Lugar</b>	<b>Temáticas</b>
	Ferias costumbristas	Todo el año	Plaza de Malalhue	Se ofrece la venta de verduras, productos artesanales, productos de origen animal, gastronomía, ropa, entre otros.
	Procesión San Sebastián	20 de enero	Sector Purulón	Si bien la procesión se realiza en Purulón, acuden masivamente personas de las comunidades católicas del sector de Malalhue.
	Ramadas de fiestas patrias	Fiestas patrias	Recinto Estadio	Se llevan a cabo actividades tradicionales, se habilitan pistas de bailes, venta de artesanías, actividades de música en vivo, feria



## MÓDULO II – DIAGNÓSTICO SOCIOCULTURAL

### 2.1 Construcción de la realidad sociocultural de la comuna y/o localidad

(Explicar el proceso de construcción de la realidad sociocultural de la comuna o localidad desde un enfoque histórico. Se requiere identificar cómo ha ido evolucionado sus principales rasgos de identidad colectiva –*concepción del territorio desde su realidad geográfica, conformación de su población a lo largo del tiempo, influencia de determinadas actividades económicas, instalación de marco institucionales en el ámbito de lo público y de lo privado, de tal forma que la información sea de utilidad para el desarrollo del componente Iniciativa Cultural con Identidad Regional del Programa Acceso y/o para el Desarrollo de la programación de las Jornadas Cultura Móvil, de la Línea del Programa Acceso, Desarrollo Territorial*)

Malalhue, antecede a la presencia del Estado Chileno, puesto que “la voz Malalhue”, centra sus raíces en la cultura mapuche, pudiendo encontrar la presencia del territorio, junto al loof Külche (hoy Quilche) en un mapa levantado hacia fines del siglo XVIII, puesto que habrían constituido un importante territorio o puntos de referencia que albergaban en su seno un número relevante de población, según lo señala el Misionero Juan Ignacio de Molina, el año 1787.

Por su parte, para el viajero alemán Pablo Treutler; el río Leufucade constituía una vía de comunicación entre Valdivia y la zona de Huenehue en la comuna de Panguipulli.

A mediados del siglo XIX, el territorio de Cülchi-Malalhue, comenzaría a transitar de un espacio mono-culturalmente a otro de relaciones interétnicas e interculturales, específicamente en el valle del río Leufucade, curso hídrico que desde 1912, se constituyó en la ruta institucionalizada que conectara los centros urbanos de Lanco y Panguipulli (Marqués, 1918).

La presencia de población “winka”, se iría acentuando específicamente durante la década de 1920, con un progresivo arribo de población chilena (trabajadores agrícolas y forestales) en busca de trabajo, en los fundos creados por Adolfo Stegmaier o Cloromido Cornui, a costa de las antiguas tierras indígenas.

La llegada de dicha población forzó la necesidad de fundar la Escuela Misión “San Miguel” en el fundo de Quilche hacia 1927 y desde ésta, partir a misionar a Malalhue, con el objetivo de atender los requerimientos evangelizadores y educativos de la población mapuche y chilena (Crónica Misión de Purulón, 1927).

#### MALALHUE PUEBLO:

Desde su incorporación a la comuna de Lanco, el sector, jugó un rol relevante en la dinámica humano-cultural de sus habitantes, y por ende en su construcción, proceso que iba de la mano de una serie de proyectos de infraestructura, presentados en 1920 y 1927, que buscaban construir un ramal ferroviario que conectara Lanco y Panguipulli, cuyo punto medio iba ser la estación de Quilche (Archivo Regional Araucanía, 1920-1927), poder así articular económicamente la comuna al circuito económico regional, a través de la producción bovina y forestal que se generaba en los campos y fundos de Lanco.

Este proceso será un factor gatillante, que para el año 1935 articulará una góndola que hará tal vez el primer recorrido oficial y constante, entre el sector y Lanco (según lo indica la Crónica Misión de Purulón, 1935), esto motivado por el asentamiento de trabajadores agrícolas-forestales, lo que habría conformado una primera estructura “urbana” por alrededor de 10 casas, las que se estarían articulando junto a las comunidades indígenas de Huillomallí y Nihual –Mapu, sumando los aserraderos y fundos existentes en sus alrededores, (José Manuel Kilacan en Ponce, 2002).



Lo anterior, permite una dinámica que a su vez se veía beneficiada por la entrega de terrenos por parte de los ingenieros de FF.CC, que diseñaban una futura estación ferroviaria. Dicha relación, se acentuaría a tal grado que para fines de la década, motivaría el traslado de la Escuela Misional desde Quilche al sector del actual Malalhue en el año 1939 .

El aumento de alumnos para la educación y su evangelización, fue un factor que permitiría indicar que la Fundación de Malalhue data de principios de la década de 1940 (Acuña. N. et al, 1978).

La activación de la organización civil Malalhuina de la época, permitió el traslado del Retén de Carabineros desde el sector de Quilche al nuevo poblado, además de constituirse en la primera estructura cívico-participativa con el denominado Comité de Adelanto de Malalhue, hoy Junta de Vecinos y que habría sido la gestora del reconocimiento institucional de la localidad como “pueblo” en el año 1947.

Con el trascurrir del tiempo, su gente y el devenir de la modernización, han permitido un desarrollo sustancial, logrando adelantos que permiten un bienestar y desarrollo de la ciudadanía y sus organizaciones, en lo posible, luchando por mantener la idiosincrasia que identifica a Malalhue y su gente, perseverancia, identidad y respeto en la diversidad.

## 2.2 Problemas específicos asociados a la realidad social y cultural.

(Identificar problemas asociados a la realidad social y cultural de la comuna o localidad y fundamentar brevemente su importancia en el contexto de la implementación de las jornadas cultura Móvil e Iniciativa Cultural con identidad regional, en razón de aspectos tales como su *significado en la identidad o identidades colectivas, el porcentaje de población potencialmente vinculada o su importancia en términos de inclusión de determinados grupos de la misma –mujeres, jóvenes, migrantes,...- evolución histórica,...*)

Uno de los conflictos que surge con el contacto en terreno es el descontento de parte de la comunidad con los organismos anteriores de investigación, se alude a que han ocurrido muchas instancias de levantamiento de información, donde la comunidad entrega sus requerimientos y necesidades, pero finalmente no han ocurrido las instancias posteriores de devolución de la información y de resolución a las necesidades que ellas y ellos mismos plantearon en ese momento. Lo que genera ciertas tensiones al momento de establecer los contactos y las invitaciones a participar dentro de estas actividades participativas.

2.3. Recursos humanos, físicos, sociales, culturales, financieros, naturales aplicados a la resolución total o parcial del o los problemas socioculturales.

(Identificar aquellos recursos mencionados en el primer módulo del diagnóstico pueden potencialmente favorecer la resolución total o parcial de los problemas socioculturales específicos identificados)

La localidad de Malalhue cuenta con una serie de organizaciones artísticas y culturales activas, muchos grupos folclóricos y de rescate identitario llevan años desarrollando actividades para mejorar la localidad. Entre ellas se encuentran los conjuntos folclóricos como: Antuhuenu de Malalhue, protección folclórica Millacol, Ballet folclórico de Malalhue Bafomal, club danza folclórica Millacolitos, Agrupación folclórica Tierra de sueños y Agrupación folclórica Purun Küpal Malalhue, además de la agrupación más grande y antigua que organiza el rescate cultural, la agrupación cultural Malalhue Siembra.

En cuanto a los recursos físicos Malalhue presenta una gran variedad de espacios en los cuales se pueden desarrollar actividades y proyectos relacionados a lo artístico y cultural. Aquí se emplaza el Museo Despierta Hermano, la radio comunitaria cultural, la casa de la Cultura, la biblioteca Gabriela Mistral, espacios abiertos como la plaza Malalhue, recintos deportivos, la iglesia San José Obrero y una serie de otros recintos públicos y privados dispuestos para la comunidad y la resolución de sus proyectos y conflictos.

## 6. Coordinación de talleres

### **CURRIÑE**

**Lugar de realización talleres: Centro Cultural Curriñe**

Taller participativo I: 03 de noviembre
---

Taller de devolución: 12 de noviembre
---------------------------------------

### **TRUMAO**

**Lugar de realización talleres: Iglesia Misión de Trumao**

Taller participativo I: 17 de noviembre
---

Taller de devolución: 24 de noviembre
---------------------------------------

### **RIÑIHUE**

**Lugar de realización Taller I: Sede APR Riñihue**

**Lugar de realización Taller II: Camping Riñihue**

Taller participativo I: 23 de noviembre
---

Taller de devolución: 26 de noviembre
---------------------------------------

### **MALALHUE (online)**

**Al momento de planificar y realizar ambos talleres, Malalhue se encontraba en Fase 2 del Plan Paso a Paso, por lo que estos debieron realizarse online vía Zoom.**

Taller participativo I: 29 de noviembre
---

Taller de devolución: 02 de diciembre
---------------------------------------



## 7. Sistematización de resultados

### A. Curriñe

#### Taller participativo



Tras las reuniones con la comunidad salieron a discusión una serie de problemas que afectan el libre desarrollo de las actividades artísticas y culturales en Curriñe y sus alrededores, además de que impiden el crecimiento de los emprendimientos con pertenencia cultural que las personas intentan desarrollar. A lo largo del proceso vinculante y participativo se demostró el gran compromiso comunitario al desarrollo de nuevos proyectos que impulsen la visibilidad y el apoyo del sector.

En estas conversaciones se discutieron grandes problemáticas que han afectado sus proyectos personales y comunitarios a lo largo de los años, pero en conjunto con la comunidad se llegó al acuerdo de que algunos de estos problemas responden a temas estructurales que no dependen de la intervención de un programa de desarrollo artístico y cultural ni a su propia articulación como comunidad.

Problemáticas externas al programa

Dentro de los problemas estructurales más importantes que afectan a la comunidad se encuentran:

**Centralización de las políticas públicas:** Este problema ha llevado a un abandono a las comunidades más aisladas geográficamente dentro del país, donde los programas de apoyo a emprendimientos y algunas capacitaciones son inaplicables en una realidad rural y con una pertenencia originaria tradicional.

**Imposición y estandarización de los programas de acceso a recursos:** La creación y aplicación de proyectos sin pertenencia cultural y en un formato estándar han terminan coartando el desarrollo

de las ideas y el crecimiento comunitario que responda a las tradiciones culturales locales. Porque un programa estándar es ineficiente ante la diversidad de realidades culturales del país.

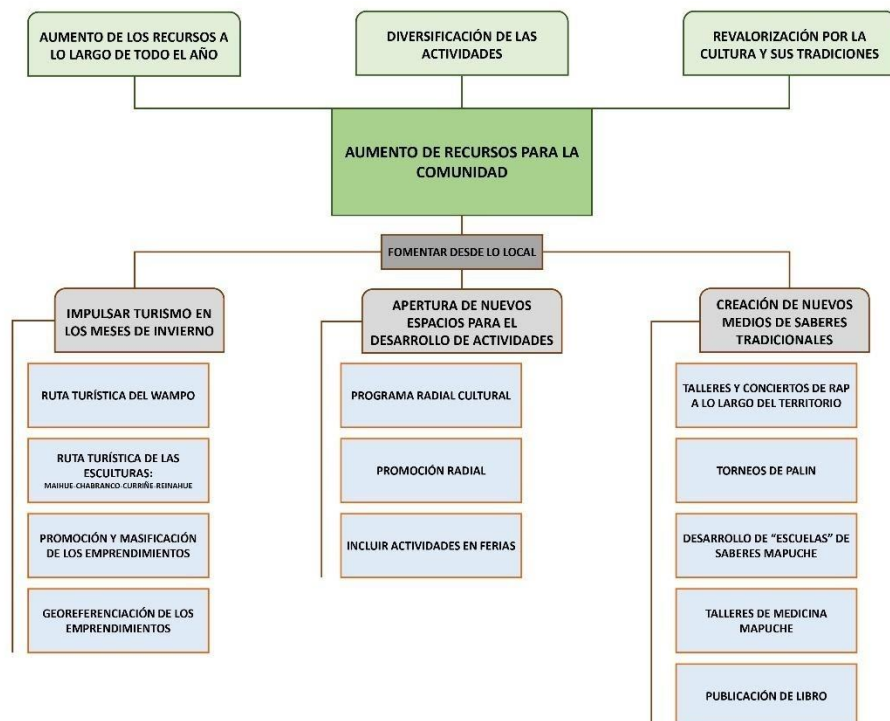
**Negación de la resolución sanitaria para quienes realizan actividades médicas y culinarias tradicionales Mapuche:** Este punto termina siendo también una consecuencia de la estandarización de los programas. Impide el desarrollo comunitario de sus emprendimientos y la postulación a proyectos y medidas oficiales, como apoyos municipales y ministeriales, porque impone un modelo occidental completamente inviable e incluso irrespetuoso a esta realidad.

<u>Ejes resolutivos</u>
Acorde a las medidas resolutivas conversadas con la comunidad se identificaron tres ejes desde donde abordar los conflictos con actividades a realizar en el marco de lo artístico y lo cultural:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impulsar el turismo en los meses de invierno: Se entiende que en la zona el fuerte de la ola turística llega en verano, por lo que requiere por la comunidad reforzar los aspectos turísticos durante el invierno para que el aumento de recursos sea más homogéneo a lo largo del año y así la comunidad no dependa fuertemente de los ingresos veraniegos. Las actividades propuestas colectivamente para lograr este objetivo son:</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La ruta turística del Wampo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La ruta turística de las esculturas (Maihue ☐ Chabranco ☐ Curriñe ☐ Hueinahue).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promoción y masificación de los emprendimientos de la zona.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Georeferenciación de los emprendimientos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apertura de nuevos espacios para el desarrollo de las actividades comunitarias: Este objetivo busca abrir nuevos espacios físicos, digitales y sociales en los que se puedan diversificar las actividades y abrirlas a la comunidad en general. Las actividades propuestas para lograr este objetivo son:</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programa radial cultural.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promoción radial.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incluir las actividades de la comunidad en ferias.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de nuevos medios de saberes tradicionales: Uno de los problemas más importantes identificado por la comunidad es la pérdida y desvalorización de las tradiciones culturales Mapuche en el sector, por lo que este objetivo apunta a la revalorización de la cultura, del ser Mapuche y sus tradiciones. Las actividades propuestas para lograr este objetivo son:</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres y conciertos de rap a lo largo del territorio.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Torneos de Palin.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de “escuelas” de saberes Mapuche.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres de medicina Mapuche.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Publicación del libro.</li> </ul>

## Fotografías



## Taller de devolución



En la segunda actividad participativa con la comunidad se ordenaron los ejes resolutivos y se le asignaron prioridades acordes a una lógica temporal y de evolución en cuanto a la agenda cultural que se busca cumplir.

Algunos de los puntos acordados en el primer taller se unificaron debido a que pertenecen a un mismo orden o a una misma línea de trabajo, a continuación, se describen los ejes temáticos del programa. Estos ejes están dispuestos en el orden en que la comunidad acuerda a desarrollar a lo largo del tiempo.

Promoción.

Como uno de los puntos más importantes expuestos por la comunidad es la falta de recursos, se busca ahondar en una solución que impulse el desarrollo de los emprendimientos y la visualización del territorio dentro de las rutas turísticas de las personas a lo largo de todo el año, por lo que este punto busca impulsar los emprendimientos de la comunidad para generar más atractivo turístico a través del aumento de la promoción en las redes principalmente usadas por turistas. Dentro de las actividades que buscan cumplir este objetivo se encuentran.

- **La creación de una página web:** Con esto se busca promocionar actividades que se lleven a cabo en el territorio, indicar los principales emprendimientos y quienes los ejecutan, rescatar la información de las rutas turísticas que se esperan impulsar y mantener actualizada a los visitantes y la comunidad las actividades de importancia para el crecimiento del sector. Dada la visibilidad que ya tiene el lago Maihue, se espera que este nombre ayude a impulsar los sectores que lo rodean, una de las opciones es, por ejemplo, "Ruta de la cordillera del lago Maihue".

- **Georreferenciación de los emprendimientos:** Actualmente la mayoría de los emprendimientos que se desarrollan en el sector no cuentan con la georreferenciación que los ubique en el mapa, por lo que no tienen visualización al momento en que los turistas buscan en los mapas lugares para recreación, hospedaje, compras o alimentación. Este proceso debe llevarse a cabo con un GPS, aparato con el que la comunidad no cuenta, para que así la ubicación en el mapa sea precisa.

- **Promoción radial:** Este objetivo busca aprovechar los espacios radiales de la comunidad y de otros sectores para impulsar los emprendimientos y las actividades de Curriñe y sus alrededores.

- **Inclusión de las actividades en ferias:** Las ferias que se llevan a cabo en el territorio han mostrado ser exitosas, por lo que incluir las actividades que las personas desarrollan en la comunidad es un impulso de estas mismas que busca ayudar a su crecimiento y visualización.

- **Programa radial cultural:** Un programa radial cultural no sólo apunta a la visualización de los emprendimientos del sector, sino también un importante punto de rescate en lo artístico y lo cultural tradicional. Brinda un espacio para que los saberes lleguen a otros espacios y personas dentro de la comunidad.

- **Ruta turística de las esculturas.**

La creación de una ruta turística busca reunir varios de los factores que este proyecto espera impulsar, por un lado, se busca crear una ruta que sea atractiva para los turistas, y por el otro que sea un espacio significativo para cada sector, en el que puedan crear una escultura que sea representativa del imaginario colectivo. Este imaginario que puede ser representado por fauna, flora o personas de importancia que cada sector elija.

- **Nuevos medios de saberes tradicionales.**

Todos los emprendimientos y actividades artístico-culturales que se desarrollan en Curriñe y sus alrededores responden a una lógica local importante, y se caracterizan por la pertinencia cultural con la que se desarrollan. A través de esto se llegó a la conclusión que a pesar de que se realizan estas actividades en el territorio se ha ido perdiendo gran parte de las tradiciones culturales, por lo que se propuso el desarrollo de distintas actividades que respondan a una especie de “escuela” de saberes que rescaten lo Mapuche y lo tradicional. Estas actividades que ayudarán a cumplir este objetivo son:

- **Talleres y conciertos de rap a lo largo del territorio:** Esta actividad estará a cargo de artistas de la zona, que usan la música como un medio para rescatar la cultura Mapuche y visibilizar las problemáticas que aquejan al territorio. Actualmente no existe mucho apoyo para expandir estas actividades por el territorio, por lo que se espera poder abarcar otros sectores cercanos a Curriñe y así levantar más personas que aporten en lo musical.

- **Torneos de Palin:** Mucho se habla de deporte en Chile, pero poco se considera a los deportes tradicionales en los apoyos y planes que lo promueven. La comunidad propone que se comiencen a llevar a cabo torneos de Palin en la zona para que así las nuevas generaciones vayan siendo parte del rescate en este deporte y la promoción de su desarrollo.

- **Talleres de medicina Mapuche:** La medicina tradicional ha sido históricamente una fuente de saberes, conocimiento y espiritualidad en las personas. Muchos cultivan plantas medicinales, pero existe poco conocimiento sobre sus usos y la utilidad que pueden prestar, sobre todo cuando nos enfrentamos a un territorio tan aislado donde acceder a la medicina occidental es un reto. Entendiendo además las afecciones y enfermedades también responden a un imaginario colectivo

que no suele considerarse ni respetarse occidentalmente. Es por ello que los talleres de medicina Mapuche no sólo ayudarían a rescatar estos saberes tradicionales, sino que se vuelven de una importancia clave para las personas que habitan estos territorios.

- **Publicación de un libro:** Existe en la comunidad un libro sin publicar sobre los saberes del hilado y los telares, pero también se busca que la publicación de este libro incorpore otros saberes y recursos del sector para ayudar rescatar este conocimiento mientras también se le da visibilidad.

### **Ruta turística del Wampo.**

El recurso hídrico es una fuente importante de desarrollo de actividades a nivel de país, sobre todo en sectores cordilleranos como Curriñe y Maihue, donde se cuenta con una gran cantidad de lago y ríos que se pueden ocupar para esto.

Muchas veces los emprendimientos buscan opciones como el Kayak para atraer turismo a los lagos y ríos, pero como la comunidad de este sector está comprometida con fomentar desde lo local y con pertenencia cultural, se quiere implementar una ruta turística del Wampo. El Wampo es una canoa de uso Mapuche que tiene un origen prehispánico, pero que todavía se conoce y se fabrica por algunas personas.

La promoción y el uso del Wampo como protagonista en una ruta turística podría hacer visible al sector como importante punto de rescate cultural y así ayudar a mantener un flujo de actividades a lo largo de todo el año y no sólo en los meses de verano que suele ser lo más característico.

## Fotografías



## B. Trumao

### Contexto

Trumao se emplaza en un espacio territorial bastante extenso en comparación a la población que tiene, lo que genera una dispersión geográfica alta y dificulta la realización de instancias de reuniones comunitarias, además de eso no cuenta con una conectividad fluida, las personas que no poseen sus propios vehículos se mueven con dificultad por el territorio.

En el desarrollo del primer taller se hace evidente que varios grupos cohabitan el territorio, cada uno con sus propias significaciones e identidades, lo que deviene en algunas tensiones y dificultades para llevar a cabo estos acuerdos comunitarios. A pesar de ello, Trumao cuenta con varias personas que llevan a cabo actividades artísticas y culturales que están dispuestas a compartir estos saberes y actividades en pro de la comunidad. Muchas de las personas que realizan actividades tradicionales trabajan en solitario, por lo que la comunidad evidencia la falta de una red de cultores tradicionales organizada que les permita desarrollarse comunitariamente en este ámbito.

Un hecho que se repite en los sectores visitados es que están tratando de sobrellevar problemas que escapan a las soluciones de este programa, pero que son importantes porque directa o indirectamente terminan entorpeciendo o impidiendo el libre desarrollo de actividades artísticas, culturales e identitarias en el sector.

### Problemáticas externas al programa

Tal como ha surgido en otras comunidades, existen problemas intersectoriales que terminan afectando al lugar y las personas, pero son relevantes de puntualizar porque pueden generarse redes de soluciones y contactos que ayuden a su solución y visibilización. Dentro de los problemas estructurales y locales más importantes que afectan a la comunidad se encuentran:

- **Conectividad e internet:** La señal de internet, sumado al analfabetismo digital en la zona generan dificultades para la realización de actividades en línea y la difusión de los emprendimientos de las personas. No se cuenta con una conexión cableada de internet ni con la presencia de antenas cercanas.
- **Falta de locomoción y conectividad:** Si bien Trumao se encuentra relativamente cerca de la ciudad de la Unión, es un sector extenso en sí mismo, y que no cuenta con una conectividad vial adecuada, casi no existe locomoción colectiva que recorra el lugar, y las personas que no cuentan con vehículo particular no pueden moverse fácilmente por el territorio.
- **Escasez hídrica:** Al igual que muchos sectores rurales, la falta de agua les impide llevar a cabo sus actividades con normalidad, principalmente en las épocas de verano, pero actualmente se encuentra activo un comité de APR.
- **Negación de la resolución sanitaria para quienes realizan actividades culinarias tradicionales Mapuche:** Este punto se ha repetido en otros sectores del territorio, y termina siendo también una consecuencia de la estandarización de los programas. Impide el desarrollo de los emprendimientos con pertenencia cultural y la postulación a proyectos y apoyos municipales o ministeriales, impone un modelo y trata de estandarizar la cultura.



### Ejes problemáticos

**La desarticulación de la comunidad resulta multicausal**, pero algunos de los puntos de mayor importancia, como se ha mencionado anteriormente, es la dispersión geográfica de los vecinos y vecinas, por lo que reunirse resulta una tarea complicada, situación que se ve profundizada en uno de los problemas principales que evidencia la comunidad: a pesar de contar con algunos puntos que sirven para reunirse, no existe un espacio de reunión que les convoque e identifique a toda la comunidad.

**La segunda problemática macro que afecta a la comunidad es la poca visualización del sector en la región**, Trumao se encuentra cerca de ciudades grandes y su acceso es bastante expedito para quien asiste en vehículo particular como lo suelen hacer los turistas, pero la señalización, los puntos importantes, las personas y sus emprendimientos no se encuentran registrados ni señalados en ninguna parte del camino, lo que invisibiliza a las personas que viven en esos sectores y las actividades que realizan.

**El tercer punto de tensión que se evidenció en la reunión apunta a las ferias que se llevan a cabo en ese territorio**, algunas personas dentro de la comunidad manifiestan que para ellas y sus emprendimientos no es posible participar en las ferias que son conocidas en el sector porque ellas no se encuentran formalizadas ni poseen la resolución sanitaria, por lo que la municipalidad no les permite participar. Dentro de este mismo punto se encuentra el hecho de que muchas de las personas de la comunidad han ido perdiendo este sentido de identidad con esas ferias y se sienten desplazadas de las mismas.

**Finalmente, se plantearon una serie de problemáticas que responden a la falta de conocimiento de la historia local para revalidarla**, también el que muchas personas tienen saberes y conocimientos importantes, pero por la poca comunicación interna que existe se han ido perdiendo. Por otro lado, existen carencias de conocimiento en materias de marketing y desarrollo que les podría ayudar a crecer sus emprendimientos, como el manejo en el área digital y el conocimiento del inglés para poder atender turistas que lleguen a Trumao.

### Ejes resolutivos

A partir de las problemáticas expuestas anteriormente se ordenaron las actividades que fueron proponiendo colectivamente, con el objetivo de que las actividades propuestas sirvan como eje resolutivo de los conflictos. Se identificó como problemática principal el hecho de que no hay un espacio físico de reunión que les convoque e identifique a toda la comunidad y su multiplicidad de personas e identidades.

a) Rearticulación comunitaria:

Integración de personas locales a las ferias que se llevan a cabo en Trumao.
Catastro de agentes y cultores locales.
Organización de red de cultores tradicionales.
Generar un mapeo de los emprendimientos en la zona.

b) Visibilización:

Guía para la pesca con mosca recreativa (Articulación con Bariloche).
Ruta turística con un circuito que incluya a todos los emprendimientos.
Creación de un sitio web con los principales emprendimientos y actividades.
Difusión del sector y las personas en gigantografías que se ubiquen en sectores clave como el puerto y la parroquia; y en papelería y afiches que se entreguen a turistas en algunos puntos de la unión y de la entrada de Trumao, que contengan el contacto y la localización geográfica de las y los emprendedores.
Señalización de bienvenida a Trumao.
Implementación de miradores como atractivo turístico, por ejemplo, en la parroquia.

c) Reactivación de ferias locales:

Trafkintu.
Feria de bienvenida de la primavera.
Feria de la mosqueta.

d) Talleres de actividades y saberes locales:

Conversatorio de enseñanza de historial local.
Taller para aprender a trabajar la lana de oveja.
Taller de cestería.
Taller de panadería.
Taller de guitarra, música y folclor.
Taller gastronómico cultural.
Taller de jardinería.
Alfabetización digital.
Capacitación de inglés.

## Fotografías



## Taller participativo II

En esta segunda instancia participativa no sólo se dieron orden a las actividades y ejes resolutivos antes propuestos por la comunidad, sino que también se propusieron nuevas actividades de suma importancia para la solución a las problemáticas de la comunidad.

Por otro lado, respecto a la problemática principal, que escapa del desarrollo neto de este programa, se conversó que existe un espacio físico, un terreno de ½ hectárea en la que se emplaza una vieja edificación, según la comunidad este terreno está actualmente en posesión del DAEM, y que de ser traspasado a la Municipalidad de La Unión se podrían comenzar los trámites para que allí se construyera un lugar en el que todas las personas se sientan bienvenidas y representadas.

### I. Rearticulación comunitaria.

Se identificó la rearticulación comunitaria como el punto de partida para poder llevar a cabo todos los otros planes en beneficio de la comunidad alrededor de Trumao. Entre esos puntos se planteó como prioritaria una instancia de resolución de conflictos para poder ir reparando lo fragmentada que se encuentra la comunidad, y a partir de eso lograr trabajar en equipo para las etapas futuras del proyecto. Los puntos prioritarios para la resolución de esta problemática serán detallados a continuación, los que no fueron considerados con la misma importancia se enlistan abajo.

- **Taller de resolución de conflictos y hospitalidad:** Con esto no sólo se busca lograr entregar las herramientas para solucionar los conflictos que están fragmentando a la comunidad, sino que las personas también aprendan las formas de recibir a las personas que vengan como turistas al sector y así fomentar la empatía y el buen vivir en comunidad como punto fuerte para enganchar a nuevas personas.

- **Catastro de agentes y cultores locales (generar un mapeo de los emprendimientos en la zona):** Actualmente no se conoce abiertamente a las personas de la localidad y sus actividades, es por esto que la comunidad ha decidido como un importante punto de partida generar este catastro de agentes, cultores y emprendedores de la zona para poder mapearlos y a partir de ello comenzar la promoción y masificación.

- Integración de personas locales a las ferias que se llevan a cabo en Trumao.

- Fortalecimiento de la identidad local.

### II. Visibilización.

Es muy importante para la comunidad comenzar a poner Trumao y sus alrededores dentro de las rutas y consideraciones turísticas, para poder realzar su identidad como sector y las actividades artísticas, folclóricas y culturales que las personas y sus emprendimientos llevan a cabo. Surgen puntos en la discusión sobre cómo las señaléticas que existen no sirven para que otras personas se interesen por el lugar, un ejemplo de ellos es que en cada garita del sector hay mapas que señalizan la zona, pero las únicas personas que ocupan esas garitas son ellas y ellos mismos, por lo que no prestan la utilidad que podrían sí, por ejemplo, esos mapas se emplazaran en puntos estratégicos. Otro punto importante es que articular turismo y cultura con Valdivia, y con Osorno en la región de Los Lagos puede ayudar a fomentar proyectos y actividades de rescate patrimonial, identitario, cultural y turístico. Los puntos prioritarios para la resolución de esta problemática serán detallados a continuación, los que no fueron considerados con la misma importancia se enlistarán debajo.

- **Difusión del sector y las personas en gigantografías que se ubiquen en sectores clave como el puerto y la parroquia; y en papelería y afiches que se entreguen a turistas en algunos puntos de la unión y de la entrada de Trumao, que contengan el contacto y la localización geográfica de las y los emprendedores:** Este punto apunta directamente a solucionar la invisibilización del sector y el desconocimiento que hay en cuanto a las personas y las actividades, el catastro propuesto en el punto anterior permitiría que esta difusión se genere de forma masiva en pro del desarrollo en Trumao y sus alrededores. Aquí se eligieron puntos que ya son atractivos turísticamente para que desde ellos se pueda impulsar el resto de la comunidad en el desarrollo y conocimiento de sus quehaceres.

- **Señalización de bienvenida a Trumao:** Este punto busca generar espacios dentro del sector que se vuelvan icónicos y característicos en cuanto a señalización e identidad, ya sea generar un pórtico de bienvenida o alguna escultura, pero hacer visible a Trumao apenas se ingresa, y también la señalización de actividades y lugares que ya están en funcionamiento como el balseo en el Puerto.

- **Creación de un sitio web con los principales puntos, emprendimientos y actividades:** Aquí se busca hacer visible a Trumao desde cualquier punto geográfico y web del país, la creación de una página web que recoja toda esta información puede ayudar a expandir mucho más lejos lo que Trumao y su gente significan. También se propuso como esta medida de promoción apuntar a lo audiovisual, pasando spots en video de Trumao en pantallas publicitarias LED que hay en la ciudad de La Unión.

- **Trabajo para la implementación de sellos:** En este aspecto, se ve como un punto de marketing importante la implementación de sellos de origen y sellos de artesanía para los productos que se elaboran en el lugar, ayudando así a la visibilización de Trumao y a la seriedad con la que se mira desde afuera a los productos de las personas.

- **Implementación de miradores como atractivo turístico:** Uno de los lugares claves que cuenta con una vista privilegiada para un mirador se emplaza en la parroquia, lo que se complementa con el hecho de que la parroquia ya es un punto de importancia turística y de desarrollo de ferias, lo que llamaría aún más público.

- Guía para la pesca con moscas recreativa.

### III. Talleres de actividades y saberes locales.

Muchos de estos talleres, más que plantearse como la tercera etapa del proyecto, esperan realizarse paralelos a las otras actividades, para que las personas del sector se puedan ir capacitando, puedan ir reforzando sus conocimientos y desarrollando nuevos saberes acorde a lo que tradicional e identitariamente representan a Trumao.

- **Alfabetización digital:** Uno de los puntos débiles de la mayoría en la comunidad es que no tiene conocimientos sobre medios digitales que les permitan visibilizar y crecer sus actividades, por lo que un taller de alfabetización digital resulta de suma importancia para continuar con el crecimiento en estos ámbitos del sector.

- Capacitación en inglés.
- Conversatorio de enseñanza de historial local.
- Taller para aprender a trabajar la lana de oveja.
- Taller de cestería.
- Taller de panadería.
- Taller de guitarra, música y folclor.
- Taller gastronómico cultural.
- Taller de jardinería.

#### IV. Reactivación de las ferias locales.

Este es un punto que busca reconectar a Trumao con las ferias que allí se originaron y se fueron apartando del sector, pero también con las ferias que allí se llevan a cabo y no incluyen a las personas que habitan Trumao.

- Trafkintu.
- Feria de bienvenida de la primavera.
- Feria de la mosqueta.

## Fotografías



## C. Riñihue

### Taller participativo I

La comunidad de Riñihue se encuentra bien articulada, con varias organizaciones activas en el territorio y sus representantes fueron parte de este trabajo participativo. Uno de los primeros problemas que surge en conversaciones con la comunidad es la estacionalidad, de lo cual en terreno fuimos testigos, pues fuera de la estación fuerte que es el verano, Riñihue tiene muy baja concurrencia de personas que no sean del mismo lugar.

Al ser una comunidad pequeña y sin mucho apoyo externo se dificulta la realización de actividades artísticas y culturales, la comunidad tiene el sentimiento de que Riñihue ha sido abandonado, y han ocurrido instancias de extracción de memorias e información referentes al hito histórico del Riñihuaso, pero donde nada de eso se ha quedado para la comunidad.

### Problemáticas externas al programa

Tal como surge en otras localidades, existen problemas de muchísima importancia para el desarrollo de lo artístico, cultural e identitario, pero que no dependen directamente del programa.

- **Privatización de los terrenos:** Desde este punto se desprenden dos problemáticas, la primera apunta a que muchos de los espacios donde la comunidad realiza sus actividades culturales y económicas no pertenecen a su propia administración. En este caso hay dos emplazamientos claves, el camping donde se llevan a cabo las actividades más grandes, ferias y exposiciones y, por otro lado, el quiosco donde las artesanías de Manos Laboriosas desarrollan sus juntas y almacenan sus productos. El problema de que este quiosco dependa de la municipalidad y no de ellas, es que se encuentra en pésimas condiciones estructurales y ellas no pueden costear los arreglos ni postular a un fondo por no tener esa base legal de ser propietarias.

El segundo punto de importancia en la privatización de los terrenos es que a pesar de las organizaciones e ideas que existen, muchos proyectos no se pueden desarrollar o reforzar debido a que no cuentan con disponibilidad de espacio físico para estos nuevos planes. A pesar de que existe el centro de reunión comunitario, los otros terrenos que se emplazan a lo largo del sector se encuentran mayoritariamente en manos de particulares.

- **Poco desarrollo de programas:** Muchos de los programas existentes a nivel nacional y que están enfocados en aumentar la participación y capacitación de personas adultas o estudiantes, no llegan a Riñihue y no se desarrollan en el lugar, por lo que no se impulsan estas actividades en las nuevas generaciones ni se va añadiendo la posibilidad de acceder a nuevos fondos en el desarrollo de soluciones.
- **Escasez hídrica:** La realidad de Riñihue es la misma que en otras localidades rurales de la región, los problemas de escasez hídrica que tiene limitan el desarrollo de muchas de las actividades veraniegas. La comunidad nos informa que en uno de los posibles pozos que estaban investigando para solucionar el problema fue detectado arsénico, por lo que no se puede usar, durante el verano deben ser abastecidos con camiones aljibe, y si no hay agua el camping no puede ser habilitado.



### Ejes problemáticos

Uno de los puntos problemáticos en la localidad de Riñihue ha sido el desapego de la comunidad hacia las actividades del sector, por un lado surge como consecuencia del impedimento que muchas de las personas tienen para participar en las ferias locales, por el otro lado surge por el poco rescate de memorias y patrimonial que existe en Riñihue, como se mencionó anteriormente muchos trabajos de este tipo han ido a recuperar memorias, pero nada le queda a la comunidad para que puedan replicar en sus niños, niñas y adolescentes, lo que va causando un distanciamiento de las personas con su propia historia e identidad local.

Otro punto importante es la alta migración de personas jóvenes locales a otros lados, por una parte, muchas de estas personas tienen que verse obligadas a salir de Riñihue por temas de estudios, pero la causa primaria es la falta de oportunidades laborales en el sector. Este lugar se ha transformado en una comunidad sin desarrollo económico y laboral, lo que obliga a las personas a salir a otras ciudades o pueblos en busca de esas oportunidades.

Finalmente, como muchas personas se van del lugar, sumado al poco rescate y replicación de actividades colectivas identitarias, se llevan a cabo muy pocos talleres y actividades importantes que ayuden a crecer a la comunidad y a capacitarse.

### Ejes resolutivos

a) Rescate identitario, de memorias y patrimonial:

Rescatar las memorias locales de adultos mayores sobre el terremoto de 1960.
Rescate de material escrito y fotográfico de la época.
Reactivar localmente el emplazamiento de la estatua del Palero.
Reactivación del carnaval de la semana Riñihuense y sus actividades como la reina y las embarcaciones.

*Los puntos descritos a continuación se encuentran dentro de las actividades que el programa puede ayudar a coordinar, pero que no dependen netamente del mismo. Como han sido puntos muy importantes para la comunidad, son representados de igual modo en este listado resolutivo:*

<i>Articulación con Monumentos Nacionales restaurar el muelle que existía antes del terremoto de 1960 y volverlo patrimonio local.</i>
<i>Articulación para devolver a Riñihue los barcos encallados el Riñihue y el Bernardo.</i>
<i>Articulación para el posible traspaso de emplazamientos claves a la comunidad (el camping, el quiosco de las artesanas y un espacio para el club deportivo).</i>

b) Talleres y desarrollo local

Talleres con monitoras en telar Mapuche, hilado y otras técnicas.
Talleres folclóricos.
Talleres relacionados a la lectura.
Talleres de gimnasia para adultos mayores.
Activación de olimpiadas deportivas escolares.

## Fotografías



## Taller participativo II

En este segundo taller se conversaron con la comunidad nuevas medidas de acción resolutive para Riñihue que serán incorporadas en la priorización, pero es importante destacar que, entre los días en que se realizó el primer y este segundo taller, gracias a la acción de la Corporación de Desarrollo Riñihue se accionó la entrega del terreno al club deportivo, por lo que esa problemática quedó zanjada.

La priorización dada por la comunidad se presentó de la siguiente manera:

**a) Rescate identitario, de memorias y patrimonial:** En esta área, la comunidad de Riñihue destacó uno de los puntos como el más importante, y los siguientes como pasos más a largo plazo dentro del desarrollo del proyecto.

- **Articulación con Monumentos Nacionales restaurar el muelle que existía antes del terremoto de 1960 y volverlo patrimonio local:** Esta articulación es lo primordial para la comunidad, porque consideran que el muelle corre riesgo de ser dañado o eliminado por las personas que actualmente son dueñas del terreno donde se emplaza, como ya ha ocurrido anteriormente donde fueron cortados algunos de los maderos que allí permanecen.

- **Talleres de rescate de memoria que incorporen a adultos mayores y niños:** Surge como punto relevante para la comunidad educativa que se comience a trabajar intergeneracionalmente para que así las niñas, niños y adolescentes puedan ser partícipes del rescate de la memoria de su comunidad y reforzar la identidad con el territorio y sus habitantes.

- *Articulación para el posible traspaso de emplazamientos claves a la comunidad (el camping, el quiosco de las artesanas).*

- Reactivación del carnaval de la semana Riñihuense y sus actividades como la reina y las embarcaciones.

- Rescatar las memorias locales de adultos mayores sobre el terremoto de 1960.

- Rescate de material escrito y fotográfico de la época.

- Reactivar localmente el emplazamiento de la estatua del Palero.

- *Articulación para devolver a Riñihue los barcos encallados el Riñihue y el Bernardo.*

**b) Talleres y desarrollo local:** Aquí la comunidad encuentra el segundo punto de mayor prioridad dentro de las listas de actividades propuestas:

- **Talleres con monitoras en telar Mapuche, hilado, trabajo en fieltro y otras técnicas:** Para la comunidad resulta de suma importancia el desarrollo de talleres de capacitación para poder aprender nuevas técnicas y obtener materiales que les permitan llevar a cabo la elaboración de sus artesanías.

- **Talleres relacionados a la lectura:** Surgieron muchas ideas importantes respecto a lo relacionado a la lectura y el desarrollo del imaginario colectivo en Riñihue, incluyendo en este taller el uso de los espacios naturales del lugar como parte de las historias y que así los mismos niños y niñas ayuden a contar lo que Riñihue significa, ya sea en relatos, cuentos, obras de teatro, de títeres y otras formas de expresión artísticas y culturales.

- Talleres folclóricos.

- Talleres de gimnasia para adultos mayores.

- Activación de olimpiadas deportivas escolares.

## Fotografías



## **D) Malalhue**

### Taller participativo I

La comunidad de Malalhue tiene un sólido desarrollo artístico y cultural dentro y fuera del pueblo mismo, existen agrupaciones folclóricas, comunidades indígenas, gestores y gestoras culturales y artistas que se encargan de mantener activos y vigentes los proyectos que pueden lograr para que Malalhue y sus historia sean vivibles. A pesar de eso, como en muchas de las comunidades, no poseen mucho apoyo económico ni se sienten valorados dentro de las organizaciones encargadas del área cultural.

Malalhue también tiene en funcionamiento el Museo Comunitario Despierta Hermano, que lleva operativo y abierto a las personas desde hace 25 años, un museo destacado y reconocido pero que, según la comunidad, ha sido subvalorado comunalmente y muchas veces desprovisto del apoyo que requiere.

### Problemáticas externas al programa

Una problemática importante para la comunidad es que el espacio en el que actualmente se ubica el museo y centro cultural no es un lugar apropiado. La comunidad necesita un lugar en mejores condiciones y más amplio, pensado primordialmente en el museo, ya que cuentan con muchos objetos históricos y de valor identitario que no pueden ser parte de la colección activa expuesta porque no cuentan con el espacio físico para hacerlo.

### Ejes problemáticos

La problemática más importante para la comunidad, que ha impedido el desarrollo de muchos de los proyectos que sus agrupaciones han intentado impulsar es, en sus palabras, que el concepto de cultura que tienen las autoridades locales está profundamente sesgado, que históricamente sólo se ha considerado la danza, el folclor y algunas artesanías dentro de lo que es valorable rescatar culturalmente, pero que deja fuera muchas otras manifestaciones de arte y de cultura, como lo son los escritores, poetas y cantautores de la zona.

Ligado a la misma problemática anterior, la comunidad destaca que falta mucha visibilización y promoción de lo local, la mayoría de las instancias de desarrollo de actividades masivas se invita y se considera grupos externos, pero no a las agrupaciones Malalhuinas, que como la cultura está interpretada desde ciertos sesgos no se ha puesto en valor la riqueza cultural desde el propio territorio, es decir, desde y para actores sociales e instituciones locales.

Otro punto que la comunidad destaca es que no existe la articulación del turismo con la cultura, dadas las organizaciones y actividades que llevan a cabo, el turismo tiene pertinencia cultural, y va de la mano con el rescate de la identidad y las historias del territorio.

Finalmente, la comunidad presenta la carencia de interculturalidad en las nuevas generaciones, a pesar de que Malalhue fue la primera comuna en tener esta interculturalidad desde 1998, sólo dos jardines actualmente la tienen.

## Ejes resolutivos

### a) Rescate identitario y cultural:

Rescate de memorias locales para que queden en la comunidad, tanto del pueblo mismo como más allá de él.

Talleres de escritura y literarios que involucren la identidad Malalhuina.

Talleres relacionados a la cultura Mapuche, como la medicina ancestral, trabajos hilados o el Mapuzungun.

Mateadas con adultos mayores.

*Articulación con jardines infantiles y salas cunas de la comunidad para que incluyan la interculturalidad en sus planes educativos.*

### b) Visualización del territorio y su riqueza cultural:

Programar una semana de cultura territorial local, para dar a conocer a las personas que están en anonimato y que llevan a cabo actividades artísticas y culturales, personas que hacen relatos, poesía, artesanías.

Grabación de un CD homenaje con los temas inéditos en los que han estado trabajando, temas que pertenecen al fallecido Enrique Caro Becerra.

Sacar publicación con los escritores jóvenes del territorio.

## Fotografías

The image shows a Zoom meeting interface. At the top, it says "Zoom Reunión" and "Grabando...". Below this is a grid of six video thumbnails. The participants are: Nerys Silvia Mora Contreras (top left), Beatriz PNL Los Rios (top middle), Hernán González (top right), Abelardo Ortega (bottom left), Teresa Ortega (bottom middle), and Valentina Gutiérrez (bottom right). Below the grid, the name "Amanda Huilipan" is displayed. At the bottom, there is a control bar with icons for "Desactivar audio", "Detener vídeo", "Seguridad", "Participantes" (7), "Chat", "Compartir pantalla", "Pausar/detener grabación", "Sección de Grupos", "Reacciones", and a red "Finalizar" button.



## Taller participativo II

En este segundo taller se conversó en mayor profundidad las propuestas previamente expuestas por la comunidad, pero principalmente se llegó a un acuerdo con las personas presentes en la reunión que existía muy poca representación del territorio, de modo que se propuso como una de las primeras actividades a realizar a partir del 2022:

- **Encuentro representativo con agentes de distintas agrupaciones dentro del territorio.**

También se precisaron algunos conceptos dentro de las actividades y se acordó que hay ciertas actividades que ya están avanzadas por la comunidad, pero no han tenido representación o apoyo externo, de modo que esas son con las que se va a inaugurar esta etapa de agenda cultural:

- **Grabación de un CD homenaje con los temas inéditos en los que han estado trabajando, temas que pertenecen al fallecido Enrique Caro Becerra:** En este punto la comunidad ya lleva un tiempo trabajando, pero se necesita el apoyo para poder realizar la grabación y el lanzamiento.
- **Exposición fotográfica patrimonial:** Las fotografías de casas patrimoniales de la zona pertenecen a una colección de uno de los habitantes, por lo que la comunidad espera que se realicen los montajes y exposición.
- **Articulación con jardines infantiles:** Esto forma parte del rescate identitario y cultural de Malalhue, por lo que se espera que los talleres interculturales, de memorias y patrimonio locales vayan siendo parte de talleres regulares para las nuevas generaciones, comenzando por los talleres infantiles y salas cuna del territorio.
- **Mapeo de escritoras y escritores en el territorio:** La comunidad reconoce un gran talento y proactividad de escritores a lo largo del territorio, pero tal y como se conversó en el primer taller, no han sido valorados ni apoyados en sus proyectos literarios.

Las actividades restantes también son de importancia para la comunidad, pero serán conversadas su prioridad a posteriori:

### a) Rescate identitario y cultural:

- Intercambios culturales.
- Talleres de escritura que involucren la identidad Malalhuina.
- Talleres relacionados a la cultura Mapuche, como la medicina ancestral, trabajos hilados o el Mapuzungun.
- Mateadas con adultos mayores.

### b) Visualización del territorio y su riqueza cultural:

- Desarrollar un programa de cultura territorial local, para dar a conocer a las personas que están en anonimato y que llevan a cabo actividades artísticas y culturales, personas que hacen relatos, poesía, artesanías.
- Sacar publicación con los escritores jóvenes del territorio.

# Fotografías

Zoom Reunión Usted está viendo la pantalla de Valentina Gutiérrez Ver Opciones Grabando... Vista

a) Rescate identitario y cultural:

- Rescate de memoria local del territorio para que queden en la comunidad.
- Talleres de escritura que involucren la identidad Matahuar.
- Talleres relacionados a la cultura Mapuche, como la medicina ancestral, trabajos hilados o el Mapuchigato.
- Museos con adultos mayores.
- Anticuarios con jergas infantiles y cosas curiosas de la comunidad para que integren la interculturalidad en sus planes educativos.

b) Visualización del territorio y su riqueza cultural:

- Desarrollar un programa de cultura territorial local, para dar a conocer a las personas que están en anonimato y que llevan a cabo actividades artísticas y culturales, personas que hacen relatos, poesía, artesanías.
- Grabación de un CD homenaje con los temas inéditos en los que han estado trabajando, temas que pertenecen al folclorista Enrique Caro Becerra.
- Sacar publicación con los escritores jóvenes del territorio.

Valentina Gutiérrez

Beatriz PNL Los Rios

Carla Iglesias (Programa Identid...

Nerys Silvia Mora Contreras

Hernán González

Ricardo Lomboy

Teresa Ortega

Amanda Huilipan

Desactivar audio Detener vídeo Seguridad Participantes 8 Chat Compartir pantalla Pausar/detener grabación Sección de Grupos Reacciones Finalizar

# Anexos

## Asistencia

### Taller participativo I Curriñe

Ministerio de las  
Culturas, las Artes  
y el Patrimonio

Listado de Asistencia  
Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional. Región de Los Ríos.  
Responsable de la Actividad: Carla Iglesias Fernández  
Actividad: Taller de Diagnóstico participativo, localidad de Curriñe  
Componente: Iniciativas Culturales. Proyecto con Identidad "Agendas Culturales Participativas"  
Fecha de realización: 03-11-2021

N°	Nombre y Apellidos	Rut	Organización a la que representa	Comuna/localidad	Teléfono	Firma
1	Carla Iglesias	15.891.458-8	C. José Calomil CARI. HANDEZ	Futrono	9.7167.7759	Carla I.
2	Daniela Zapata	18.548.478-0	C. José Calomil Carillanca	Futrono	931050319	Daniela Zapata
3	Daniela Vera	1551857-9	Gastronomía Cultura	Futrono	952134730	Daniela Vera
4	Marco Catóvil	15.961.149-3		Futrono Curriñe	962981486	Marco Catóvil
5	Javier Carías	13.588490-1	RADIO JM CURRIÑE	Futrono	95186678	Javier Carías
6	Raquel Lopez	14084469-1		Curriñe	957017741	Raquel Lopez
7	Yolanda Pizarro	17534739-1	artesana	Futrono	962258239	Yolanda Pizarro
8	Julia Santibañez	10272373-2	Comunidad Etera Leufes	Choboulo	977315858	Julia Santibañez
9	Marta Mura	12.9954626	maamarta450@gmail.com	Curriñe	976089305	Marta Mura
10						

## Taller participativo II Curriñe

Ministerio de las  
Culturas, las Artes  
y el Patrimonio

### Listado de Asistencia

Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional (FICR). Región de Los Ríos.

Responsable de la Actividad: Carla Iglesias Fernández, encargada programa (FICR)

Actividad: Taller participativo: devolución y priorización de actividades para agenda cultural, localidad de Curriñe

Componente: Iniciativas Culturales. Proyecto con Identidad "Agendas Culturales Participativas"

Fecha de realización: 12-11-2021

N°	Nombre y Apellidos	Rut	Organización a la que representa	Comuna/localidad	Teléfono	Firma
1	Osca Durakel	15.894.458-8	C. Jose Calcomi Curriñe	Putre	9.7167.7759	[Firma]
2	Daniela Zapata	18.549.478-0	C. Jose Calcomi Curriñe	Putre	9.3105.0319	[Firma]
3	Jose Luis Neumann	16.626.594-0	C. Jose Calcomi Curriñe	Putre	9.522.231.39	[Firma]
4	Yolanda Inés Pizarro	7.534.737	Artisanas	Putre	9.622.582.29	[Firma]
5	María Catalina	15.961.149-3	TALLERES DE RAR DE SARCOS	Putre	9.629.814.86	[Firma]
6	Daniela Virel	15.548.533-4	Independiente	Putre	4.521.317.30	Daniela Virel
7						
8						
9						
10						

## Taller Participativo I Trumao

Listado de Asistencia

Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional (FICR). Región de Los Ríos.

Responsable de la Actividad: Carla Iglesias Fernández, encargada programa (FICR)

Actividad: Taller de diagnóstico participativo Trumao- Comuna De La Unión. Componente: Iniciativas Culturales. Proyecto con Identidad "Agendas Culturales Participativas"

Fecha de realización: 17-11-2021

N°	Nombre y Apellidos	Rut	Organización a la que representa	Comuna/localidad	Teléfono	Firma
1	Odette María Meryjuna	9.307.280-4	Comite Junta Vecino Trumao	Trumao	9.40.32.38.38	odette meryjuna
2	Mauricio Arce	12.339.029-2	Comite Junta Vecino Trumao	Trumao	949845736	Mauricio Arce
3	Luis Villalón	7.588.429-4	COMITE FUERTE TRUMAO	TRUMAO	987327865	Luis Villalón
4	Carlos Humberto	11.707.374-2	Comite Trumao	Trumao	9.74.32.3879	Carlos Humberto
5	Alexis Laya	8.414.559-8	AGRESTE TRUMAO	TRUMAO	9.455.865	Alexis Laya
6	Jorge Pizarro	5.590.297-6	TRUMAO	TRUMAO	987541983	Jorge Pizarro
7	Vivian Martínez	8.820.254-4	Red Trumao	Trumao	983182218	Vivian Martínez
8	Ornela María	8.599.581-2	Red Trumao	Trumao	966203362	Ornela María
9	Ingrid Triviño	15.002.564-3	Comunidad Indígena de Trumao	Trumao	9.66970182	Ingrid Triviño
10	Paola Concepción	19.027.438-4	Trumao	Trumao		Paola Concepción

Nombre y Apellido	Rut	Organización que representa	Comunidad/Localidad	Tel	Firma
Alfonso Ríos Lara	13.402.822-6	TRAFIKINTU KIDUN RED DE TURISMO	Copio	9.82382355 9.54671414	Alfonso Ríos Lara
Isabel Meryjuna	9.538.980-5	TRAFIKINTU KIDUN Red de Turismo Trumao	Trumao		Isabel Meryjuna
Carlos Merino	15.268.220-4	Of. Pueblos Originarios	Trumao	9.59488724	Carlos Merino
Roberto Parra	18.235.385-5	Coop de Pesca	Trumao	941150272	Roberto Parra
Patricia Cordero	10.410.215-1	Guía de Turismo	Trumao	992965197	Patricia Cordero
Bernardo Arce	8.996.623-K	Trumao	Trumao	999.743937	Bernardo Arce
Ornela María	8.104.028-8	Comunidad Indígena	Trumao		Ornela María
Erica Barrantes	7.582.854-3	Comunidad Indígena	Trumao		Erica Barrantes
Francisco Arce	8.157.229-1	Localidad Trumao	Trumao	976812481	Francisco Arce
JEAN PIERRE COUCHOT		VISTA HERMOSA TRUMAO PANADERIA - EMPANADAS HOENO.		953423683	Jean Pierre Couchot
PATRICIA BRICEÑO NAYEM.		Encargada Misión Católica Trumao.		990385445	Patricia Briceño
NANCY RÍOS TRIVIÑO		Gastronomía en general. Embutidos y Encurtidos	Copio	963698365	Nancy Ríos
RUT: 8.758.519-0					
Anahya García Briceño		Repostería	Vista Hermosa Trumao.	997401384	Anahya García
RUT: 16.584.855-B.					




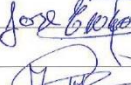
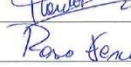





Listado de Asistencia

Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional (FICR). Región de Los Ríos.

Responsable de la Actividad: Carla Iglesias Fernández, encargada programa (FICR)

Actividad: Taller de diagnóstico participativo Trumao- Comuna De La Unión. Componente: Iniciativas Culturales. Proyecto con Identidad "Agendas Culturales Participativas"

Fecha de realización: 17-11-2021

N°	Nombre y Apellidos	Rut	Organización a la que representa	Comuna/localidad	Teléfono	Firma
1	Rodrigo Guillén	17.604051-K	NEW ENKO S.P.A	LA UNIÓN	930604800	
2	Jana Bravo	9346565-L	APM. TRUMAO	TRUMAO	982107808	
3	Boris Risco Lora	10.814.668-9	INVEBLETERIA ARTESANAL	Trumao	966184971	
4	Pablo del Río	15.576027-L	ARTESANÍA GASTRONOMÍA	TRUMAO	981432714	
5	Joseline Rivas	16.587.604-0	ARTESANÍA - GASTRONOMÍA	TRUMAO	954334268	
6	Silvia Martínez Brizuela	15.576.530-5	DULCES Y CONSERVAS ARTESANÍA MIMBRE	COPIÓ	966184971	
7	José Tranco Pacheco	9.185.070-2	CHACARERO	TRUMAO		
8	CLAUDIO MOHR WESTERHEIMER	9.654.899-0	GASTRONOMÍA	TRUMAO	940213554	
9	MARCELA TRADINES VASQUEZ	11.411.655-6	CONSERVAS NERMELADAS Y	COPIÓ	66583617	
10	ROSALBA SOLÍS ROSA FERNÁNDEZ	12.338.731-7	CESTERÍA NOCHA	COPIÓ	990760718	

Taller participativo II Trumao

## Taller Participativo I Riñihue

Ministerio de las  
Culturas, las Artes  
y el Patrimonio


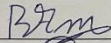
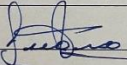
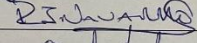
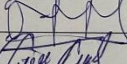
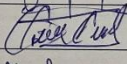
### Listado de Asistencia

Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional (FICR). Región de Los Ríos.

Responsable de la Actividad: Carla Iglesias Fernández, encargada programa (FICR)

Actividad: Taller de diagnóstico participativo Riñihue- Comuna de Los Lagos. Componente: Iniciativas Culturales. Proyecto con Identidad "Agendas Culturales Participativas"

Fecha de realización: 23-11-2021

N°	Nombre y Apellidos	Rut	Organización a la que representa	Comuna/localidad	Teléfono	Firma
1	Nicolás Sánchez Lara	18.522.458-7	Deportivo Riñihue	Riñihue	987639312	
2	Betzabe A M	7799230-8	Asociación M L	Riñihue	9965346557	
3	Doris Ruiz	9.119.269-1	Asociación de mujeres manos Laborales	Riñihue.	9-96523866	maria Ruiz S.
4	Juana Torres	10310007-0	Comité de Salud	Riñihue	950645840	
5	Silvana Navarro	12.321.452-5	Presidenta SSU Riñihue	Riñihue	9-97343498	
6	Mónica Sepúlveda	13.901.244-5	TESORERA SS.UU Riñihue	Riñihue	964886367	
7	Roberto Fuentes	12.246099-4	Presidente APR	Riñihue.	9.4182.7876	
8	Elba Navarro V.	7096868-1	Asociación de mujeres	Riñihue	967098063	Elba Navarro V.
9						
10						

## Taller participativo II Riñihue

AGENCIAS CULTURALES PARTICIPATIVAS PROGRAMA FICR.  
26-11-2021.

Nombre	COMUNA	ORGANIZACIÓN	CorreO	Telefono
Leudith Leal	Los Lagos	Agrupación de		
maria Ruiz S.	Los Lagos	mujeres	doris.ruiz.sandoval@hotmail.com	9-96523866
Betzabe Arana	Los Lagos	manos.		983008946
Jimena Navarro	Los Lagos	Laboriosa.		9-65346557
Catalina Rauch Navarro	Los Lagos	JSV Riñihue	navarro.castillo@gmail.com	9-91343498
Priscila Sepúlveda	Los Lagos	P. Centro de Padres	crauchn@gmail.com	9-86910667
		JSV. Riñihue	maricasepulveda23@gmail.com	964886367

## Taller participativo I Malalhue

ASISTENCIA TALLER MALALHUE

Buscar (Alt+Q) Beatriz Valenzuela R. BV

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda

Calibri 11 A A Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición Análisis

N°	Nombre	Correo
1	Nerys Silvia Mora Contreras	nerysmo@hotmail.com
2	Valentina Gutiérrez	valentinacgg4@gmail.com
3	Abelardo Ortega	abelardo.ortegam13@gmail.com
4	Teresa Ortega	teresa.ortegam1957@gmail.com
5	Hernán González	leonelherman27@gmail.com
6	Paulina Huilipan	blankita3.ph@gmail.com
7	Amanda Huilipan	amandahuilipan@gmail.com
8	Beatriz Valenzuela Reyes	valenzuelarb2@gmail.com

Fecha de realización: 29/11/2021



